

# கல்கி



புத்தர்ணாருமலர்

மலர்

ALKI

13-4-1958

30

நயா  
யை

உங்களுக்கு  
முற்றிலும் புது  
மாதிரியான  
இரு பவுடர்கள்



**ஸாண்டல்**

சுந்தனத்துடன் சுபமய  
பாலகம் பவுடர்...

*Signature*

**ஸாண்டல் வுட்  
பாய்லட் பவுடர்**

சுத்தமான துணி சுந்தனத்தை  
மென்மையாக்கப்பட்டது...

**டி.எஸ்.ஆர். & கோ**  
கும்பகோணம்

A. K. GOPAL & CO.

சுதுண்டுக் கெலன் தாமசர் டிரோடும் கர்ப்போரோடும், 1, டாக்டர் சத்திரம் வெல், மேற்கு  
புலியார் ரோடு, திருச்சி. 0 மெலன் ரோடும் ஸ்டோர்ஸ், 179/1, சரத்பால் ரோடு, கம்மத்தா-28



இன்று  
திரைப்படச்  
சரீத்திரத்திலே  
தனிச் சிறப்புடன்  
வெளிவருகிறான்

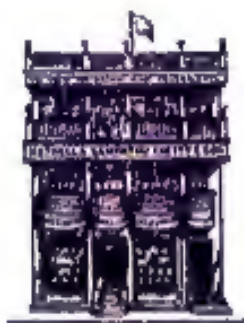


ஜெம்னியன்  
**வஞ்சிக்கோட்டை**  
**வாலிபன்**

சென்னை

வெலிங்டன், பிரபாத், சரஸ்வதி  
என்ற இயைபட்டிகளிலும் மற்றும் தென்னாடுகளிலும்

எங்கள் குழுவாசை எல்லார்க்கும் இனிமே தரும்



புதுப்புது செய்தி

Ga. 1825



“ ”



Quelques

Page 2043

61725

உட்சக்களத்தான நமது வாடிக்கையாளர்  
கூடுதலும் அளிப்பதற்கும் மனங்கவிரிந்த  
புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்

ஆனந்தநாதன் கொடுக்கும் இந்த மங்கள  
கரமான கல்யாண காலத்தில் எங்களை  
நீங்கள் நினைக்காமல் இருக்க முடியுமா?....

★

தமிழ்க் கையாடலும், நானாயமாகவும்  
நீதிமய நாகரிகத்துக்கு ஏற்றதுமான  
வெள்ளிச் சாமான் களுக்கு  
..... உகந்த இடம் .....

நாதெள்ள சம்பத்து செட்டி  
சன் & கோ. (பிரைவேட்) லிட்.  
177, வசனா பஜார் ரோடு, சென்னை-1

**புது வருட நற்செய்தி!!**

"வினாய்பிரியில்" படம் நடிப்பில் பாஸில் வீழ்ந்தது!

★

“சான்றிதிரி கண்ட” ஐயாளிகள் கடந்த 56 ஆண்டுகளாக  
நாணயத்திற்குப் பெயர் பெற்றவை. அவை இங்  
விளம்பி வருத்தம், டிஸ்கவண்டு முதலியவை  
யில்லாமல் ஒரே விலைக்கு விற்கப்படுகின்றன. மேலும்  
உற்பத்தியை விலைக்கு விற்கப்படுகின்றன.



A. சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

உயர்தர பட்டு துணி விநியோகிகள்

28. ஸுட்கு மரட ஸீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

உத்தரவிதம் : 1903

Quest: 71719

வெகிரிக்கும் அரிய  
சந்தர்ப்பங்கள் !

அத்தகைய விரைவு சந்தர்ப்பங்க  
ளுக்கு இதோ பட்டுப்போன்ற  
பவுடர். அதியமலும் கலையாமலும்  
இருக்கும்; மயங்கச் செய்யும்  
பேரூக வானைத் திரவியங்களின்  
அபூர்வமான கலவை உங்களை  
எப்போதும் ரம்மியமாகவும்  
வசீகரமாகவும் இருக்கச் செய்யும் !



லக்மி

டால்கம் பவுடர்

லக்மி ரிகரேஸ்ட் டிட்.

ஒரு டாடா நவாசிப்பு

பாம்பே ஹவுஸ், பிதுல தெரு, பாம்பே-1.

LEM-48 TM.



எமது உளங்களிந்த புது வருட நல்வாழ்த்துக்கள்!

ஜெயம் சோப்

சுலபமான சலவை!  
வெண்மையான சலவை!!  
நீடித்த உழைப்பு!!!

**JAYAM SOAP MFG. CO. COIMBATORE**

உரிமையாளர்: எஸ். வி. சங்கமேஸ்வர செட்டியார்

**ஸ்ரீ அம்பாள் ஆபீசர்ஸ் பொடி**

ஏவ்வொரு சிட்டுகையிலும்  
ஆனந்தம் தரும்புறது

**A PLEASANT PUNCH  
IN EVERY PINCH**

தரத்தில் உயர்ந்த மூலப்  
பொருள்களைக் கொண்டு  
சாஸ்திரிய முறையில்  
தயார் செய்யப்பட்டது.



**SRI AMBAL & CO.**  
P.B. No. 3 . . . MADRAS.



அன்பர்களுக்கு எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!  
கோவை, ராஜ வீதியில் புதிய ஜவுளிக்கடை

**அருண ஜவுளிக்கடை**

உரிமையாளர்: எம். வி. அருணசலம்  
225, ராஜ வீதி - - கோயமுத்தூர்

பட்டு & நூல் ஜவுளிகளுக்கு நானயமான இடம்

சென்னை சித்ரா, பிராட்வே, காமதேனு, சயானி  
மற்றும் தென்னுடையதும்

**எப்ரல் 14 முதல்**



**எம். ஏ. வி சம்பூர்ண ராமாயணம்**  
தேசபாரை.

கருவிகள்: திரைப்பட வகை  
K. சத்யா - A.P. நாகராஜன்  
சங்கீதம்: எம். ஏ. வி  
K.V. மனோகிருஷ்ணன் - இசைகரு  
நடிகர்கள்: எம். ஏ. வி  
M.A. வெங்கட்ராமன்



**BHARAT STUDIO** **MAV**

ஒரு வாரத்திற்கு மூன்று தடவை உங்கள் தடவைகள்  
பிரசுரமாகும்



நல்ல பென்ஸில்களால்

எழுதுவதற்கு  
எல்லாவது  
சுலபமாகவிரும்புகிறது

மெர்குரி பென்ஸில்கள்

நல்லவை எழுது  
எல்லா சேஷிகளிலும்  
நுகரவாயிருக்கிறது

எழுப்பு, திரை கவர் மற்றும் காரிங்  
தயாரிப்பாளர் சினைக்கும்

மதராஸ் பென்ஸில் பாச்டர்

3, எம்.பி.சி.கார்ஸ் ரோடு, மதராஸ்-1.



**MERCURY**

*The name for good  
Pencils*

## எல்லாம் உங்கள் நன்மைக்கே!

✽

ரயில் பிரயாணத்தின்போது சாமான்களை மிகவும் குறைவாக எடுத்துச் செல்லும் நீங்கள் பிரயாண சுதந்த உணர்வீர்கள். உங்கள் சைப்ரயாணிகளும் அநேபோல் செலாகியததை உணரும்படி செய்வீர்கள்.

ரயில் பெட்டிகளின் கதவுகளில் தின்றுகொண்டும் படிக்கட்டுகளில் தொத்திக்கொண்டும் பிரயாணம் செய்து உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்தைத் தேடிக்கொள்ளாதீர்கள். அப்படிச் செய்வது அபாயகரமானது மட்டுமல்லாது இந்திய ரயில்வே சட்டப்படி அது ஒரு குற்றமும்பாடும்.

பிச்சைக்காரர்களும், சாமான்கள் விநியோகிகளும் டிக்கெட்டு இல்லாமல் பிரயாணம் செய்வதில் ஈடுபடுவதோடு இட நெருக்கடியையும் உண்டாக்குகிறார்கள். இவர்களுக்கு ஆதரவு காட்டாதிருப்பதில் மூலம் நீங்கள் ரயில்வேக்கு உதவி செய்கிறீர்கள்.

த கிண ரெ யி ஸ் வே வெளியீடு





கலாச்சி  
யுடன்  
கனிப்பை

அளிக்கும்...

# இஸ்மின்

ரேயான் விலக்த் துணிகள்

எம்மாஸ்டு காட்டன் மற்றும்  
லாட்டின்  
இரிண்டட் ஷியோலி  
ரிக்மெண்ட் பேனாஸ் இரிண்டட்  
பளாக்டு டபேட்டா தற்புதாய்  
மராகடு மற்றும் வெய்வேட்டு



இஸ்மின் பிஸ்பிஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட்  
மும்பாய்-2.

வ. திருமதி. சாவி

ஆம், இதுதான் சரியான பொறிண்ட் !



ஒரு காலகட்டிகளென்கே அதிகமான இடத்திற்குப் பூசமுடியும்  
உட்புறமோ, வெளிப்புறமோ, எந்தப்பகுமானாலும் பூசலாம்

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., PRIVATE LTD.  
CALCUTTA \* BOMBAY \* MADRAS \* NEW DELHI \* KANPUR









# கம்பீரமான முன்னேற்றம்



ஸ்டான்டர்டு வான்கார்டு மார்க் III க் எந்த  
நிலைமையிலுள்ள ரஸ்தாவிலும் வலி செப்  
வதே ஒரு இன்பம். மிகுதுவாக இயங்கும் 2  
லீட்டர் என்ஜின் சிக்கனச் செலவில் அமோக  
மான சக்தியளிக்கிறது. அனாதியான ரஸ்தாப்  
பிடிப்பும், உயர்வான ஸ்பீடில் வசதியும்  
இருப்பதால் கிண்டலூரப் வரவானங்களிலும்  
ஆபாசம் மிகக் குறைவு.

## ஸ்டான்டர்ட் வான்கார்டு மார்க் III



தி யூனியன் கம்பெனி (மோட்டார்ஸ்)  
பிரைவேட் லிட்.,

மதராஸ் - பெங்களூர் - உதகமண்டலம்

SMZ 32 A



பக்கம் 17  
இலக்கம் 87

தமிழ்த்திரு நால் தகவியம் - பெற்ற  
தாயென்ற குமரீட்டி பாபா - பாபாபாபா

தேவநிபாபி  
பக்கம் 31

## விளம்பியே, வருக! வருக!

புதிய தமிழ் ஆண்டு வருகிறது. விளம்பி வருக! வருக! தான் பிறக்கப் போகிறது. நல்ல சூழ்நிலையில் வரும் இந்தப் புதிய ஆண்டுக்கு நல்லவடிவம் வரவேண்டும். "விளம்பியே! வருக! வருக!" என்று மனமுலகத்து வரவேற்பு வரவேண்டும்.

விளம்பி ஆண்டு தமிழ் நாட்டிலும் தமிழ் மக்களுக்கும் உள்ள கொள்கைகளைப் போகிறது என்று நம்மால் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அது உள்ள கொள்கை வர வேண்டும் என்று நாம் விரும்புகிறோம் அதற்காகச் சொல்லக் கடும்.

தே விளம்பி ஆண்டில் தமிழ் நாட்டின் ஒரு மூலையில் அரசினர் உலகம் ஏற் பட்டும் பல மக்கள் உயிர் இழந்தார்கள். பல குடும்பங்கள் துயரமுற்றன. ஏழை எளிய மக்கள் அநாதரவாக நின்று உலகமேயிர் கிடக்க உலகினர். இத்தமாதிலும் உலகமேயிர் புதிய விளம்பி ஆண்டில் எத்த உலகத்திலும் எத்த உலகத்திலும் எத்த இடத்திலும் தங்காட்டமால் இருக்க வேண்டும்.

சென்ற ஆண்டில் இயற்கையின் கருணை ஓரளவு தமிழ் நாட்டிற்கு இருந்தது. வேண்டியவர்களுக்கு இல்லையானாலும் மனமாய் மனம் பெய்தது. விளம்பி வருக! வருக! இயற்கையின் கருணை மனமாய் மனம் வேண்டும். மனம் தாராளமாய் போழ்ந்து நல்லவன் நன்றாக விளம்ப வேண்டும். செந்தெய்வம் உள்ளதும் உதவியும் தென்னையும் தெய்வம் வேண்டும். "இயற்கை" என்ற கொள்கை தமிழ் நாட்டில் இல்லையாக வேண்டும்.

தமிழ் மக்கள் ஒழுக்கத்திலும் பண்பாட்டிலும் சிறப்புடன் உயர வேண்டும். அரசியல், அழகம், தொழில், இலக்கியம், உயிர் ஆகிய எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ்நாடு முன்னேற வேண்டும். தமிழ் மக்கள் எல்லாரும் சகோதரர்கள் பேரம் மனம் ஏதும் மெய்ச்சியுடன் வாழ வேண்டும்.

புதிய விளம்பி ஆண்டில் தமிழ் மக்களிடையே தெய்வ நம்பிக்கையும், தெய்வ பக்தியும் ஒன்றி வர வேண்டும்.

இவை நம்முடைய உண்மை நிகழ்ந்த விருப்பம்; மனமாய்ந்த கோரிக்கை; இதன் பூர்வமாகப் பிரார்த்தனை.

விளம்பி வருக! வருக! சென்ற விளம்பி ஆண்டில் தமிழ் நாட்டின் குரல் ஏற்று குடிய நாட்டில் பெரிய ஒரு சாதனையை நிகழ்த்தி வருக! வருக! தமிழ் மக்களின் அருமைத் தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள் அது எல்லாம் குண்டு சோதனைகளை நிறுத்த வேண்டும் என்று சொன்ன கொள்கையை குடியா ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. இவ்விருந்து மகத்தான பல நன்மைகள் இந்தப் புது ஆண்டில் உலகம் அடைவது போகிறது. தமிழ் நாட்டின் பெருமை உலகமே உட்கிடப்பிர் பிரகாசிக்கப் போகிறது.

..

..

..

..

தமிழ் மக்களுக்கு அருமைமான புத்தாளம் பரிசாக இந்தக் கல்வி இதை வெளிப்பாடு இருக்கிறது. புத்தாளம் மனமாய் மனம் வந்திருக்கிறது.

ஒரு நாட்டின் மக்கள் தம் நாட்டில் பிறந்த பெரியோர்களின் பேரற்ற வேண்டும். அப்படியே போதாவதற்கு அறிந்திருப்பவர்களால், அவர்கள் நாளுக்கு நாள் முன் போற்ற மனமாய் நினைவம். பெரியோர்களின் பேரற்றி விரிப்புவதற்கு அறிவாத எத்தம் அழகமும் நாளுக்கு நாள் நிகழ்ந்துவிடும்.

"அரியவதன் எல்லாம் அறிதே வெளியாகப்  
பெனித தமராக் கொள்"

என்பது வெளியுமொழிப்புகன்ற திருவள்ளுவரின் தமிழ்மொழி.





இந்த மனத்திடு கொண்டு தயாராகத் தெய்வமாக நம் முன்னர் இருந்த கருள் வரலாறு அப்போது பட்டியலிட்டு எங்கெங்கு எங்கெங்கு தெய்வத் திரு உருவத்தை மனம் முன்புப் படமாக வைத்திருக்கிறோம். தமிழ் மக்கள் மொத்தம் கொண்டால் வேண்டிய தவறாதுவர ஸ்ரீ கங்காஜங்காவா, கருணா பொதியும் அவருடைய அருள் முகத்தை தெய்வம் தரித்து மயிற்றிடுகிறார்கள்.

"கங்கி" தேவர்களுக்கென்று ஸ்ரீ கங்காவா எங்கு வளையின் அருவிமுகம் ஆகியோய்த் மனம் கொண்டு நின்று. கங்காவின் இந்த அருள்வாகுதல் கிளப்பி ஆண்டு கங்கா விதம்மனமும் மகனாகத் தன் கொடுக்கும் ஆண்டாகத் திரையும் என்னும் பரிபுரண தமிழ்க்கணைய தமிழ் அங்கிதேறு.

மனம் மெய்யாக கிளப்புவது ராஜாதி அவர்கள் தமிழ் மகனாகத் அளித்திருக்கும் புத்தாங்கு வர்த்து. ராஜாதி அவர்கள் எவர்த் கொள்ளும், எவர்த் எழுதிருக்கும் அந்த அகிய உருத்திரம் கொடுத்த திரும். அந்தத் படிக்கப் படிக்க அகனாத்திரம்

புறத்திடு கொள்ளுக்கும். இந்தப் புதிய அகனாது முன்னாத்தம் பெறு தவறாது கிளப்பி இருந்ததும் இவ்வெனத் தவறாது கிளப்பி ஆண்டு தமிழ் மகனாகத் அளித்தல் வருமாறு கொடுத்த எப்பதற்கு இவ் துர் அளித்தவாகக் கருதிருக்கும்.

இந்த மனம் அட்டை தெய்வத் தமிழ் தாட்டும் பங்கிடு கிளப்பாது திரும்புது தமிழ் அகனாவைத் தாக்கி இருக்கிறது. தமிழ் மனமில்லாத மனமையும் கிளப்பி பிச்சு மனமாவது என்பதை எடுத்துக்காட்டு மெது. அந்த அகனா புதுப்பாடுகளுக்குத் திரும்பி திரும்பி காட்டி, மனமில்லாத மனம் புதுப்பாடுகளை ஒன்றன்பென் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்துத் திரும்பும் நடத்துவது தமிழ் தாட்டும் வழக்கம். இந்த கிளப்பி ஆண்டுகள் கிட்டுத்தல் வீடு மகனாகக் கொண்டு பிராந்திரத்திரும்.

தமிழ்மனம் பிராந்திரத்திரும் பெருமனம் திரும்புவது மனமாவும் கிளப்பி தமிழ்ப் புது வருத்தாத "வருது வருது" என்று உயர்வ் களித்தல் வருவென்கிறோம்.

## தமிழ் தந்திரம்

இருள் எக்கார உயர் மனம் அகனா வருடம் பாறாட்டுதற்கும் உயர்வாகும். அவர்கள் நாம் மனமாறுப் பாறாட்டுகிறோம்.

இருள் எக்கார, தக்கவையே அது ஒன்று. தவறாது கோதிலைத் தந்தி விட ஒத்தல் முடிவாக வந்திருப்பதாகக் கொண்டு உயர் மனமில்லாத பெரும் பாறாட்டு தவறாது திரும்ப அகனாது கிட்டார்கள்! ஆயினும் உயர்வ் அவர்களைத் தக்கப் பாறாட்ட முகவராகி!

இருள் தவறாது பாற தாட்டுகிற விதமும் தெய்வமாகும். அப்போது தெய்வமும் வந்திருந்தார்கள். தெய்வமும் வந்திருந்த போது, தமிழ் அருமையத் தவிர ராஜாதி அவர்களைத் தந்தித் திட்ட தெய்வ பெரி கொண்டிருந்தார்கள். ராஜாதி விட்டம் அவர்கள் பெரி கொண்டிருந்த பெரி அவர்கள் உயர்வாத எல்லாவது அட்ட கொண்ட எப்பது இவ்வருட்பெருமனம் போது தெய்வமான ராஜாதி - ஒருமேன் வு தக்கவிர்த்து தங்கு தெரிந்தது.

ஆனால் ராஜாதிமுகம் பெரி முடிந்த மாதிரித்திரும்பே, அவர்கள் அருமையும் கோதிலையையும், உயர்வதையையும் தந்தி விட்ட தவிர எவ்வு உயர்வது அளித்த தார்கள். அமெரிக்கா, இவ்வியல்வதில் தக்கவாது ஓர் உயர்வதான தெய்வ கொண்டாக இவ்ரு கவரவாதுமே கோதிற தந்தி விட்டமும் வந்து கொண்டு வந்தார்கள். ஆனால் அமெரிக்கத் தவிர அமெரிக்கா போன்ற கருத்து வறி கொண்டது போல், தட்டித் தந்தித் வந்தார்கள்.

இவ்வியல்வத் பந்தி இருள் தவிரவ் உயர்வ் கவரவத் தவிரவ்ருத் தெய்வம் ஒவ்வாம் வுதவ்வை எழுதி வந்தார்கள்.

அமெரிக்கா எவ்வு தக்கவாயும் பரிசுத்தித் வந்தது. கவரவம் பெருத் தவிரவ் இவ் கவரவமாக வுட்பெருமனம் வந்து இருள் தவிரவக் கொண்டதற்கும், அமெரிக்கா பிடி கொடுக்காமல் பெரி வந்தது. இப்போது ராஜாதி தெய்வம் கொண்டு வந்த எவ்வு வந்தி, வர் எப்படியிருந்த போதிலும், நாம் இந்தத் கோதிலைக் கொண்டு வந்த "ஒரு தவிர முடிவு" தெய்வகிட்டதான் அளித்திருக்கிறோம்.

இவ்வியல்வ இப்போது அமெரிக்காவை "பிராந்திரத்திரும்" என்று கொண்டு இருள் தவிரவாத மனமான முடிவாகத் தவிரத் துப் போல் பார்க்கிறோம்.

உயர்வ் விருவாதிக்கொண்டாய், இந்த அருமையும் கோதிலைக்கு உயர்வ் தாக்கக் கடிவ் அருமையுமே வந்ததும் திரும்பி கவரவ மாடு கிட்டவ் என்று கொண்டு கிட்டார்கள்.

இந்தத் தவிரத்திடு இருள் தெய்வம் முடிவாக அளித்தது. அதையொட்டி அமெரிக்காவும் கிட்டட்டதும் அருமையான தந்தித் முடிவாக அருமையம் பரிசுப்பெறு கிளப்பி பரிசுபாய்.

இருள் தெய்வமும் முடிவு பிடி திரும்ப தெய்வமான முடிவு. தரிமத்திடு அருமையம் கிளப்பி தெய்வப்பெட்ட முடிவு. உயர்வ் மனமில்லாத அகனாத் கொண்டு தெய்வப்பெட்ட முடிவு. இந்த மனப்பூர்வமான இத்தியம் கொன்ற தந்திரமும் கிளக்கும் தாருக் வரவென்று, அமெரிக்காவையும் கிட்டட்டதும் இத்தப் பெரும் இவ்வருமையம் பரிசுப்பெறு கிளப்பி தெய்வம் தெய்வம். இத்தருப் பாற எக்கார வந்திட்ட தெய்வமும்!

அமெரிக்காவிலிருந்து உயர்வ் தந்தித் தெய்வம் இத்தத் தவிரத்திடு அமெரிக்கா எக்கார இருள் பிடிக்காத கிளப்பவ்வைக் கொண்டு தெய்வம் தெய்வமான இருப்பது கிளப்பும்.

அனுமணி கோழை அழகு

இருக்கிற மூலம்



இது ஒரு சிறிய கதை. இதில் அனுமணி என்ற பெண் உள்ளாள். அனுமணி ஒரு நாள் மூலம் இருக்கிற மூலம்.





# சாதனைகள்...

தம்பிக்கவியும, பாவித்தாரர்களுக்குச் செய்யும் சோஷலியும் ஓரியண்டல் பயர் அடைத்திருக்கும் துரிதமான முன்னேற்றம் பிரதிபலிக்கிறது. நெருப்பு, கப்பல், மோட்டார், கிபத்து மற்றும் பைப் அல்லாத எல்லா இன்ஜியூரன்ஸ்களையும் இயந்திரங் களைப் பூட்டுதல், உடைதல், பாய்லர்சன் வெடிப்பு, பாதுகாப்பு முதலிய இன்ஜியூரன்ஸ் வகைகள் நடத்தப்படுகின்றன.



## ஓரியண்டல்

பயர் & ஜெனரல் இன்ஜியூரன்ஸ்  
கம்பெனி லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: ஓரியண்டல் பீல்டிங்ஸ் - - - பம்பாய்-1



அடியாப்புகழ்  
பெற்றது  
அஜந்தா ஓவியம்

மக்கள் ஆதரவுடன்  
புகழ்பெற்றது

தங்க பஸ்பம்  
புகையினை



THANGABASPAM

# 4 த்தாண்டு

கிரஹாம் அறிக்கையை இந்திய சர்க்கார்  
அடியோடு நிராகரித்து விடலாம்.



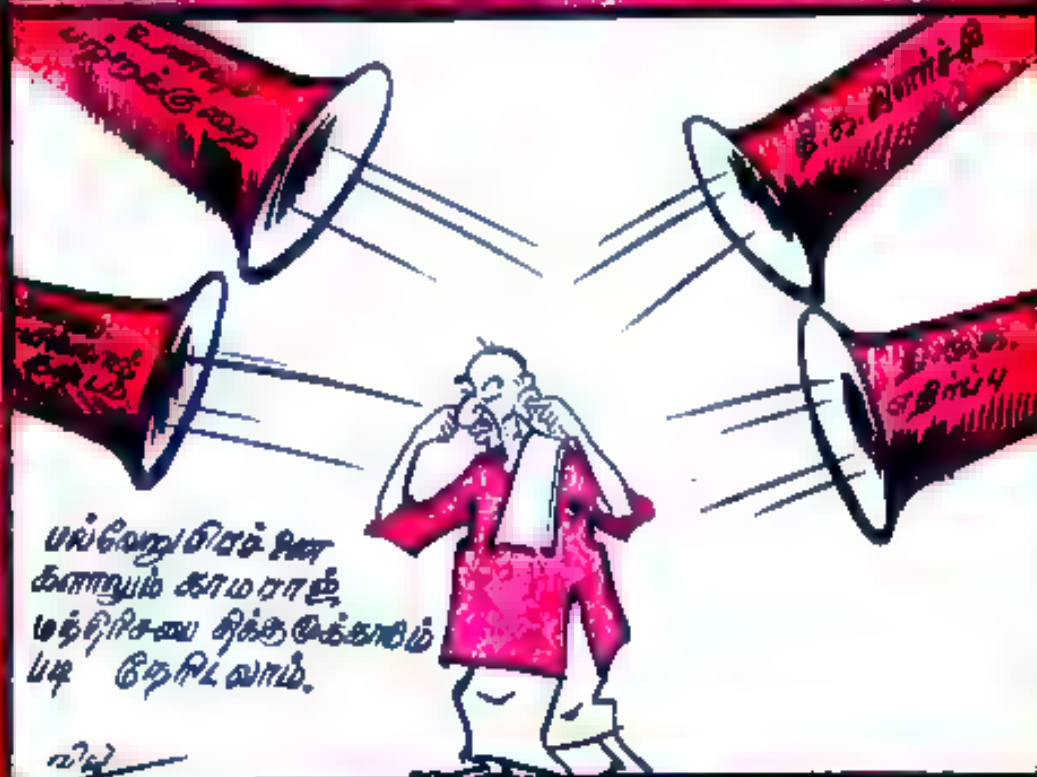
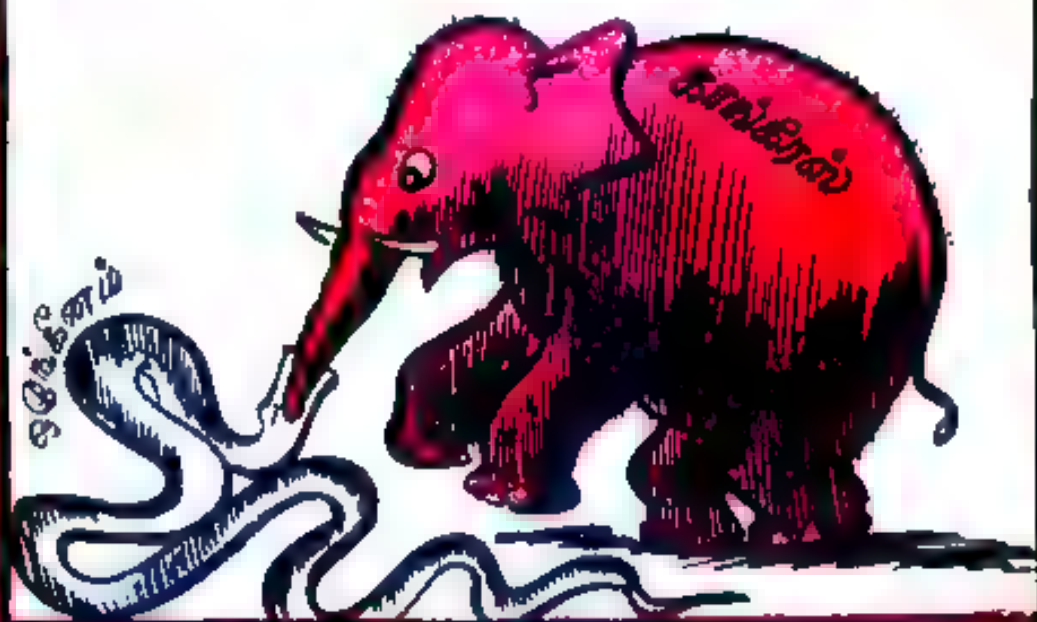
இந்தோனேஷியா இது மாயமும் வல்லரசுகளின்  
மோட்டா மோட்டிக்கு நினைக்களமாகலாம்.





# வேஷ்டியங்கள்

காங்கிரஸ் வாசிகளிடையே அதிகரித்தாலும் ஒழுங்கின்மை  
காங்கிரஸ் மந்தரபலத்திக்கு, தோஷத்தொல்லியாக முடியலாம்.



# V. D. SWAMI & CO. PRIVATE LTD.



**IMPORTERS OF STEEL**



**FOR YOUR REQUIREMENTS OF  
STEEL FROM WEST GERMANY  
PLEASE CONTACT US**



**HEAD OFFICE  
No. 2, MANGOE LANE  
CALCUTTA**

Telegrams: "METTRADING"



## **BRANCHES**

**KASTURI BUILDINGS  
CHURCHGATE  
BOMBAY-1**

Telegrams: "IRUMBU"

**VANGUARD HOUSE  
2nd LINE BEACH  
MADRAS-1**

Telegrams: "METTRADING"



## ஸ்ரீ சிவகராச்சாரியாரின் ஸ்ரீமுகம்

இந்தப் புதிய ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் அதன் பின்பகுக்கேற்றபடி எம் எல்லோரும் சீதானமாக யோசித்து, பகுத்தறிவுடன் காரியங்களைச் செய்து பயனடைவோமாக.

இந்த ஆண்டிற்குப் பெலரே விளம்பி விளம்பம் என்றால் தாமதம் அல்லது சீதானம் என்று பொருள்.

சம்ஸ்கிருத பாஷையில் பஞ்ச கால்பங்களில் இராதாரத்னாஸ்தியம் என்பது ஒன்று. அதை இயற்றி ஸார் மகா கவியான பாரதி என்பவர். அந்த கால்பத்தில் அனைக உயர்ந்த வசனங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில்,

सहसा विदधीत न क्रियां  
अविवेकः परमापदां पदम्  
वृणते हि विमृश्यकारिणं  
गुणकुन्धाः स्वयमेव संपदः

என்பது ஒன்று. எந்தக் காரியத்தையும் மூன் யோசனையின்றி அவசரமாகச் செய்வதுகூடாது. அங் வாறு செய்வது அறிவின்கமையாகும், அறிவின்கம ஆபத்துக்கிடமாகும். மூன் யோசனையுடன் காரியங் களைச் செய்பவனை நற்குணங்களில் ஆவல் கொண்ட சம்பத்துக்கள் தாமாக்கவே வந்து அதைகின்றன. இவ்வாறு மகாகவி பாரதி கூறுகிறார்.





# ரோஜா மார்க் நெய்

ரசாயனச் சாஸையில்  
பரிசோதிக்கப்பட்டது  
சூதாரமான  
சத்து நிறைந்தது

★

அக்மார்க்  
நெய்யும் கிடைக்கும்



**லிங்கம் & கோ, கோயமுத்தூர்**  
செல்ஸ் டிப்போ :- 14/66, அப்பணக்கார வீதி, கோயமுத்தூர்

# புது வருஷ வாழ்த்து

அன்று ஒரு அமெரிக்க நண்பருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். நம்முடைய சமய தத்துவங்களைப் பற்றியும், தருமம், நன்மை, தீமை, பாபம், புண்ணியம் இவற்றைப் பற்றியும் அவருடன் பேசும் போது, எல்லாம் பலவாள் வீடு என்னிற நம்முடைய மகத்தான மதத் தத்துவத்தை அவர் மிக நன்றாக உணர்ந்தும் அனுபவித்தும் வருவதைக் கண்டு விந்தேன். நம்முடைய புண்ணிய பூமியில் எந்த தேசத்தார், எந்த மதத்தாராவியும் சில காவம் இருந்து வந்தாராகனா ஆல் நம்முடைய மதத் தத்துவங்கள் அவர்கள் உள்ளத்தில் தாமத ஊறி இடம் பெற்று விடுகின்றன. இது இந்த நாட்டின் விசேஷம். புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் கவி நம்முடைய தேசத்தினர் நாட்கள் இருந்து பழக்கப்பட்டவர் ஒரு நல்ல பாட்டு எழுதியிருக்கிறார். அதைப் படித்தால் நம்முடைய தோரணநிரமாவே இருப்பதைக் காணலாம் :

"மகனே, யாருமே உன்னை நம்பவில்லை யானிலும் உன்னைப் பற்றி நீ உன் உள்னத்தில் திடமாக இருப்பாயா? உன்னை நம்பாதவர்களை வெறுக்காமல் அவர்களின் சந்தேகத்துக்குச் சமாதானமும் கண்டு கொள்வாயா?

உன்னைத் துலேஷிப்பவர்களைக் கண்டு நீயும் உன் உள்னத்தில் துலேஷத்துக்கு இடம் கொடுக்காமல் காப்பாற்றிக் கொள்வாயா?

இவ்வாறு உன் மனத்தை உட்புற ஆண்டு வந்தாதுவாய். சாத்திரம்

யும் வெற்றியையும் வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் அடக்கத்தோடு இருப்பாயா? பெரிய சூனியைப் போல் மனம் காட்டியும் பேசவும் செய்யாமல் இருப்பாயா?

வெற்றி தோல்வி இரண்டையும் சமமாகக் கொள்வாயா? வெற்றியடைந்த போது மதிமயங்கிப் போகாமலும் தோல்வி நேரித்தபோது மனம் இழிந்து போகாமலும் இரண்டுமே நம்மை ஏமாற்றும் பேய்த்தேர் என்று உணர்ந்து சம சித்தத்துடன் நிற்பாயா?

மக்கள் கூட்டங்களில் பேசியும் பழகியும் செல்வாக்கு அடைந்தாலும் மேல் தெறி தவறாமல் இருப்பாயா?

அரமணிகளில் இடம் பெற்றாலும் சர்வமடைவாய் க் ஏழைகளைப் போலவே இருப்பாயா?

வேண்டியவர் வேண்டாதவர் என் திக்லாமல் எல்லாசையும் ஒரு தரமாகப் பாவிப்பாயா? யாரிடமும் அதிகப் பற்று வைக்காமல் நடந்து கொள்வாயா?

உனக்கு இட்ட காலத்தை விடப் போக் காமல் ஒவ்வொரு நாழியையும் உன் கடமை செலுத்திப் பயன்படுத்திக் கொள்வாயா?

இப்படிச் செய்வ ஆற்றல் பெற்றாயானால், மகனே, நீ நிரல் உலகத்தை வென்றவனாய், உனக்கு ஒரு குதிரை மிகுமே."

இதுவே புது வருஷத்தின் வாழ்த்து. இதில் உனக்கு நான் சொன்னது

ராஜாஜி





புதுச்சேரி அன்பு வெளியீடு  
அளிக்கும் மலிவுப் பதிப்புகள்!

★

பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை

இயத்திய

## மனோன்மனீயம்

முதலாம், பேராசிரியர் பி. கு. அனாதன்  
சூரியர் பிச்சையக்கலம் கோட்ட பதிப்பு  
400 பக்கங்கள் : விலை ரூ. 1-50

இம்மாத இறுதியில் வெளிவருகிறது

○★○

## குறுந்தொகை

பண்டித தமிழரின் காதலி இலக்கியம்

விளக்கம்

சக்திநாசன் சுப்பிரமணியம்

★

மற்ற வெளியீடுகள்

● கவித்தொகை - கவிதைக் கட்டுரைகள்  
எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம்  
வரலாற்று காலத்தில் இனிமையாகச்  
சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 2-00  
● காமகுந்தியம் ரூ. 1-00. ● காதல்பரி  
ரூ. 1-00. ● பாசுதீவார் கதைகள்  
ரூ. 1-50. ● 1001 இரவுகள் ரூ. 1-50

○★○

## தமிழகம்

59, பிராட்டிவ-விசுன்னி-1.

சமையல் சிரமத்தையும் கால  
விரயத்தையும் தவிர்க்க ஒவ்வொரு  
குடும்பத்திற்கும் அவசியமானது

**BRAUN**  
MULTI-MIX

ப்ராண்  
மல்டி மிக்ஸ்



இட்டி, தேனா, கடை, காய்க்கி  
கோட்டை மற்றும் எல்லாவிதமான  
இனிப்புப் பண்டங்களுக்கும்  
பெண்டியுபதை இரண்டே நிமி  
ஷத்தில் அவரத்து விடும்.

தமிழ் கடைபவும், மில்க்ஷேக்  
செய்யவும் ஒரே நிமிஷந்தான்.

**BRAUN**  
MULTI-MIXER

ப்ராண்  
மல்டி மிக்ஸ்



மற்றும் பழம், காய்கறிகளின் சத்தை  
குளிகொடாமதும் பிழிந்து தருகிறது.  
பம்பாயிலிருக்கும் போது எந்த  
கோலுக்கு விடுவதென்று மல்டி  
மிக்ஸரின் பக்கேத உபயோகங்கள்  
இருபாடு பட்டிகா செய்து பாருங்கள்

**REFRIGERATION & APPLIANCES  
COMPANY (PRIVATE) LIMITED**  
Pravin Court, 85, Queen's Road, Bombay-1



# ராஜாஜி நூல்கள் வெளியீட்டு விழா



மார்ச் மாதம் 30-ம் தேதி ராஜாஜி அவர்கள் எழுதிய "சக்ரவர்த்தித் திருமணம்" "விபாகர் விருத்தம்" ஆகிய நூல்களை மலிவுப்பதிப்பு வெளியீட்டு விழா கோவை கோவிலை மன்றத்தில் வெகு நிற்பாடி நடைபெற்றது. விழாவுக்குப் பிரபல கவிஞர் எழுத்தாளர் திரு மான்னி வெங்கடேச சுவாமிநாதர் அவர்கள் தலைமை தாங்கிச் சென்றிருந்தார்.

கோவிலை மன்றம் பொருத்தியுள்ள தழி அன்பர்கள் வந்து குவிந்திருந்த காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. திரு க. கே. அன்புநாயகம் எடையர் வணக்கம் பாட ராஜாஜி நூல்கள் வெளியீட்டு விழா ஆரம்பமாகியிருந்தது.

ராஜாஜி அவர்கள் இவ்விழாவை வகிப்பார்வையுடன் பாசாட்டித் திருப்பெருத்திரு கோமகத்தரத்தம்பிரகாசம், திருவாளர்கள் ம. பொ. விவசாய கிராமணியார், கி. சத்திரசேகரன், பி. ப. கோமகத்தரம், ஏ. ஜி. வெங்கடாச்சாரியார், கி. கே. அன்புநாயகம் ஆகிய அறிஞர்கள் பேசினார்கள்.

கடைசியாக ராஜாஜி பேசும்போது, "சக்ர வர்த்தித் திருமணமும், விபாகர் விருத்தமும் படிப்புகள், அன்புடன் பதிவுடன் படிப்புகள், தன்மை ஏற்படும்" என்ற வாய்மையுடன் கூறினார்.

மேற்படி விழாக்காட்சியை இந்தப் பக்கத்தில் உள்ள படங்களில் காணலாம்.







நிதிக் க. சந்தானம் அவர்கள் எழுதும் "செல்வமும் சத்திரமும்" இரண்டாவது பொருளாதாரத் தொடக்க கட்டுரைகளை மதிப்பிடுகிற ஆய்விக்கிறோம். செல்வத்தின் சொகுப்புகளையும் சரித்திர காலத்திலிருந்து இன்று வரையில் அதன் வளர்ச்சியையும் கவையுடன் விவரித்திருக்கிற நிதிக் சந்தானம். அடுத்த வரும் கட்டுரைகளிலும் இதேபோல் சத்திரத்தைப் பற்றியும் அதன் அம்சங்களைப் பற்றியும் கவையுடனும் கருத்துத் தெளிவுடனும் எழுதியிருக்கிறார். அவருடைய முதல் தொடக்க கட்டுரைகளைப் படித்து மதித்த அன்பர்கள் இந்த இரண்டாவது தொடரையும் படித்துப் பலன் அடைவார்கள் என்று நம்புகிறோம். — ஆசிரியர் ]

# செல்வமும் சீகந்திரமும்

நிதிக் சந்தானம்

செல்வம், சத்திரம் இரண்டும் மனிதனுக்கு இன்றியமையாத பொருள்கள். "இவற்றில் எது வேண்டும்?" என்று கேட்டால், எவரும் "இரண்டும்" என்று பதில் அளிப்பர். ஆனால் தனது சத்திரத்தை ஓரளவு இழக்காமல் செல்வத்தைப் பெற முடியாது. செல்வ மின்பாமதும், மனிதனுக்குச் சத்திரமில்லை. மிகுததைப் போல் தனது இயற்கை உணர்ச்சிகள் மூலம் உணவு தேடி, தங்கைப் பாதுகாத்து, சித்திரமும் சத்திரமில்லாது கவிதைபற்று மனிதனும் வாழ முடியாது. ஆதலால், செல்வமும் சத்திரமும் சக்கனத்திகள் போலிருக்கின்றன. ஒழுக்கி உடல் சக்திக்குத் தேவை. மற்றொருக்கி மூலம் ஆதம் சகம் கிடைக்கும். இருவரும் ஒற்றுமையாக இருக்கும் காலத்தில், மனித வாழ்க்கை ஆனந்த மயமாகின்றது. ஆனால் அக் காலங்கள் அபூர்வமாகத்தான். அதிர்த்துடல்களாகவே விட்டுவிடுகின்றன. பொதுவாக, சக்கனத்திகள் சண்டை போட்டுக்கொண்டுதான் இருப்பார்கள். எம்மளம் ஒழுக்கிதான் இந்த கிட்டில் இருக்க முடியும் என்று பிடிவாதம் செல்வர்கள். காலச் சண்டை அடிதடியில் முடிவாதபடி பார்த்துக் கொள்ளுவதே சாதாரண மனிதவாழ்க்கை.

செல்வம் ஒரு அடல் காப் பிடாரி. அவனை வைத்துக் கொண்டு அமைதியுடன் வாழ முடியாது. அவனை விட்டு விட்டு அவன் பிதான் அசௌக்ய சூழ்நிலை தருந்து முத்தி யழிவைத் தேட வேண்டும் என்று முனிவர்களும், ஞானிகளும், மத நுருக்களும் உபதேசித்துக் கொண்டுள்ளனர். இந்த உபதேசத்தை உண்மையில் கோடியில் ஒருவர் தான் ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமென்பதை உலக சரித்திரம் பறை சாற்றுகின்றது.

மத. செல்வத்துக்கு மதங்களும், மடங்களும் அடிமைப்பாடு போல் தனி மனிதன் என்றும் அடிமைப்பாடு விக்கி.

இதற்கு எதிராக, செல்வமொன்றே அவசியமானது. அதிருத்தாக காலம். இல்லாவிட்டால் துக்கம், சத்திரம் என்பது ஒர்புறம் பகதினவு. மற்றபுறம் பணக்காரர்கள் ஏழைகளை ஏமாற்றும் சூழ்ச்சி என்று ஆதிமுதற்கொண்டு சார்க்காரர்களும், எயிலிருந்து கொட்டியிருக்கும் வாதித்து வந்திருக்கின்றனர். செல்வமே சமூகத்தில் அடிப்படையான தத்துவமென்றும், அதையொட்டியே மற்றும், கைகளும் மற்றும்கூட தாக்கீத்களும் தோன்றியிருக்கின்றனவேன்றும் பொது உடைமை மதகு மார்க்கம் ஒரீ தத்துவ சாந்திரம் அமைத்த மவத்தாரி. அதை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சோவியத் குடியியலினம், காலகிதும் மற்றும் சில தாக்கீத்களும் புதிய பொது உடைமை சமூகங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞானத்திலும், வத்திர சத்திரமும் பழைய சமூகங்களைத் தோற்கடிக்க முடியுமென்று சோவியர்கள் சத்திரம் மூலம் குடியியலினத்திக்கு கிட்டது. ஆனால் அதன் சாதாரணப் பிரகாரத்திலும் செல்வம் அநிக மில்லை. சத்திரமே சிறிது மில்லை என்று

உண்மையையும் அதற்கு மறைத்து வைக்க முடியவில்லை. எனக்குச் சத்திரமில்லை என்று கூறும் குடியியலுடைய தலை அங்கு சமூகத்தில் மேல் தடுக்காது. போதிய செல்வமில்லை என்று சொல்வது உட்ப் பேராபத்தாகும்.

சத்திரத்தின் மேல் கட்டப்பட்ட சமூகம் செல்வத்திலும் ஒக்கியிருக்கும் என்பதற்கு அம்மில் பார் என்று அமெரிக்கா மார் தட்டிக் கொள்ளுகிறது. ஒவ்வொரு குடும்பத்தின்



[illegible][illegible]

ஆதலின் சென்னை, சத்திரம், இரத்தினம்  
முதலா என்பதாம். இவ்வெழுதல் எவ்வளவு  
அகால அபாயது காத்தியுள்ளது. அது  
உபாவிப்பாக எதன் எவ்வளவு துரம் நம்  
நாடுகளைக்கூடத் தீக்கெடுத்த துருக்கர்கள் என்  
படியே சென்னை பிரதேசமாகி விட்டது.

[illegible][illegible]

சட்டகத்தில் குறுதியுண்டாய் போன கதிர் கோவிலை மீட்டலாம்.

**சுற்றுச்சூழல்**

[illegible]

ஆதிமந்திரிக் செங்கம் ஆபத்தான இரத்தினக் செங்கம் காப்பதற்குப் பல காரணங்களால், பிரத்தப் பழங்காலத்து வரிக். கிரகிக் கிருத்தியாகும். அதன் மாயிகம் காலவுக்கும், உரோமம் காலக்கும் இவ்வகக்கும் பெருமீதமாக உபயோகிக்கும் படுகின்றன. காலிகப் புகிலையும், இவ்வகவும், தமழவையும் திறப் பிழைக்கும். நேரடி வாகம் குன்றும் கிற ஏறி அறிப்பாறவனின் நடுகில் தங்கிப் பிழைத்திருக்கும் செங்கிக் ஆகிக் திற்பது ஓர் ஆதாரியமாக காட்டி வாகும். ஆதலால், ஆட்டு மந்தரிகி செங்கத் காழ்ந்து ஆதி மந்திரிகுக்கு கால மாக இருத்தது. ஆகும் அநிக் சில கால்க் கரும் இருத்தன. கால்க் செங்கிகையும் அறிந்து கிருவதால் காலம்க் புது இடம்வரும் ஓர் செங்க் செங்கிகும்க் செங்கும். நரி போன்ற சிலவ் காட்டு கிருக்கெனியிருந்து கட ஆபலம். கால்க் அக்குவதற்கோ, கால்க் இருப்பதற்கோ ஆடு உதவாது. கால்க் கிருந்து கால்க் செங்கும்பொழுது கால்க் கிர மந்திரே அகிக் செங்க் செங்கும். ஆகிலும், கால்க் காலம் கிற கட்டகம்கால்க், கிர கால்க்கிற, அநிக் தட்டும்குட்டுக் கால்க் கால்க்மாம்க், ஆட்டு மந்தரிகி செங்கத்து கிருக்க மாலிக் கால்க்கால்க் கிருத்தது.

பெருமளவு நூல் அத்தகையதே மிகவும் நேர  
இடத்தில் வகிப்பதற்காக. அப்படி அவர்கள்  
வகிக்கும்படி இவர்களையும் அவர்கள் கருது  
கிறார்கள். நான் தான்மீர் இருக்கும் பக்கமாகவே  
அவர்கள் அடிக்கடி தவிர்த்து கொண்டு இருந்  
தார்கள். மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்கு  
வாழ்வதற்குரிய நூல் தான்மீர்மீர் வகிப்பதற்கு







## மது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் !

நமக்கே கிருப்பிக் கேட்கும் எந்த விதமான இலாபத் தட்டுவாக்கும் எங்கள் கோரலுக்கு விஜயம் செய் யுங்கள். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் மற்றும் எங்காவதித் திரைத் தட்டுக்களையும் எங்களுடைய புது ஏரிக்கண்டிஷன் கோரலில் நீங்களே கேட்டு உங்களுக்குத் தேவையான அதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்;



KERNANI BUILDING  
SIR PHIROZSHA MEHTA ROAD  
FORT, BOMBAY

Circle : TWINKVOCAL - Phone : 213081



உகந்தவருட்கள்  
எழுத்தாளர் & கல்.  
நி. அருள் நாயகர்  
செ. மய்யம் - 1

**RITESHARP** Pens  
CHORUPDAY, BOMBAY 18

## FAMOUS Time-master WATCHES

சா. 505 கடை 113  
கேள் கடைகள்  
கடைகள் கேள்  
கடை, கடை புது.  
கடை, கடை  
கடை, கடை  
11 கடை க. 52  
சா. 506 கடை  
கடை கேள்  
கடை கடை க. 51.  
சா. 507-கடை  
கடை கடை  
கடை கடை  
17 கடை க. 58.



சா. 512 கடை 88  
கடை கேள்  
கடை கடை  
கடை, கடை  
கடை, கடை  
16 கடை க. 45  
சா. 511-கடை  
கடை கேள்  
15 கடை க. 59



சா. 567 கடை 88  
கடை கேள், கேள்  
கடை கடை கேள்,  
கடை கடை கேள்  
15 கடை க. 55.  
கடை கேள்  
க. 5 கட.



Guarantee  
3 years

**TIMEMASTER (INDIA)**

143 Narayan Dutt St., Bombay 3



ஒருவர் தனது மனத்தில் போல்  
கும் கோபத்தை அடக்கப் பயின்று  
விட்டால் மற்ற நற்குணங்கள் எல்  
லாம் தாமதமாக அவரை வந்து சேரும்.  
அரசனைப் பக்தர்களும், சேவகர்களும்  
எதிர்க்கொக்கி சிற்பது போல், எங்கே,  
எங்கே என்று காத்து சிற்பும். அநா  
வது கோபத்தை அடக்கிக் கொள்ளப்  
பயின்று விட்டால் மற்ற விஷயங்களான  
ஒருவர் எளிதாக முடித்துக் கொள்ள  
லாம். கோபத்தை அடக்கி விட்டோ  
மானால் மற்றவை பெல்லாம் சேர்ந்து  
படி கேட்கும். இல்லறம் கடத்துபவ  
னுக்கு முதல் படை கோபம்.

கதம் காத்துக் கற்று அடக்கல்  
ஆற்றுவான் செவ்வி  
அறம்பார்க்கும் ஆற்றின் துணைந்து.

[மறம்-கோபம். செவ்வி பார்த்தல்-ஒருவர்  
மனத்தை எதிர்பார்த்து சிற்பம்]

கோபத்தைக் காக்கும் வெற்றி ஒரே  
நாளில் அடைய முடியாது. மிகப்  
பயிவ வேண்டும். அதை அடக்குவது  
ஒரு தனிக் கலையாகும். ஆகையால்  
"கற்று" என்று சொன்னார். கணிதம்,  
கவத்தியம், காட்டியம், சந்தைம்-  
இவை போன்ற கலைகளைக் கற்பதற்  
குக் கவனமும் முழு ஆற்றலும் செலுத்  
திப் பயிவ வேண்டும். அது போலவே  
கோபத்தை அடக்குவதும் ஒரு பெரும்  
கலையாகும். அதைக் கற்றுக் கோபத்தை  
அடக்கின்றும் ஆற்றல் பெற்றவன் ஒரு  
அரசனைப் போல் ஆவான். அரசனு  
டைய செவ்வியை, அநாவது எல்ல  
சமயத்தை, சேவகர்களும், பாசகர்

களும் எதிர்பார்ப்பது போல், மற்ற  
எல்லா நற்குணங்களும்-என்-அதிக்  
கடவுளே, கோபத்தைக் காத்தவன்  
செய்தும் பாதையில் சமயம் எதிர்  
பார்த்து சிற்பும் என்று முனிவர்  
சொல்கிறார். எந்த வழியில் அரசன்  
செல்வான் என்பதை அறிந்து  
கொண்டு, முன்னதாகவே சென்று  
காத்திருப்பாரின் அரசனிடம் ஏதே  
னும் ஒரு கண்ணம் எதிர்பார்ப்பவரின்.  
இந்தச் சமயம் இதைக் கேட்டுப் பெற  
லாம் என்று அரசனுடைய மன  
நிலையை விசாரித்து அறிந்து, அரசன்  
சந்தோஷமாக இருக்கிறான் என்று  
தெரிந்து கொண்டு, விண்ணப்பம்  
செய்பவர்கள் மிக வணக்கத்துடனும்,  
ஜாக்கிரதையுடனும் தங்கள் கோரிக்கை  
கையைப் பெற முயலுவார்கள். அது  
போல் தரும் தேவையையே கோபத்தை  
வென்றவனிடம் பணிவுடன் சிற்பும்.

'ஆற்றின்' என்பதில் 'ஆறு' என்  
றும் பாதை. நாம் அதைக் கடவுளைத்  
தேடிப் போக வேண்டியபதில்கள். அதை  
கடவுள் கண்ணம் தெழிக்கொண்டு  
வரும் மிக வணக்கத்துடன் எம்  
முடைய 'செவ்வி' பார்த்து வரும்.

...

பணிவு என்பதும் 'அடக்கம்' என்  
பதில் அடக்கும் அல்லவா? அதைப்  
பற்றிச் சொல்லுகிறார் முனிவர். பணிவு  
எல்லாருக்கும் எவ்வதேவாரும். ஆனால்  
செவ்வம்படைத்தவர்களுக்கு அது மிக  
அவசியம். மற்றச் செவ்வத்தோடு  
சேர்ந்து அதை அறிவிப்படுத்தும் தனிப்



பாண்டம கொண்ட செவ்வாயும் பணிவு.

ஏழையைப் பணக்காரனாகவும் இது பணத்தால் செய்யக் கூடியது. பணக்காரனைப் பணக்காரனாகவும் பாண்டம கொண்ட பொருளாகும் பணிவு. அது இவ்வாறியில் எவ்வளவு செவ்வம் இருந்தபோதிலும் அவனை ஒரு ஏழையைப் போலத்தான் கருத வேண்டும்: மூக்கியமான செவ்வம் இவ்வாறுபடியாக.

எவ்வளவு செவ்வம் அடைந்த போதிலும் குழந்தை இவ்வியை என்று ஒரு மலிவு வருத்தப்படுவதுபோல் பணிவு இவ்வாறியில் வருத்தம் நிலைத்தான் இருப்பார்கள்.

எல்லார்க்கும் என்றும்

பணிதல் அவருக்கும்

செய்வார்க்கே செய்வம் தகைத்து.

செய்வத்துக்குச் செய்வமாயும் ஒரு பொருள் எவ்வளவு பெரும் பொரு

ளாக இருக்க வேண்டும்; அத்தகைய பெரும் பொருள் பணிவு. கல்வி, கலை குளம், தனம் எவ்வாமே 'செவ்வம்' ஆகும். பணிவு. அவற்றைத் தாழ்த்தாது; உயர்த்தும், பணிவு காட்டின பண்டிதன் முன்னிலை அறிவாள மதிப்பார்கள். குலச் செருக்கு இவ்வா ம்ப்பணிவுடன் உட்குத கொண்பவனை மக்கள் மீயப் போற்றுவார்கள். பொருட் செவ்வமும் அவ்வாறே பணிவோடு சேர்ந்தால் இரு மடங்கு விதி கொள்ளும்.

கூடும் காம் தாழ்த்திக் கொண்டால் குறைத்த போவோமோ என்று பயப் பட வேண்டியதில்லை. பணிந்த அளவு மேல் செய்வோம்.

ஏழைகள் பணிவுடன் எட்டி கொள்ள வேண்டியது அவசியமில்லை என வள்ளுவர் சொல்லியிருக்கிறார், எல்லாருக்குமே பணிவு கவியது. ஆனால் செய்வம் படைத்தவர்களுக்கு அது மிக மேன்மை தரும் என்கிறார்.

## கம்பர் வாழ்க்கைக் காட்சிகள்

இவ்வகில் புது பெற்றவர்களைப் பற்றித் தான் கட்டுக் கதைகள் வழங்குகின்றன. செயற்கைய செவ்வாயைப் பற்றித்தான் நம்ப முடியாத அநியைக் கதைகளெல்லாம் மக்கள் பேசுகிறார்கள். இதைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகத்தொழுகுமாறு பெரியோர் கவிடும் பொது மக்களுக்குள்ள அன்பு இக்கதைகளுக்குக் காரணம் என்பதை உணர்வோம். குலவொரு கதையையும் சற்றுக் கூர்ந்து பாரித் தொழுகுமாறு அதில் அந்தப் பெரியோர்களின் துட்பமான பண்பு ஒன்று வெளிப்படுவதை உணர்வோம். அந்தப் பண்பை அப்பெரியோர் கவிடும் மக்கள் எவ்வளவு தூரம் அனுபவித்திருக்கிறார்கள் என்பதும் புனனுதல்!

கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பகரத் தமிழ் மக்கள் எவ்வளவு தூரம் பொற்றி வந்திருக்கிறார்கள் என்பது அவரைப் பற்றி வழங்கும் கட்டுக் கதைகளை எவ்வாறு.

சோழ மன்னன், கவிச் சக்கரவர்த்தியிடம் ஏதோ பணத்தாகத்திருந்த தாட்டை கிட்டு வெளியேறச் சொன்னான். அப்பொழுது கம்ப குடைய வீர உணர்ச்சி வெளிப்பட்டது. சத்திர உணர்ச்சி துள்ளி எழுந்தது. தமிழ் கவிடம் அவருக்குள்ள அபரிமிதமான செவ்வாக்கு வெளிப்பட்டது. 'கவியை அறிந்தோ தமிழை ஒழிவேன்!' என்று கூறிச் சென்றார். எவ்வளவு வேகம் திகைத்த சொற்கள்!

கவிஞர்களுக்கு ஒரு சிற உதவி செய்வதும் அவர்கள் உட்கம் தந்தியாகப் பெருகச் செய்து விடும். கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்ப குக்கு மாவன்கோடு சிக்கல் என்றும் ஆராய்

தமக்கு முதலில் ஓர் அழகிய எழுத்தாளன் கொடுத்த பொது அவர் உட்கம் தந்தியாகத் திகைத்து விட்டது. மகாவிஞ்ஞ சக்கரவர்த்தி வேண்டும் என்றும், சிவபெருமான் மழு வேண்டும் என்றும், முருகப் பெருமான் வேல் வேண்டும் என்றும் சிக்கலுடைய கொந்துகிலிகளத்திரும்பார்கள். தேவர்கள் காத்திருக்கும் பெருமையடைந்தவன் சிக்கல் என்று அத்தொழினானைப் புழித்த விட்டார். அத்தொழினானை தமிழ்ச் கவையும் தனது பெற்ற பண்டிதத் தொழினானை என்றவுடன் கம்பர் இவ்வளவுதான் பாடுவார்! இதற்கு மேலும் அவ்வளவு பாடுவார்?

கிதப்பாவில் சிறந்த கவிஞர் பெருமான், "முக்கில் இது வேறே!" என்று சத்திர வரன் கொண்டு விட்டு இவ்வளவுடன், அடுத்த அடி ஏதா இருக்க முடியும் என்று யோசித்தார். அவருக்குத் தோன்றவில்லை. மீண்டும் சிற்பகல் சத்திரவாரிகள் வந்த பாட்டுத் தொட்டும் கதை காத்திருந்தார். அவர்கள் 'தாங்கும் பனி திரை!' என்றவுடன் அப்படியே அறிவித்துப்போனார். 'இது' தமக்குச் சற்றுப் படைக்கிலியை என்று கவனிச் சத்திரவாரிகளைப் பாராட்டி விட்டுச் சென்றார். இப்படித் கம்பர் யார் யாரிடமோ என்ன என்ன விஷயங்கள் என்னமோ உயர்வு தாழ்வு பாராமல் சற்று வந்ததானவையெல்லாம் பிடி பெரியவர் கம்பர் என்ற பெரும் புனைபுப் பெருந்தார்!

இந்த மூன்று காட்சிகளையும் மூன்றாம் சத்திரக் காட்சிகளாக 13-ம் பக்கத்தில் தேவர்கள் வந்து மழிவோம்.



• **SANFORIZED** •  
REGISTERED TRADE MARK  
செய்து வந்தது 1910 ஆம் ஆண்டு.

ஷர்ட் துணிகள்  
பாப்லின்கள்  
கோட் துணிகள் &  
பலவகை  
பிரிண்டுகள்

**அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.**

—கூடகம் 1953

செய்து வந்தது 1910 ஆம் ஆண்டு 'செய்து வந்தது 1910 ஆம் ஆண்டு'.



ஸ்டேன்ஸ் சிவப்பு லேபிள் காப்பி உங்களுக்கு  
பூரண மணத்தையும் சுவையையும் அளிக்  
கிறது. ஏனெனில் அது காற்று புகழுடியாத  
டீன்களில் அடைக்கப்படுகிறது.

# Stanes

ஸ்டேன்ஸ் சிவப்பு லேபிள் சுத்தமான காப்பி  
3, 1, 2, பவுண்டு டீன்களில் அடைக்கல்

**தி யுனைடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி லிட்,**  
கோயமுத்தூர், தென்னிந்தியா.



கொழும்பு விகிப்போகஸ்தர்கள்:  
மெய்க்ஸ் லிமிடெட், என். 119, ஸ்ரீ பதே, ந. பி. 1261, கொழும்பு-1  
கொழும்பு விகிப்போகஸ்தர்கள்:  
ஜி. ஜி. எம். என். என். 11, வின்ஸ் பவுட், கொழும்பு-1

T5/374 n





போய் ஆயிரக்கூறு ஓட வேண்டும். ஒரு பெருமை கிடைப்பது; ஒரு அதிகாரம் கிடைப்பது. அரசாங்கத்தின் வேலை செய்தால் தான் இத்தரகையோ, டிபுடி கமிஷனரையோ இருக்க வேண்டும். சென்ற கிட்டெம்ஸாப் பிதப்பு. உத்தியோகத்துக்கே ஒரு தனி நோர்வை. விட்டை விட்டு வெஸிபெரிக்ஸ் ஊர்வலம் போய் ஒரு பரஸ்ப்பம் மறிப்பும். இதெல்லாம் பணத்தைக் கொண்டு அதுமா? ஆகையால் லாக்வேவின் எப்படி வாவது துரைநிலிடம் கொண்டு தங்க லிங்கா லாகப் பார்த்து 'சிகிச்சு' இலாகாவின் ரேக்டுமிட் வேண்டும். தமக்குத் தவறிய போது அதிகாரம் தம் மனை நடத்திப் பார்க்கவேண்டும்" என்று என்னி என்னி, லாக வேவன் பி. ஏ. பட்டம் பெறும் நாளை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். லாகவேவன் பரிட்சையில் தேறிப் பதம் அவரிடம் தம் மேல் அதிகாரி துரைநிலிடம் அமர்த்துக் கொண்டு தம் வேண்டுமோவெனத் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

"ஏன், தம் ஆபீஸிலே இருக்கட்டும் உங்கள் மனை?" என்று துரை.

"தம் ஆபீஸைப் நாட்டுக்குத் தன்மை புண்டி நகிரி ஆகுக அநிகாரம் இல்லையே!" என்று புறங்கையும் மகிழாததும் கெத்து கொண்டு நாத்தாச்சாரி.

துரை தங்க புத்திராகி. இத்தியர்க்கு அதிகாரத்தின் ஆகா என்று அறிந்தவர். வேவன் வேலியில் உட்கொண்ட சேவகன்குக்குள்ளெனையம் ஆல்பத்தி இலாகா, காட்டு இலாகா முதலிய சேவகர்களுக்குக் கிடைப்பது என்ற உண்மையும் பாரி அதிகாரதலர்! ஆகவே, லாகவேவனைத் தலையாஜர் லிங்காவின் ஒரு "சிகிச்சு இல்லம் பெட்டர்" ஆக நிலித்து உட்கொண்டிருப்போட்டார்.

இத்திச் சம்பவங்கள் நடந்து இப்பொழுது கமார் ஹம்பது வருஷங்கள் ஆகின்றன. அக்காலத்தின் போர்ட் ஆபீஸ் மேல் துரை உட்கொண்டிருக்க அடுத்தபடி. உட்கொண்டதால் ஊர் அமைவும். அமைவாய் லாகவேவன்வேலி ஒப்புகொண்ட நாளிலிருந்து மேல் துரைநிலிடைய ஆள் என்று தனி மறிப்புப் பெற்றிருந்தார். வெ நாட்டின்குக் கொல்லாம் நாத்தாச்சாரியை

கும் வேலியிலிருந்து ஒவ்வொரு உதவிச் சம்பவம் பெற்றுக் கொண்டு செல்லினைய விட்டுத் தம் கிராமத்துக்குப் போக ஏதாவது

செய்தார். இவ்வளவு நாட்களாக இத்திச் சம்பவம் நிலைத்த வாழ்க்கையை உதவி விட்டி. பரத்தின் நித்திரையைச் செய்ய வேண்டும் என்று அமைக்குத் தொன்றியது. மேலும் நித்யுக்களின் குத்தகைக்காரரிடம் எவ்வளவு நாட்கள் விட்டு வைப்பது? தாம் கவனிப்பது போய் ஆகுமா?

இவ்வாறுதே தீர்மானம் செய்து கொண்டு நாத்தாச்சாரியார் துரைநிலி சென்று தம் மகனுடைய வேலைத் திறமையைக் கண்டு களித்தும், எப்பொழுதும் அத்தியாயி லாக நாடாபணை என்ன கொண்டும், குத்தகை நித்யுக்கள் பண்டியாக மாற்றித் தாமதமே செய்தாரெனச் செய்து கொண்டும் வந்தார்.

விளக்கவேவன் தம் தந்தையையிடமிருந்து உட்கொண்ட பத்தியும் வேலியின்

கைக்கும் படைத்தவன். நித்யுக்கள் வருடம் வருமானத்தை விற்றுக்கொண்டு, வசூலிக்கொண்டு செல்லப்பட்டு கெத்துக்கு வருடம் நித்யுக்கள் "ஆயிரத்தார்" பேசிக் காய்க்கியும், முதல் அடையாப் பத்திரத்தின் விதமுடிக் கட்டிக் கொடுத்தும், கிணைக்கக் கொடுத்தும் இரகசியமாகப் பக்கெடுத்துக் கொண்டும், பெருக்கி வந்தார். இத்தி விட்ட நாத்தாச்சாரியார் ஒரு கைகொண்ட சைத்யியைப் பெருமானை வணக்கிவிட்டு, இரும்புப் பெட்டிச் சாணியை லாகவேவனிடம் கொடுத்த விட்டார். லாகவேவனும் அதைக் கொண்டு திறவுகோல் என்று கருதிச் சாய் பாதறி வந்தார். நித்யுக்களின் இலாபிதா வேறு, அங்குமான்ருகல் வேறு, இலாபிப் பத்திரங்கள் வேறு, கெக்கிப் பத்திரங்கள், தனக்கென வேறு. உதிரி சைவர்கள் வேறு

என்று ஒவ்வொரு ஆதாரத்தையும் பொருளையும் பிரித்து அருக்கி வைத்து அனுபவித்து வந்தார். இத்தான் லாகவேவன்செய்திருப்பாராதனை! சிகிச்சு இல்லம்பெட்டிருக்கச் சட்டத்தையும் விதியையும் பார்த்துப்போனும் கிணை வேலிதான். ஆனால் அந்நாட்களாகக் கவனித்தால் சிகிச்சு இலாகாவின் கிணை இவர் கையில்தான். தன்மத்திரை, தன்னிச்சுத் திரை, அத்தியந்திரசெய்யும் எழுபடி. அரசாங்க நித்யுக்கள் தரிசாக் செய்து — இவ்வாறு அமைத்ததும் ஆகியும் தீக்க

தும் இல்லம்பெட்டிருப்பது அந்நிலை விளக்கி என்னுரைப்பது கிணையாகாது. இல்லம்பெட்டர் வேண்டாம் என்று அமை





சித்சயமும்  
அற்புகமுமான  
சூருமப்  
பாதுகாப்பு

வந்தவந்தும், நேரவந்தவந்தும் ஒன்று எழுபத்தை ஆறாய் படுத்துவதற்கு, பல கிதமான பயனளிக்கும் மலபார் லிம்டா சோப்பு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு பிரத்தியேகமான அபிமானத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. லிம்டா உலக உபயோகித்து வந்தவன் செய்த பிள், உயர்வாகும் பரம் கவனமிகவும் உயர்ச்சியைப் பெறுவீர்கள். ஏனெனில், அதன் சேர்க்கை முன்கூட்டி உதவக்கூடும் அதன் தகுமையும் அதற்கு மேல்வாயை அளித்துள்ளது.

மலபார்  
**லிம்டா**  
டாய்ஸிட் சோப்



தி வெஜிடபிள் சோப் வெளர்க்ஸ்,

கோழிக்கோடு.1

இந்தியன் சோப் & டிரெஸ்சிங் அனாமலிமேஷன் அங்கத்தினர்



**மலிவு விலையில்**

**மகிழ்வு தரும் நாவல்**

**மாமன்னன் தந்திவர்மன்**  
மன்னன் காதலித்தாள்?...மென்னக் காதலித்தாள்?...மாவீரத்தைக் காதலித்தாள்?

இத்தகைய காதலித்தான். இவற்றிற்கு மெய்யான ஒன்றையும் காதலித்தான்! அது மன்ன?



எட்டாம் நூற்றாண்டின் பல்புவ வரலாற்றை நிரூபணமாகக் கொண்டு தேன் சொட்டும் தீர்த்தமிழ் எழுதப் பெற்ற சிறந்த நாவல் மூலக் குகப்படி. 26 வண்ணச் சித்திரங்கள்

திருநாவுக்கரசு தயாரிப்பு

**உயர்ந்த பதிப்பு - விலை ரூ. 2.50**

எல்லா விவாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும் தயார் மூலம் வேண்டுமோ ரூ. 2-75 எங்களுக்கு மலியார்டர் செய்ய, விவாபாரிகளுக்குத் தக்க சமீபின் உண்டு. விண்ணப்பிக்க:

எங்கள் இதர புது வெளியீடுகள்:

**இருபதாம் நூற்றாண்டு மேதைகள்**  
டி. எம். காவியப்படி, எம். ஏ. எழுதிய இருபதாம் நூற்றாண்டு உயர் அறிஞர்களின் வாழ்க்கைச் சித்திரம். படிக்கக் கடினமுட்படும்! உங்களை அறிஞர்க்கும் நூல். விலை ரூ. 2-00

**வெற்றிகரமாக விவாபாரம்**

**செய்வது எப்படி?**

ஒவ்வொரு விவாபாரியும் அவரின் படிக்க வேண்டிய நூல். ... விலை ரூ. 1-50

**பாம்பு மோதிரம் - விலை ரூ. 2-00**  
ஆர். எம். மணி எழுதிய துப்பாவித் தாவல்

விவரங்களுக்கு :

**வானதி பதிப்பகம்**

82/11, பாண்டி பஜார், சென்னை-17

உழப்பாக்கித் திடீரென: திரு. I. சுவாமிநாதன்

**பைன் ஆர்ட்ஸ் (Reed.)**

**கோயமுத்தூர்**

★

**12-4-58 சனிக்கிழமை இரவு 9-30 மணிக்கு**

**கோவை ஷண்முகாவில்**

**பத்மினி & ராகினி**

**காட்டிய நாடகம்**

★

**13-4-58 குவிய நாள் II மணிக்கு**

**பிரண்ட் காமசுவமி நாடகம்**

**அன்பின் ஜோதி**

**ஒப்பந்த சமூக நாடகம்**

★

**புகைட்டுகள் விவரம் :**

**12-4-58 : ரூ. 10, ரூ. 11, ரூ. 2-60, ரூ. 1-25**

**13-4-58 : ரூ. 5, 3-50, 2-50, 1-25, 0-75**

முக்கட்டிப் முதல் வகுப்பிற்கு மட்டும் இது கிடைக்காதுக்கும் பூ. சுவாமிநாதன் போட்டிக்கு சிதைவு செய்து கொள்ளலாம்

**பொன் : 522**

**சாம்பியன்**  
(சாம்பியன்)  
அனைத்து  
விருப்பமும்

பலவகை  
உருவகம்  
கிடைக்க  
பலவகை  
பலவகை

சாம்பியன்  
சாம்பியன்  
சாம்பியன்  
சாம்பியன்  
சாம்பியன்

சாம்பியன்  
சாம்பியன்  
சாம்பியன்  
சாம்பியன்  
சாம்பியன்

மேல் அறிவாரின் மாந்தரத்தையும்கு  
யிடுக. ஆகையால் நேன் பாதிரித்தினி  
யிரின் கிட்டவகப்போல் வாஸ்தெயன் தன்  
பதவிவழி எவ்வாறு அனுபவிக்கலானான்.

வாஸ்தெயனுக்குச் சென்ட்  
டர் துரை, எப்பென்ட்ரீ  
துரை முதலிய அதிகாரி  
களின் கவனிப்பின் ஒரு  
நிதனம் தானாவே நோன்  
திவறு. அவர்களுள் இவ  
னுடைய ஏற்றப்பலவும்,  
"காய்ப்" செய்யும் சம  
யத்தின் இவன் கவந்திருக்  
கும் சீர் வரிசைகளையும்  
கண்டுமெய்நோர்கன். வான  
தெய்வனுடைய அதிகார  
தனமும், இருமயப் பெட்  
டியின் இருக்கும் பொருள்  
களும் வகைப்பிதற் சந்  
திரிசுப் பொல சத்தம்  
அடைந்து வந்தன.

ஒருநாள் வாஸ்தெயனுக்கு இரண்டாவது  
வகுப்பு மாணிக்கிரெட்டாக நிலமிகப்பட்டு  
உத்தரவு வந்தது. அன்று நாத்தாக்காரியார்  
அடைந்த ஆதரத்தற்கு அளவே இல்லை.  
மேலை ஒப்புக்கொண்டு முதல்தாள் ஆய்கக்  
குப் புதப்படுப்பொழுது வாஸ்தெயன் தன்  
தந்தையை வணங்கினான். கூடிய சீக்கிரம்  
மற்றொரு இருமயப் பெட்டி பெறவேண்டும்  
என்று அவரும் ஆசிரியரும் செய்தார். முன்  
சென்று நாத்தாக்காரியார் தெருவின் தலை  
செருங்களை ஏற்பாடு செய்தார். விதவைகள்  
உடனே புத்தம் கொண்டார்கள். பூனைகள்  
பதிரிப்படுத்தப்பட்டன. சகியான சமயத்  
தின் ஒரு பசுவும் கன்றும் பக்கத்தத் தோட்  
டத்திலிருந்து வெளிவெறின. குடத்தில் நீர்  
எடுத்துக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று இட்  
ட்டகட்டகைய ஒரு கழகவித் திறப்பெறி  
னான். பின்னே பொட்ட சேவைகள் காக்கினிசுப்  
பிடித்துக் கொண்டு தெருவின் திக்குள்.  
தனியானவையும் ஏழடியுமாய் வாஸ்தெயன்

வெளி வந்து, மனதில் தனது  
கொண்டு, கைக்கெட்டுப்  
பிடித்து, தொண்டி தொன்  
யத் தன்னைச் 'சேரன்' என்று  
தானி மேலே உட்கார்த்த  
கொண்டு, வீதி வழியாய்த்  
தனது ஆய்கக்குச் சென்றான்.

சிலியு இளம்பெருமானா  
இருந்தபொழுது சம்பாதித்த  
தன்மை பெயரை மாற்றித்  
தேட்டான் வாஸ்தெயன்  
காப்பாற்றி வந்தான். "ஒரு  
பிராகரத்த தனதுபடி செய்  
கிறேன். அங்கு ஒருவகித்  
தனதுத்தமிழ்நிறேன்" என்று  
வாக்குக் கொடுத்தான் அது  
பதிரித்தின் எழுதித் கொடுத்த  
தமாதிரி என்று அவ்வரும்  
புறந்தார்கள். செப்பமுடி

வாது காசிபுத்தகலுப் பணம் வாங்கும் வழக்க  
மும் வாஸ்தெயனிடம் சிலடவாது. இது  
மனதடி, காப் மனதடி என்ற இத்தெய்க்கி

அறித்தவன்: "மோர்ட்டார் அவர்கள் தானு  
வதுபக்கத்தில் தான் கொள்ளும் விஷயத்துக்கு  
ஆதாரத்தாகக் காணலாம்" என்று வக்கீல்  
ஒரு புத்தகத்தை தீட்டுவார். எதிர்க்கட்சி

வக்கீல் உடனே "இதென்ன  
ஆதாரம்? சிலன் ஆதாரம்  
கனாக் என்ன பயன்?  
இதோ தான் மேலான ஒரு  
ஆதாரத்தைத் தேர்ந்தெ  
தெடுத்திருக்கிறேன். நீருப  
தாவது பக்கத்தில் இருக்  
கிறது" என்று மற்றொரு  
மேலிய உடல் புத்தகத்  
தைக் கொடுப்பார். முதல்  
புத்தகத்தில் ஒரு தாது  
புறம் காணும் கவத்  
திருத்த. இரண்டாவது  
புத்தகத்தில் இரு தாது  
புறம் காணும் கவத்  
திருத்தாக. வாஸ்தெயன்  
திற்ப ஆதாரம், நடக்கும்

கியாதுபுத்தகலுப் பொருத்தமான இக்கி  
என்று புத்தகத்தை வக்கீலிடம் திருப்பித்  
கொடுத்து விடுவார்.

இங்ஙனான வாஸ்தெயன் திறிதெறி தனது  
மக மேலை நடத்தி வந்தும், ஒரு சிலருக்கு  
அவன்மேல் மனவருத்தம் இருந்தது. உவகை  
பொன்றாதது. எத்தனை பேருகிற பெற்று  
தும் குதகலும் தன்மை படைத்தது!

கருங்கிடம் முதலியார் என்று ஒரு பிராக  
தார். அவர் ஒரு தன்பருக்கு கிட்டிய பெரி  
உடன் கொடுத்திருந்தார். நண்பர் உட்கித்  
திருப்பித் தரவில்லை. கிட்டியும் கொடுக்க  
வில்லை. முதலியார் கிட்டை ஏறத்தகுதி  
கொண்டு வந்தார். தாமே கிட்டை எடுத்த  
துக் கொள்வதென்று தீர்மானித்த ஏவநிசை  
தன்னு அக்கு சென்றார். இவ்வாறு கண்டதும்  
இவருடைய பழைய நண்பருக்கு அடக்காத  
மோபம் வந்துகிட்டது. ஒருவகையொருவர்  
மனதார கவது கொண்டார்கள். முதலியார்  
கழிவை குகினார். நண்பர் கழிவை முதலி

யார் கவையிருந்து பிடுக்கி  
முதலியும் தனியுமாய்  
துத்தாது அயக அடித்து  
கிட்டார். கிட்டம் சேர்த்து  
கிட்டது. கிரோதிகள் கிணக்  
கப் பட்டனர். கோர்ட்டில்  
பிராகு கொடுக்கப்பட்டது.  
முதலியார் தன்பர்யீது  
பிராகு செய்தார். நண்பர்  
முதலியார்யீது பிராகு செய்  
தார். உண்மை விவரத்துக்  
கு சென்று சென்றது  
கொண்டது.

அங்கவனது நாட்டினா  
தோன்மைதவனது வாஸ்தெயன்  
இத்தப் பிராகுத விசாரி  
கும் பொழுது ஒரு தாது  
செய்துகிட்டான். முதலியார்  
கார்பு வக்கீல் தருத்த ஆதா

ரத்தை எடுத்துக் காட்டியும் அதை மறுத்து  
கிட்டு, எதிர்ப் பக்கம் வக்கீல் கொள்வனது  
தும்பி கிட்டான். அதற்கு ஒரு விதமான ஆதா



நாழம் கிடைப்பது. மன்ன வரையினோ, தெய்வ விலங்கு. வானவெண்குரு அந்த தங்கப்பிடம் ஒரு பச்சாத்தாயம் தொந்தரிப்பட்டது. வழுக்கு தள்ளுபடி. முதுவியார் பிசை துடித்தது. கிட்டிக்குச் சென்றதும் செகெட்டி துறை அங்கு இருக்கு ஒரு மொட்டைக் கூத்து எழுதினார். வானவெண்குரு கைகளையும் தீட்டி வந்ததும் வான்குலதாயும், கைகள் எப்போதும் "தா" என்ற முத்திரையை அகையிட்டுத் திருப்பித் துவளுக்கும் "கருது" என்ற வரையம் பெயர் துணைக்கள் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்றும், அவன் கிட்டிய பெரிய பானையும் துடிக்காவிடும் போல் இரண்டு இரும்புப் பெட்டிகள் இருக்கின்றன என்றும் அவை இரண்டையும் புதை துறழ்க்கட்ட இடமிருக்கின்ற சாமாக்கள் இருக்கின்றன என்றும் பவனாக அதுதான் திரும்பிய ஒரு கூத்து செகெட்டி கைகளில் போய்ச் செத்தது. செகெட்டி இதைப் படித்தது புண்ணைச் செய்தார். வானவெண்குரு திரும்பியவரால், வெளியில் திருப்பன், பாறையால் துடித்திருப்பான் என்று அதை வகை வைக்கவில்லை; இருந்தாலும் ஒரு விளக்கம் செய்த வானவெண்குரு போல ஒன்றுமே தவறு கிடைப்பது என்று நினைத்தது கிட்டால் மெத்தமொன்று ஒரு மனுஷம் வராது என்று எண்ணித் தான் ஒரு மொட்டைக் கூத்தத்தில் கண்ணை குதறிச் சாட்டுவது விளக்கம் செய்ய வருவதாகத் தம் குமாஸ்தா குமார வானவெண்குரு தவறு செய்ய கிட்டார்.

[illegible]

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தக்கபடி பதிலளிப்பாரா:

[illegible]

**மீதுதான் காரணமாக வரவேண்டும் நிதிபுர**  
கருமாவை முடித்துக்கொண்டு ஒரு வங்கியில் ஏறி அடுத்த கிராமத்திலிருந்து தன் மாப்பிள்ளை விட்டுஞ்சுச் சென்றான். மாப்பிள்ளைமீடல் நடத்தாததற்கானதான். நடந்த தென்காங்கு தான் கேட்டுத் தெரிந்த கொண்டதான் மாப்பிள்ளையும் பதில் கூறினார்.

“சரி சாமாண்டி எடுத்த கோல்  
கொடுத்தார்” என்று சொன்னார்.

“அதற்கென்ன தடை, எடுத்துக் கொண்டு போங்கள்” என்று மரபியினி.

தம் இருப்பை வெட்டியவர் திரைதாரி முன்பேன். "ஐயோ!" என்று நிரைந்து போவார்களே. அருந்தத்துடன் காணென இப்ப பார்த்தார். வெட்டியில் தாவித்துத் கட்டியும் இரண்டு மூன்று மண் குவியல் வாய்க் இருந்தன.

மாண்புமிகு தமிழ் திணைகள் அமைச்சர்:  
அவர் கண்களில் நீர் கதம்பியது.

“எனக்கு அப்பெயர் சொன்னால், நிறுப்பதில் உடனடியாகவே பேரரசு வீழும். உயிரோடுகொண்டு வந்து, ஸார்த்ததாயா, அமெரிக்க பங்கு” என்று விபத்தாறி மாப்பிடுகிறார்.

“அபே ஸாஹி, உன்னை நான் இப்போதும் கிடமாட்டேன்” என்று ஏகத்தொடர் வீரீயம் பேசினார் ஸாஹித்யம்.



சட்டசபை விவகாரங்களில் கீழ்க் அனுபவமும்  
பொது விஷயங்களில் சிறந்த தெளியும் பெற்ற

**ஸ்ரீ ஆர். வி. இருஷ்ணய்யர்**  
அவர்களுக்கு

**WLAN-Info**

**உங்கள் ஸ்தல கோட்டை அலுவலகம்.**

சென்னை சென்னை 12-4-58



... You'll love

**MAX FACTOR**  
HOLLYWOOD

*Color-fast*

**LIPSTICK**

Lanolin-rich Color-fast Lipstick won't blot away, won't fade away, won't eat away...stays on until you take it off. Its satiny long-lasting lustre will always be on your lips. It looks better, feels better too!



*Right Shading  
New Shades*

Available at all Leading  
Cosmetic and General  
Stores

Rs. 9/-, 5-75  
refill 3-75

**ELEANOR  
PARKER**  
in "LIZZIE"  
an MGM release



SOLE AGENTS IN INDIA: BOMBAY COSMETICS PRIVATE LTD., PAREKH, BOMBAY, CALCUTTA.

# பொங்கிவரும்

முன்னுரை

கதைகளுக்கு முன்னுரை எழுதுவது அங்கவளவு அரிமலிவ் என்பதுதான் என்னுடைய கருத்து. கதைகையப் படிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கனின் ஆர்வத்துக்கும் கதைக்கும் இடமே முன்னுரை என்ற குறுக்கும் கவர்நிற்பதாகவே இருக்கிறேன்.

சாமர்தியாளிகள் இந்தக் குறுக்குக் கவரை ஏரே தாண்டலாகத் தாண்டி விட்டிப் போய் விடுவார்கள். அதாவது முன்னுரை அக்காடு விருக்கும் பக்கக்கவர் படிக்காமலேயே புரட்டி விட்டுக் கதைகையப் படிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்!

ஆனால் அப்படிச் செட்டிக்காரத்தனமாக அத்தக் குறுக்குக் கவரைத் தாண்டத் தெரியாத அப்பாவிக்கும் இருக்கிறார்கள்....(அ.பெ.டீ.) சற்று இருக்கன். உக்கன் அப்பாவி என்று சொல்லி விட்டபேரே என்பதற்காகக் கொடுத்தக் கொண்டு பக்கத்தைப் புரட்டி விட்டார்கள்! என்னைவும் கேர்த்துக் கொண்டுதான் அப்படிச் சொன்னோன். தயவுசெய்து எக்கன் மன் வித்துவிட்டு இந்த முன்னுரையை மட்டும் படித்து முடித்து விடுக்கன்!)

படிக்காத விஷயமானாலும் இந்தக் கதைகையப் பொறுத்த வகையில் முன்னுரை எழுதியே தீர வேண்டி விருக்கிறது. வேறு வழியில்லை!

இந்தக் கதைகையப் படிக்கும்போது சிலருக்கு விமர்சன இருக்கலாம். சிலருக்குத் துக்கமாக இருக்கலாம். வேறு சிலருக்கு சந்தோஷமாக இருக்கலாம். இன்னும் சிலருக்கு இந்தக் கதைகைய எழுத்தத் துணிந்த ஆசிரியரது கோபம் கோபமாக வருஷம்.

காரணம் இதுதான்:

நமது வார்த்தையில் நான் எத்தனையோ மனிதர்களைத் தனத்தோறும் சந்திக்கிறேன். சாலைகளில் நடக்கும்போதும், பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் போதும் ரயில்களில் போகும்போதும் இன்னும் பற்பல சந்தர்ப்பங்களில் பஸ்ஸெழுப்பட்ட மனிதர்களைச் சந்திக்கிறேன். அவர்களுடன் பேசும் பழகுகிறேன். அப்படிப் பேசும் பழகும் போது அவர்களில் பலர் மிகவும் நல்லவர்கள் என்று தெரிய வருகிறது. அவர்களுடன் மேலும் தெருக்கிப் பழகுகிறேன். நட்பு வளருகிறது.

ஆனால் அதே சமயத்தில் செட்டல் என்று தோன்றினால் உடனே ஓடிக்கிட்டு கொண்டு விடுகிறேன். "செட்டே! அவரோடு என்ன பேச வேண்டிக் கூக்கிறது?" என்று தொடர்சப அழுத்து விடுகிறேன்.

இத்தக் கதைகைய எழுதும்போது அப்படி ஓடிக்கிட்டு போய்விடவில்லை. நான் சந்திக்கிறவர்களுடன் தெருக்கிப் பழகி அளவளாவினது போலவே தான் சந்திக்கிறேன். கதைகளில் தெருக்கிப் பழகிவிருக்கிறேன். நன்றாகக் கண்ணைத் திறந்து கொண்டு கதாபாத்திரங்களையும் பார்த்து, பேசி, அவர்களையும் பற்றி நன்கு அறிந்து கொண்டு பின்னர் எழுத முயற்சி விருக்கிறேன். அப்படிப் பார்த்த போது ஒரு பேருண்மை என் கண் கருக்குப் புலப்பட்டது.

எழுகத்தில் தீய சந்திகள் எப்படி உருவாகின்றன? மனிதனுடைய குணநிலைகள் வித்திலிருந்தே உருவாகி விடுகின்றன என்று சொல்லலாம். இது வித்தான பூசலாகக் திருவிக்கப்பட்டிருக்கின்ற உண்மையாகவுட.

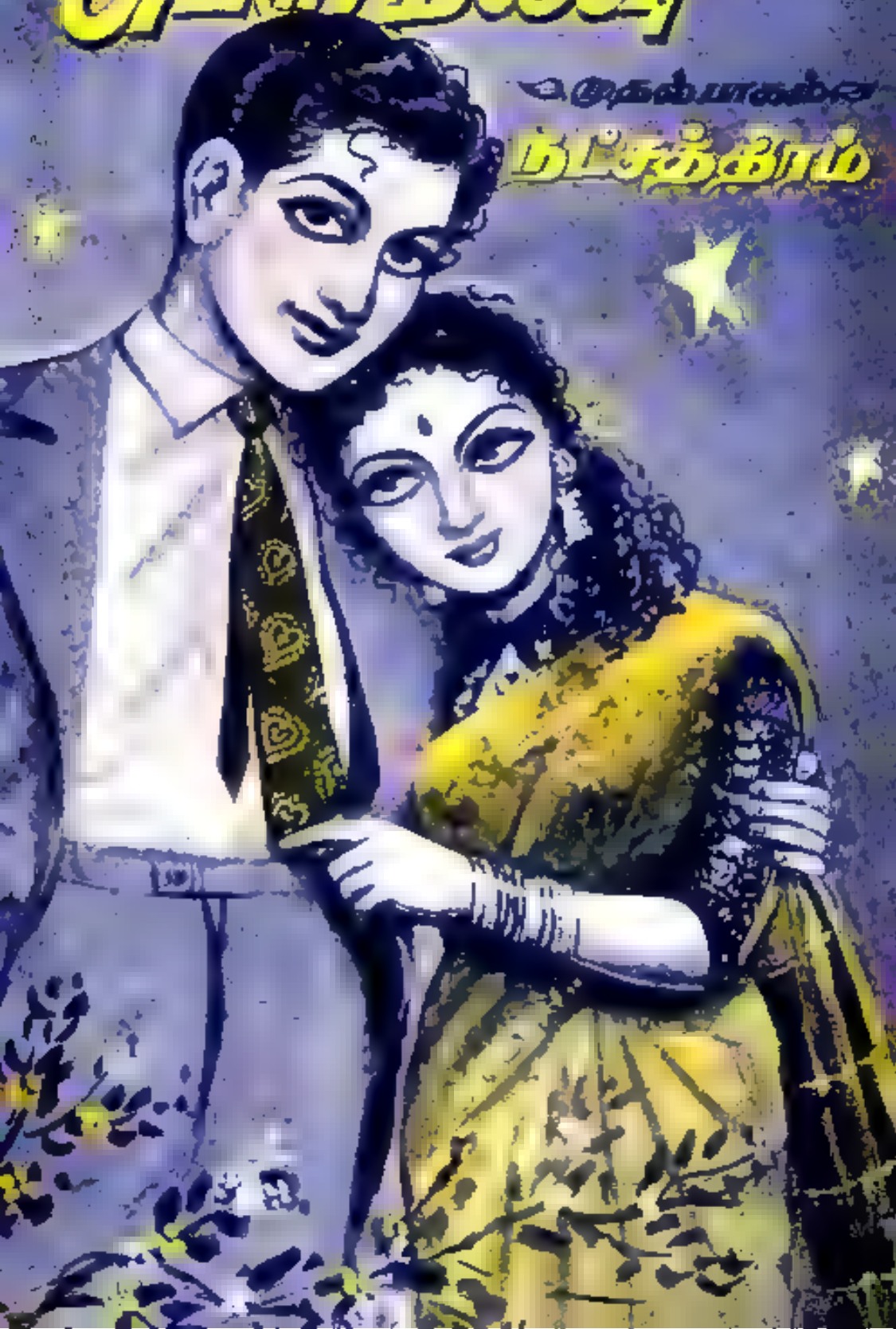
கி.ராஜேந்திரன்



# பெரும் நீலம்

முதல் பாகம்

நட்சத்திரம்





இருத்தியாதிருக்கும் நீல கந்திகள் என்று நாம் எண்ணுபவர்களில் பலர் பிறக்கும் போதே அப்படிப் பிறந்து விடுவதில்லை. கெட்டவர்கள் என்று நாம் நினைப்பவர் களில் பலர் சத்திரியமடைந்தால், சூழ்நிலை யின் காரணத்தால் அப்படி மாறுகிறார்கள். சத்திரியமும் சூழ்நிலையும் தல்லபடியாக அமைந்து விட்டால் கவனமே இல்லை.

அமை தல்லபடியாக அமைவாதுபோனால் ஒரு மாயேனும் போராட்டம் நடப்பெறுகிறது. சத்திரியமும் சூழ்நிலையும் ஒருபுறம், அந்நிலை சீக்கிர தவிக்கும் மனிதனின்

நேர்மை உணர்ச்சி மற்றொரு புறம். இந்த இரு கந்திகளுக்கும் இடையே நடைபெறும் போராட்டத்தில் மனிதனின் நேர்மை உணர்ச்சி சில சமயங்களில் வெற்றி பெறு கிறது. அவர் தன் மனிதகுணமே. வேறு சில சமயங்களில் சத்திரியமும் சூழ்நிலையும் வெற்றி பெறுகின்றன. அப்போது நீல கந்தி உருவாகின்றது.

ஆனால் இருதிரியில் நீல கந்திகள் நிச்சய மாக அழிந்துதான் போகின்றன. ஒரு கந்திகள் வெற்றி பெறத்தான் வேகின்றன. இனி எந்தையப் பார்ப்போம்.



**சேக்கிழமாதாரத்தில் ஒரு அகன்ற சாதி.** மான் நேரம், சூரிய வெளிச்சம் சாதிமீதம் முழுவதும் படாதபடி இரு பக்கங்களிலும் வளர்ந்திருந்த மரங்கள் தடுத்தன. ஆங்காங்கே மரங்களின் இலை களுக்கு இடையே கண்ணைப் பறிக்கும் பிரகாசத்துடன் சூரிய சிவனங்கள் புரந்த வந்தன. நிழலும் ஒளிபுறமாகச் சேர்ந்து சாதிமீதம் ஏதேனோ விசித்திர மான கோலக்களைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தன. மரங்களில் பழைய 'இலை' வெங்காயம் உதிர்ந்து புதிய இலைகள் தவிர விட்புகுந்தன. அந்த இலைத் தவிர கவிச் சூரிய சிவனங்கள் பட்டு. அதே சமயத்தில் காந்தியின் அவை சை வென்று ஆடுப்போது ஏதோ ஏராள மான சின்னஞ் சிறு தக்கத் தட்டுகள் மெல்ல அகாத்து கொடுப்பது போல் தோற்றம் அளித்தன.

சாதிமீதம் போவோரும் வருவோரும் ஏராளமான பேர் இருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களில் ஒருவராவது இயற்கையின் இந்த அற்புத விளையாட்டைக் கவனித்த தாகத் தெரியவில்லை. அவரவர்கள் தங்கள் காரியத்தில் கருத்தாக விவரத் தார்கள். இதைக் கவனிக்க அவர்க ளுக்கு நேரம்தான் ஏது? நல்ல காழ்ச்சி களில் உண்ண மிகப் பெரிய ஒன்றே இது.

இந்தச் சாதிமீதம் ஒரு போட்டார் கார் அதி வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந் தது. காசுர டாக்டர் நடராஜன் ஓட்டி வந்தார் சென்றார். அதில் அவ னைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. கார் அதி வேகமாகச் செல்லச் செல்ல நட ராஜனின் மனத்தில் ஒரு விசித்திரமான எண்ணம் உருவாகிற்று. சாதிமையப் பார்த்துக் கொண்டே காசுர ஓட்டிய அவனுக்குக் கார் சாதிமைய விழுங்கிக் கொண்டே முன்னேறுவது போன்ற ஒரு உணர்ச்சி. 'விழுங்கி விழுங்கி' உன்று

கடல அகோரப் பசிக்கு இன்னும் என் வளவு விழுங்கினதும் போதாது' என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண் டான் நடராஜன்.

நிமிசென்று அவன் உரக்கச் சிரித் தான். ரோட்டில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த சைர் வியப்புடன் நிரும் பினார்கள். ஆனால் அதற்குக் கார் வேறு தூரம் சென்று விட்டது. இது போன்ற அரித்தமற்ற எண்ணங்கள் அவன் மனத் தில் அடிக்கடி நோர் திவயங்குதல் இருந் தன. அவனுக்கடைய மனத்தில் அமைதி இல்லை. அதில் புயங்காற்று வீசியது. ஆயிரமாயிரம் மின்னங்கள் ஒரே சமயத் தில் மின்னின. பேரீடிகள் இடித்தன. கருமைமயமான மேகங்கள் வந்து குழிந்து கொண்டன. 'சோ' வென்று மழை கொட்டுத் கொட்டென்று கொட்டியது. அவன் உணர்வு சண்டமாருதத்தில் சித்தித் தவித்தது.

காரின் வேகம் அதிகமாகிற்று. இரண்டு சாதிமீதம் சந்திக்கும் இடத்தில் தடுவே ஒரு போனிகாரர் தின்ற கொண்டு நடராஜனின் காசுர நிழத் தம்படி அசைக காட்டினான். நடராஜன் அதனைக் கவனிக்கவில்லை. கவனித்திருக்க லும் முடியாது. அவன் உணர்வு ஒரு நினைவில் இருந்தான் அவ்வளவு அதிகமாகக் கவனிக்க முடியும்? கார் போனிகார னைத் தாண்டி மேலே சென்றது. போனிகாரன் விடிக் காலியைதையும் நடராஜன் கவனிக்கவில்லை.

சிறிது தூரத்தில் மரங்களினுடைய ஒரு பெரிய கட்டடம் தென்பட்டது. அந்த நெருங்கியதும் பழக்கத்தில் காசுர மர்சுவே தன்னையிப்பாமை காரின் வேகத்தை நடராஜன் குறைத்தான். வேகமாகத் திரும்புவதால் ஏதற்கும் 'சே சே' என்ற சத்தத்துடன் கேட்

எடத் தாண்டிச் சென்று கார் நின்று. அதன் பெரிய கட்டடத்தில் மூன்று அகதையிடு பெரியதொரு தோட்டம், அழிவிலும் அமைப்பிலும் தோட்டமும் கட்டடமும் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட்டன. தோட்டத்தில் தடுவே கட்டடங்களுமாய் புல் தரை. அதன் தடுவே ஒரு பொங்குபுனை. அதனைச் சுற்றிலும் நாளா பக்கங்களிலும் நடை பாதைகள். நடைபாதையின் இரு மருங்கிலும் பனிக் தண்ணீர் மனார் செடிக்கள் பூத்துக் குதுங்கின.

இன்னொரு சமயமா விருத்தாக நடராஜன் காரிலிருந்து இறங்கியதும் அவ் மேய் சென்று நேரம் நின்று தன் தோட்டத்தில் அழை ரசித்திருப்பான். இவ்வளவு அற்புதமான ஒரு தோட்டம் தன்னுடையது என்ற எண்ணத்தினால் மனம் பூரித்திருப்பான். அருகே கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு பசுபத்தியுடன் நின்று தோட்டக்காரர்களிடம் தோட்டத்தை மேலும் விருத்தி செய்ய ஏதேனும் யோசனைகள் கூறியிருப்பான்.

அங்கு இப்போது அம்மாதிரி செய்ய வில்லை. பமரென்று காரின் கதவைச் சாத்திவிட்டுக் கட்டடத்துக்குள் வேலாடி நுழைந்தான். கட்டடத்தில் வானம் "ராஜன் தர்னிக் தொம்" என்ற கொட்டை எழுத்துக்களில் ஆக்கிவிட்ட எழுதப்பட்டிருந்தது.

நடராஜன் கட்டடத்தில் உள்ள அழைத்ததும் விசாலமான மூல் அறை. அதன் அவனைப் பார்க்க வந்திருந்த நோயாளிகள் மயிலாசைதயாக எழுந்து நின்றுகள். நடராஜன் அவர்களைக் கவனிக்கவில்லை. அடுத்தாற் போல் இருந்த நீண்ட பெரிய அறையே பத்துப் பதின்த்து கட்டிடங்களில் நோயாளிகள் படுத்திருந்தார்கள். நடராஜன் அவர்களைப் கவனிக்காமல் வேகமாக அறைகளைக் கடந்து மாடிப்படிக்கில் ஏறினார்.

இப்படி அவன் யாணரையே கவனிக்காமல் சென்றதை நான் பவானியும் நிர்மலாவும் பார்த்தார்கள். அவர்களுக்கு ஒரே விஷப்பா இருந்தது. நடராஜன் இதைப் போல் எப்போதுமே நடந்து கொண்டிருக்கிறான். ஒருவர் மூகத்தை ஒருவர் அரித்தபடிப்பட்ட பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

மாடிக்குச் சென்ற நடராஜன் தனது தனி அறையில் புகுந்தான். அங்கிருந்த நாளாணியில் பொத்தென்று விழுந்தான். எதிரே இருந்த மேலேற்ற மூழ்கையை வைத்து வீரக்கணாள் தன் மூகத்தை அழுத்தி மூடிக்கொண்டான். "எனக்கு என்ன வந்ததுவிட்டது?" என்று தன்னைத்தானே திருப்பித் திருப்பித்

கேட்டுக் கொண்டான். "ஒரு வேளை பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதோ? சேச்சு! அப்படி வெள்ளைம் ஒன்றும் இருக்காது. டாக்டராவிய எனக்குத் தெரியாதா என்ன? எனக்குப் பைத்தியம் இல்லை. நிச்சயம் இல்லை. பின்னர் என் மனம் இப்படி அமைதியற்றுத் தவிக்கிறதே ஏன்? ஒரு காரியமும் செய்ய முடியாமல் நிரம்பிமுடிந்தேனே ஏன்? எதையும் சரியாகச் சித்திக்க முடியாமல் விழிக் கிறதேனா ஏன்? ஏன்? ஏன்? ஏன்? ஏன்? ஏன்? ஏன்?" அறையில் நாளா பக்கங்களிலிருந்தும் 'ஏன்? ஏன்? ஏன்?' என்ற எதிரொலி மொழியியது. நடராஜன் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தான்.

அறையில் கதவைத் திறந்துகொண்டு நான் நிர்மலா நின்று கொண்டிருந்தான். "ஏதோ சத்தம் போட்டியிலே ஏன்?" என்று கேட்டான்.

"சத்தம் போட்டேனா என்ன? எனக்குத் தெரியாதே?" என்னுள் நடராஜன்.



நிர்மலா தன் அகன்ற கண்களை மேலும் அவனாகத் திறந்து அவனை விடப்பட்டுப் பார்த்தான். "உங்களுக்கு உடம்பு ஏதா வது சரியில்லையா?" என்னுள் பியோடு.

"உடம்புக்குள்ளும் இல்லை. நிர்மலா. உன்மத்தான் சரியாக இல்லை. சிறிது நேரம் தனியாக இருக்க விரும்புகிறேன். யாணரையும் சந்தித்துப் போ விருப்ப மில்லை" என்னுள் நடராஜன்.

"காசலில் காத்திருக்கும் நோயாளிகள்....." என்னுள் இழுத்தான் அவன்.

"தயவுசெய்து பவானியிடம் சொல்லி அவர்களை அழைப்பிவிட்டுச் சொக்கு. எனக்கு உடல் நில்ல சரியில்லை என்னும் நான் வந்தால் பார்க்கலாம் என்னும் சொல்லிவிட்டுச் சொக்கு."

நிர்மலா பதில் பேசவில்லை. கதவை மூடிவிட்டுச் சென்றுவிட்டான். அவன் போனதும் நடராஜன் ஒரு நீண்ட பெரு மூக்க விட்டான். அவன் உள்ளத்தில் விசை சண்டமாருதம் இன்னும் அடங்க வில்லை. மேலாளுக்கு அருகே எக்ஸ்ட்ரே

படங்களுக்கு ஒளி செலுத்திப் பார்த்தும் ஒரு கருவி இருந்தது. மேகஜ மீது நோயாளிகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கிய 'கைப்பென்'. சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கண்ணாடி அவமாரி. அதனுள் வரிசை வரிசையாக ஏராளமான புட்டிகள் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தக் கண்ணாடி சோக்களில் பற்பல வர்ணக் களில் மருத்துப் பொருள்கள் இருந்தன. அவமாரியின்மீது சுவப்பு எழுத்துக்களில் 'விஷங்கள்' என்று ஆங்கிலத்தில் எழுதி ஒட்டப்பட்டிருந்தது.

கண்ணாடி அவமாரிக்கும் கவருக்கும் இடைபே ஒரு சிலந்தி தன் உட்கை அமைத்துக் கொண்டிருந்தது. துள்ளல் வழியே வந்த மாணிக் கதிரவனின் செம்பொற்றிரணங்கள், சிலந்தி பின்னிய அந்தக் கூட்டின் மீது பட்டு அதனை மெல்லிய தங்கக் கம்பிகளால் பின்னப்பட்டிருவனாக மாற்றியது.

நடராஜன் அதனைப் பார்த்தான். 'என்னுடைய தரணியே நோயில் சிவந்திக் கூடா? துப்புரவு அருக்க வேண்டியது மிக அவசியம் அல்லவா? பவானி எப்படி இவ்வளவு அசிரத்தையாக இருந்தாள்?' என்று எண்ணிக் கொண்டே மேகஜயின் மீது இருந்த மணி

கைக் கோபத்தினால் வேகமாக அடிக்கப் போனான். தூக்கிய அவனுடைய கை சட்டென்று நின்றுவிட்டது.

அவன் மீண்டும் அந்த வலைவைப் பார்த்தான். அதனைப் பின்னிய அந்தச் சிலந்தியைப் பார்த்தான். அதே சமயத்தில் அந்தப் பக்கமாகச் சென்ற ஒரு அப்பாவி அடிக் கிக்குக் கொண்டது. தலையாகத் தவித்தது. தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள அது பெரு முயற்சி செய்தது; முடியவில்லை.

டாக்டர் நடராஜன் உரக்கச் சிரித்தான். அவன் கண்களுக்குக்கெதிரே அந்தச் சிலந்தி சிறிது சிறிதாக வளர்ந்தது. அது பெரிதாகப் பெரிதாக அதன் உருவமும் மாறிக் கொண்டே வந்தது. கடைசியில் ஒரு பெண்ணின் உருவத்தை அந்தச்

சிலந்தி அடைந்தது. அதே சமயத்தில் அந்த ஈயும் வளர்ந்தது. வளர்ந்து ஒரு ஆண் மகனின் உருவத்தை அடைந்தது. அதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் அந்த பெண் உருவமும் ஒரு வலைவை விரித்திருந்தது. அந்த வலையில் அந்த மனிதன் சிக்கித் தவித்தான். விடுபட முயன்றான். முடியவில்லை.

டாக்டர் நடராஜன் மேலும் உற்றுச் கவனித்தான். அந்தப் பெண் உருவம் யார் என்று பார்த்தான். அவன் நினைத்தபடியே தான் இருந்தது. அந்த அழகிய பெண் மல்லிகாதான். சந்தேகமில்லை. நடராஜன் இப்போது அந்த மனிதனைப் பார்த்தான். அந்த மனிதன் வேறு யாருமில்லை. அவனேதான்!

இது என்ன விந்தை? நான் தான் இப்போ இத்த நாதலாயியில் உட்கார்ந்து

கொண்டிருக்கிறேனா? அல்லது எப்படி மல்லிகா விரித்த வலையில் நான் சிக்கித் தவிக்க முடியும்?

டாக்டர் நடராஜன் அந்தக் காட்சியைக் காண விரும்பாதவன் போல் கண்ணை இறுக மூடிக்கொண்டு அதனை அப்புறப் படுத்த முயன்றான். அதில் ஓரளவுக்கு வெற்றியும் கண்டான். அவன் மனக்கண் முன்னால் மல்லிகா விரித்த வலையும் அதில் சிக்கித் தவித்த நடராஜனும் மறைந்து விட்டார்கள். ஆனால் மல்லிகா மறைவவில்லை. அவளையும் அப்புறப்படுத்த எவ்வளவோ முயன்றும் அதில் நடராஜன் தோல்வியே அடைந்தான். கடைசியில் அந்த முயற்சியையே கைவிட்டு விட்டான்.

மீய்விளக்கை முதன் முதலில் தான் சந்தித்தது நடராஜனுக்கு ரூபகம் வந்தது. அவன் கட்டியில் படுத்திருந்தான். உடல் நிலை சரியில்லாததால் அவன் முகம் வெளிநிப் போயிருந்தது. அதில் உற்சாகம் இல்லை; மழைச்சி இல்லை. இருந்தபோதிலும் அந்த முகத்தின் அழகு சிறிதளவும் குறைவவில்லை. மல்லிகா உற்சாகம் இழந்து, மழைச்சியற்று இருப்பதே ஒரு தனி அழகாகத்தான் இருந்தது.





தாடிசைப் பார்ப்பதற்காக அவனது கைத்தைப் பற்றியுள் டாக்டர் நடராஜன். அந்தக் கணத்தில் அவன் உடல் ழுளுவதும் சிரித்தது! எவ்வளவோ நோயாளிகளுக்கு வைத்தியம் செய்கிறார்களேன் நடராஜன். அவர்களுக்கு வைத்தியம் செய்யும் போதெல்லாம் அதனை ஒரு கைமையாகக் கருதிச் செய்தானே ஒழிய வேறு எந்த விதமான உணர்ச்சியும் அவனுக்கு இறுகதரவில்லை ஏற்பட்டதே இப்போது. மக்லிகாசைக் கண்டதமே அவனுக்குத் தடுமாற்றம் ஏற்படுவானேன்?

மக்லிகாவுக்கு வைத்தியம் செய்ய ஆரம்பித்தான் நடராஜன். அது விமலாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. "வேண்டாம், அத்தான்! தயவு செய்து நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். அது பாம்புக்குப் போல் வார்ப்பது போல, அத்தான்!" என்று அவன். விமலா சொன்னதை நடராஜன் அப்போது கேட்க வில்லை. ஏதேனோ காரணம் சொன்னான். விவாதங்கள் நடத்தான். இருவராலும் ஒரே முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. இப்போது அதற்காக நடராஜன் வருத்திஞன். "அன்று விமலா சொன்னதைக் கேட்டிருக்கலாம். அப்படி கேட்டிருந்தால் இப்போது அதே விமலா என்னி என்னி நான் தனிக் கும்படி நோத்திருக்கா தவ்வா?

"விமலா! விமலாதான் இப்போது எப்படி மாறி விட்டாள்? நான் மேல் நாட்டுக்குப் பயணமான போது கண்களில் கண்ணீருடன் என்னை வழிவழிப்பி வைத்த விமலா எங்கே? நேற்று நான் பார்த்த விமலா எங்கே?" பாலகாடையும் தாவனியும் அணிந்து கொண்டு குதகியையும் நெடுக்கையும் ஏதோ பெரிய வேலைகளைச் செய்து கிழிப்பவன்போல் ஓடிக்கொண்டிருந்த அந்த விமலாவின் ஞாபகம் வந்தது நடராஜனுக்கு. அதைத் தொடர்ந்து இன்னும் தன்

ஞாபகம் வாழ்க்கையிலும் தனது நெருங்கிய உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஆகியோரது வாழ்க்கையிலும் ஏற்பட்ட பற்பல அநிசேகத்தைத் தக்க ஆனால் உண்மையான சம்பவங்களும் நினைச்சினைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நினைவுக்கு வந்தன.

சுடரக்டர் கருமாரன் நோன்றினார். கண்களில் கண்ணீர் வெள்ளம் பெருக அவர் மனைவி நோன்றினாள். அவர்களுடைய மகன் கோபாலேசத்தோடு வந்தான். கவகாவென்று சிரித்துக் கொண்டு மணிசோகரன் நோன்றினான். கதறிக் கொண்டே கதிர்வேலன் நோன்றினான். தாமரை மகன்வதுபிபாள் தனது அகத்த கண்களை மேலும் அகவத் திறந்து கொண்டு நிர்மலா நோன்றினாள். அந்தக் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் தளம்பி நின்றது. சோர் நோன்றினாள். குழ்ச்சிகள் பல செய்தான். இன்னும் பலர் ஒருவர் பின் ஒருவராக நடராஜனின் மனத்தினர விவே நோன்றினார்கள். அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட அநிசேகமான சம்பவங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, கோணலாக, சமைய் படத்தைப் போல் அவனுடைய மனத்தினரவிவே நோன்றிக்கொண்டே விருத்தன.

தனது நெருங்கிய நண்பர்கள், உறவினர்கள் ஆகியோரது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட அந்த விசேகமான சம்பவக் கண்ப் பற்றி ஆரம்பத்திலிருந்து என்னு வதே தான் தேடும் மன அமைதியை அளிக்கும் என் பதை நடராஜன் உணர்ந்து கொண்டான். அதன் பின் தன்னுடைய மனத்தை அவன் கட்டுப் படுத்த முயலவில்லை. அதனுடைய போக்கில் விட்டு விட்டான். அவன் உள்வத்தின் 'வி'யி கண்டமாருதம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடங்க ஆரம்பித்தது. அவனுடைய மனம் ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் நிதானமாக எண்ணிப் பார்த்த ஆரம்பித்தது.....

## அத்தியாயம் 2 அபாய அறிவிப்பு!

நீலாக்காரர் நான்கைந்து கடிதங் களை வாசனையோட்டுவிட்டு 'போகும்' என்று ஒரு குரலும் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்ட தமே விட்டில் இருந்த இருவர் ஒரோடி யும் வந்தார்கள்.

நடராஜன் மாடிப் படிவிலிருந்து தட தட வென்று இறங்கி வந்தான். விமலா கைமையாலுள்ளிருந்து குடு குடு வென்று ழுளுவந்தாள். நடராஜன் கடிதங்களை எடுக்க ழுடி வருகிறான் என்று தெரித்

ததும் அவனது வேகம் இன்னும் அதிக மாகிற்று. அதேபோல் விமலா கடிதங் களை எடுக்க வருகிறான் என்று அறிந்த தும் நடராஜனின் வேகமும் அதிகரித் தது. இருவரும் ஒரே சமயத்தில் வாச னுக்கு ழுடி வந்து தகரவில் மெத்த கடி தக்களை எடுக்கக் குவித்தார்கள். "மட்" என்ற சத்தத்துடன் இருவர் தலைகளும் மோதிக் கொண்டன. 'அப்பப்பா!' என்று இருவரும் தலையில் கையை வைத் துக் கொண்டு எழுந்தார்கள்.

“அப்படி என்ன அவசரம்?” என்று கேட்டாள் நடராஜன்.  
“உனக்கு மட்டும் என்ன அவசரம்?”

“எனக்கு என்ன அவசரம். அதைப் பற்றி உனக்கு என்ன?”

“எனக்கும் என்ன அவசரம். அதைப் பற்றி உனக்கு என்ன?”

“அப்படி அவசரமாக எடுத்துக் கொள்.”

“அவசியம் எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறேன்.”

“எங்கே எடுத்துக் கொள், பார்க்கலாம்.”

விமலா குவித்தாள் அவளது நடராஜன் என்னவோ விரைத்து கடிதங்கள் எடுத்துக் கொண்டு விட்டாள்.

“அம்மா!” என்று அவளது மூன்று விமலா.

“அம்மா!” என்று அழைக்கப்பட்டாள் நடராஜன்.

உள்ளேயிருந்து இருவரது தாயாரினுடைய ஓடி வந்தார்கள். “என்னடாது? சூழ்நிலையை அழிவிட்டுண்டு” என்று கடித்து கொண்டாள் நடராஜனின் தாயார்.

“சூயோ பாவம்! பச்சைக் குழந்தை” என்று கேலி செய்தாள் நடராஜன்.

அதற்குமேல் விமலாவினால் பொறுக்கவே முடியவில்லை. விசித்த விசித்த அழுது விட்டாள். “ஓ அசடு! இதற்கெல்லாமா அழுலார்கன்? நாளைக்கு நீ அவனைத்தானே கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறாய்? இப்படி நீ அழதால் அவனுக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. அப்பறம் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன் என்று கூடச் சொன்னாய். சொல்லி விடுவான்” என்று மகளுக்கு எச்சரிக்கை செய்தாள் மரகதம்மாள்.

“சூமாம்! இந்த அழுழுதுவிடுபெண்ணை நான் கட்டிக்க மாட்டேன்” என்றாள் நடராஜன். விமலாட்டாக்கத்தான் அப்படிச் சொன்னாள். அந்த அழுதவ நிரூபணம் தந்ததைப் பிராயத்திலேயே நினைப்பாற்போன விமலம். அன்று



அது கிணராவுக்கு கிணியாட்டாகப் பட  
கிணியை. அவருடைய கிணியும் அழுக்கவும்  
முன்னிவிட அதிகமாயிற்று.

நடராஜனின் தாயார் பொன்னம்மாளுக்கு  
நிறமாகவேதன் மகன்யிது கோபம் வந்தது.

“இந்தா ராஜா! கிணியாட்டுக்கு ஒரு  
எலியைக்கிணியா? வயது இருபத்திரண்டு  
ஆகிறது. டாக்டர் பட்டமும் பெற்று  
விட்டாய். ஸ்டீடனுக்கு வேறு போகப்  
போகிறாய். இப்படிக்கு குழந்தைத்தனமாக  
கிணியாடலாமா?” என்று  
அதட்டினாள். நிறமாகவே  
கோபம் வந்து கடிந்து கொண்டாள்.

டாலும் காரத்தை

என் இந்த மட்

கொண்டு தான் கிண

யை. கிர பூஸ்

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

கிணியைக்கிணியா?

எனா.

அப்படி மயிலாதையாகக் கேட்டால் கொடுத்து  
விட்டுப் போகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே  
நடராஜன் அவன் பக்கம் நீட்டினான் நடராஜன்.  
அதன் காரணமாகக் கொன்னிக்கிணியை. அவன்



தாயார் மரகதம்மாள் வாங்கிக் கொன் டாள். நடராஜன் திரும்பி வேகமாக மாடிபெற்றிச் சென்று விட்டான். அவன் ஆண்டின்னை, ரோசம் வந்து விட்டது அவனுக்கு.

மரகதம்மாள் ஆவனுடன் கடிதத் தைப் பிரித்தாள். "என்ன எழுதி யிருக்கிறார்?" என்று பொண்ணம்மாள் கேட்டபோ, மரகதம் உரக்கவே வாசித்

தான். விமலாவும் கண்ணைத் துடைத் துக் கொண்டு கேட்டாள்.

"அன்புள்ள விம லாவுக்கு, அப்பா அநேக ஆசீர்வாதம். வேலைத் தொத்தர வினும் உங்களைநாடு சேர்ந்து சென்றாகிவிட் டார் முடியாதது குறித்து எனக்கு மிகுந்த வருத்தம். சென்கியமாய்ப் போய்ச் சேர்த்தீர் கள் அல்லவா? நான்

எப்படியும் தான் இரவு புறப்பட்டு அங்கு வந்து சேர்ந்து விடுகிறேன்.

சிரஸூரி நடராஜன் கண்டன் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளெல்லாம் சரியாக நடக்கிறதல்லவா? நீ சமீபத்தாக இருந்து அத்தானை நன்றாகக் கவனித்துக் கொள். அம்மாசைத் தொத்தரவு செய்வாமல் இருக்க வேண்டும். உன் மாமாசையும் மாமிசையும் விசாரித்த தாகச் சொல்கு.

இப்படிக்கு அன்புள்ள, அப்பா.

"பார்த்தாயா, விமலா? நான் சொன்னதையே அப்பாவும் சொல்லி யிருக்கிறார். அத்தானிடம் அடக்கமான நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறி முடித்தான் மரகதம்.

விமலா பதில் பேசவில்லை. ஏதோ சித்திரையில் அடுபட்டவனாக உன்னை சென்று விட்டாள்.

மீட்டிக்குச் சென்ற நடராஜனுக்கு வேலைய ஓடவில்லை. அவன் தன்னு டன் மாடிக்கு எடுத்து வந்திருந்த கடி தங்களில் ஒன்றுகூட அவன் பெயருக்கு இல்லை. எல்லாம் அவன் தகப்பனார் பெயருக்கு வந்திருந்தன. கவத்திபத் தொழில் சம்பந்தமான ஒரு பத்திரிகை யும், மூன்று கடிதங்களும் இருந்தன. கடிதங்களிற் தகப்பனார் மேனஜியின்மீது வைத்து விட்டுப் பத்திரிகையைப் பிரித்

தான். அதில் இருந்ததை அவனும் படிக்கவே முடியவில்லை. அதில் எழுத் துக்கள் இல்லை. விமலா இருந்தாள்! அவன் சித்தய கண்ணீர் இருந்தது! தன் மீதே கோபம் வந்தது நடராஜனுக்கு. "ஏன் அப்படி நடந்து கொண்டேன்?" என்று தன்னைத்தானே அவன் திரும் பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டான். பெரியவர்களான பிறரும் பலருக்குச்

ஒறுகின்ற த தனம் அடியோடு மறைந்து விடுவதில்லை. திடீர் திடீரென்று அது வெளிப்படுகிறது. அசட்டுத் தனம் என்னுமிதழியாவித் துப் பார்த்தால் தெரியும். ஆனால் அந்தச் சமயத்தில் மனம் யோசிப்ப திசையு. காரியத் தைச்செய்துமுடிக்க பின் வருந்துவார் கள். அநிலும், மூக் கியமாகக் குழந்

தைப் பருவத்தில் தான் செய்து வந்த காரியத்தின் சாபக் இந்தச் செயலினும் இருந்து விட்டாய் கேட்டுவே வேண்டாம். இதேமாதிரியான நினைதான் நடராஜனுக்கும் ஏற்பட்டது.

விமலாபோடு அவன் குழந்தைதவாக விளையாடிவிடுகிறான். கண்ணைப்போட் டிருக்கிறான். குட்டி அழகிப்பருக் கிறான். திட்டி யிருக்கிறான். "ஓ" விட் டிருக்கிறான். பின்னர் போனாக் போகி தது என்று 'பழம்' விட்டிருக்கிறான். தன் வேலை நிமித்தமாக அவனுடைய தகப்பனார் திருச்சிக்குச் சென்ற பிறகு அவனை நீண்ட நாட்களாகச் சந்திக்கவே யில்லை. இப்போது அவனைத் தன் விட் டிய கைத்துப் பார்த்ததும் குழந்தைப் பிராயத்துச் செய்கை அவனை அநி யாமல் வெலிவாசின.

தனக்கு வயதானிவிட்டது என்பதோ, விமலா குழந்தைதவங்க. தன்கு வளர்ந்து மக்கைப் பருவத்தை அடைந்து விட் டான் என்பதோ அந்த நிமிஷத்தில் மறந்து போய் விட்டன.

"கேசரி! அனுவலியமாக ஏதேதோ சொக்யி அவனை அழ வைத்து விட் டேனோ, டாக்டர் பட்டம் வேறு பெற்று விட்ட தான்! அவனிடம் மன் னிப்பு கேட்க வேண்டும்" என்று அவன் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

வீர சகிவ் காரி வந்து நிற்கும் எத் தம் கேட்டது. "அப்பா வந்து விட்



டார்' என்று என்விக் கொண்டால் தடராஜன், டாக்டர் ராமலிங்கம் மாடி வேறி வந்தார். "பொன்னு! காப்பி எடுத்துக் கொண்டு வா!" என்று கூட்டின யிட்டபடியே.

தடராஜன் கடிதங்களைச் சட்டிக் காண் பித்தான். அதற்குப் பார்த்துக் கொண்டே. "சாமான்செல்லாம் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு விட்டாவா? அப்பறம் கடைசி நேரத்தில் ஏதாவது மறந்து போய்விடப் போகிறது" என்று ராமலிங்கம்.

"அநேகமாக எல்லாம் எடுத்து வைத் தாவி விட்டது அப்பா, அம்மா தர வேண்டிய பொருள்களைத் தவிர!"

கீழே பொன்னம்மாள் தன் மகனுக்குத் தான் கொடுத்தனுப்ப வேண்டிய பொருள்களைத் தயார் செய்து கொண் டிருந்தான். புதிதாக எதுயிச்சங்காய் ஊறுகாய், அப்பளம், 'கறிவடகம்' முதலி யன. அவளுக்கு மரகதமும் விமலாவும் உதவி செய்தார்கள். பொன்னம்மாள் என வேலைகள் அப்படியே விட்டுவிட்டு, கணவனுக்குக் காப்பி எடுத்துக்கொண்டு மாடிக்கு வந்தாள்.

பிச்சாக்கு அப்பா அறிவுரை வழங்கிக் கொண்டிருந்தான். அறிவுரை என்பது டாக்டர் ராமலிங்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் ஒரே ஒரு விஷயம்தான். அது

வைத்திபத் தொழி லின் மேன்மை, அதன் புனிதத் தன்மை, அதன் அவ சியம், அதன் மேற் கொள்பவர் களுக்கு அதில் இருக்கவேண்டிய ஆர்வம் முதலி யவைதான். இந்த அறிவுரைகளைப் பல முறை கேட்டிருக்கிறான் தடராஜன். இருந்த போதிலும் அவனுக்கு, அதில் அதுப்புத் தட்டி வரவில்லை. அதற்கு இரண்டு காரணம் கள். ஒன்று தகப்ப

னாரைப் போலவே அவனுக்கும் அந்தத் தொழிலில் இருந்த அளவுகடந்த ஆர்வம். மற்றொன்று அவனது தகப்ப னுடையே அவனுக்கு இருந்த பகிதி.

"அப்பா! நீங்கள் கவனிப்படா தீர்கள், நீங்கள் விரும்பி எதிர்பாரித் தது போலவே நான் முதல் வகுப்பில் டாக்டர் பரீட்சையில் தேறவில்லையா? அதே போல் தொடர்ந்து படித்து முன் னுக்கு வருவேன்" என்று மகன்.

"இது மறந்த தொழில்களைப் போல அங்க ராஜா! அதை மறந்து விடாதே. இந்தத் தொழிலின் நீ மனிதர்களின் உயிர்களுடன் தொடர்பு கொண்டிருப்ப, உயிரைக் கொடுப்பதும் வாய்க்குவதும் கடவுளுக்குத்தான் உரிவது. அப்படிக் கடவுளுக்குச் சொந்தமான மனித உயிர் களை தமது கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். மிக மிக ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டியது அவசியமில்லையா?"

"காப்பி ஆரீப் போகிறது. அதைச் சாப்பிடுங்கள்!" என்று பொன்னம் மாள். அம்மா குறுக்கிட்ட அந்தச் சத் தர்ப்பத்தைப் பலன்படுத்திக் கொண்டு தடராஜன் மென்ம அங்கிருந்து நழுவி லான். வேறு ஒரு நாளை இருந்திருத் தான் அப்பாவுடன் பேசிக்கொண்டிருப் பதைப் அவன் பெரிய வேலைமாகக் கருதுவான். ஆனால் இப்போது அவன் மனத்தில் விமலா புரந்து கொண்டு படாதபாடுபடுத்தி வந்தான். அவளைத் தனியே சந்தித்துப் பேச அவன் உன்னம் துடிக்கத் துடித்தது.

விமலா பூப் பறித்துக் கொண் டிருந்தான். அவளைக் கவனிக்க வில்லை. "என்மேல் கோபமா, விமலா!" என்ற குரல் காதில் விழுந்ததும்

அவன் நடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"ஏன் அப்படியி யாய் படுகிறாய், விமலா!" என்றுத் தடராஜன்.

"ஒன்று மிகுந்த அத்தான்!" என் றான் அவன். இதழ் களில் புன்னகையை வரவகழ்த்திக் கொண்டு.

"என்னை மன் னித்துகிற, விமலா! அம்மா கொன்னது போல், நான் உன் னிடம் ரொம்ப அசட்டுத்தனமாகத்

தான் நடந்து கொண்டே விட்டேன். ஒரு கடிதத்துக்காக உன்னை அங்கவரு துரம் அழ வைத்து விட்டேனே!"

"அம்மா கொன்னதற்காகத்தானா?" என்று தனக்குள் என்விக் கொண் டான் விமலா. வெளிப்படையாக, "யார் யாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்பது அத்தான்? உங்கவிடம்தான் நான் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும், தவறு என்னுடையதுதான்" என்று.



# கால்கேட் குளோரோபில் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நிரூபிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்  
பலப்படுத்து  
கிறது!**

**வாய்நாற்றுத்தை  
அதி தீவிரமாய்  
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்தையாக்கும்  
கிருமிகளை  
ஒழிக்கிறது!**

கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்டை வழக்கமாகத் தேய்ப்பதால், குளோரோபில் மூலம் அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பசையை விட மிக மிகத்தீவிரமாக வாய்நாற்றுத்தை கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்ட் ஒழிக்கிறது என்பது சுவையான உண்மை.

கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்டை ஒவ்வொரு முறையும் சாப்பிட்டவுடன் தேய்ப்பதால் பல் எலும்பு அளக்கும் நாச அபிவிருத்தும், அவற்றை விளைவிக்கும் கிருமிகளும் குறைகின்றன!

**வேறு எந்த பற் பசையிலும் கிதை விட அதிக விரிய குளோரோபில் கிணை!**



**இகோ!** பெரிய எக்கானமி  
அளவில் கிடைக்கிறது

சுத்தத்தை அடை  
யமுண்டாக்கி  
புதுப்பித்து, உங்கள் வாய்  
மிக மிக  
விருப்பமடைகிறது.



“இருவருமே தவறு செய்து விட்டோம்!” என்னுள் நடராஜன்.

விமலா ஒரு தீண்ட பெருமூச்சுவிட்டாள். பின்னர் மெய்கை “அத்தான்...!” என்று அழைத்தாள்.

“என்ன விமலா?”

“அத்தான்! என்டனுக்குப் போன பிறகு என்னை மறந்து விடுவீர்களா, அத்தான்?” விமலா தன்னைப் பற்றித் தானே எண்ணி வியந்தாள். இது என்னகேள்வி? இப்படியெல்லாம் பேசக் கனக்கு எப்படித் தைரியம் வந்தது?

“உன்னை மறந்தாலும் மறந்து விடுவேன். ஆனால் என்னை நீ இன்று படாத பாடுபடுத்தி வைத்தாயே. அதை மறக்கவே மாட்டேன்” என்னுள் நடராஜன் சிரித்தபடியே.

நடராஜன் எதிர்பார்த்தது போல் விமலா சிரிக்கவில்லை. “இப்போது

அப்படித்தான் பேச விரும்புகள். அங்குபோன பிறகு உங்கள் எவன் மெய்லாம் படிப்பில் இருக்கும். சிறிது நேரம் அவகாசம் கிடைத்தாலும், அந்த நேரத்தில் உங்கள் எவன் தமதக் கவர அங்கு எத்தனை எத்தனைபொழுது அழியப் பென்னை இருப்பார்கள். ஆடம் பரமான் உடைகளை வசிகரமாக அணிவார்கள். முதத்தை அழகு படுத்திக் கொள்ளும் கையில் கைதேர்த்த வர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களுக்கிடையே இருக்கும் உங்களுக்கு இந்தப் பட்டிக் காட்டுப் பென்னின் நினைவு வரும்மா, அத்தான்?”

நடராஜனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இவன் என்ன இப்படிப் பேசுகிறான்? இப்படியெல்லாம் பேச இவன் எங்கு கற்றுக் கொண்டான்? “அட, அசுடே! இன்னுமா உனக்குப் புரியவில்லை? நடராஜா! அவன் நீ நினைப்பதுபோல் சிறுமியில்லை வடா! பார்! நன்னுகப் பார்! கண்ணைத் திறந்துகொண்டு பார்! அவன் வளர்ந்து விட்டான். உடல் வளர்ச்சி போடு அவனுடைய உன்னமும் வளர்ச்சி அடைந்து விட்டது! அந்த உன்னம் உனக்காக ஏங்குகிறது. உன்னுடைய தன்வாழ்வை என்னிடம் பிரார்த்திக்கிறது. நீ சந்தேகமாக இருண்டு

வார்த்தைகள் சொல்லிவிட்டால் பூரித்துப் போகிறது. கோபமாகப் பேசி விட்டால் மென்மையான அந்த உன்னம் தொத்து போய்த் தவிவாய்த் தவிக்கிறது. உன்னுடைய ஒய்வொரு செயலுக்கும், சொல்லுக்கும், பார்வைக்கும், முக்கிற்கும் ஏற்ப அந்த உன்னம் தானம் போடுகிறது. இதைப்பெல்லாம் இன்னுமா நீ உணர்ந்து கொள்ளவில்லை?”

விண்டனுக்குப் புறப்பட்டு விட்டான் நடராஜன். விமலாவின் தனிப்பயிர் சிவன்வாமி முதல் நான் என்கிற குத்து வந்து விட்டார். அதைத் திருஷ்டி வழித்தான். அம்மா வேப்பிலைக் கொத்தைச் செருகினான். மாமா அன்புடன் குறுகிய தட்டிக் கொடுத்தார். அப்பாமனம் பூரித்தார். சாமான்கள்

காசிக் ஏறின. அனைவரும் விமலா நினைத்துக் குறுகிநெருங்கிச் சென்றார்கள்.

விமலா என் புறப்பட்டுப் போகிறது என்பதை ஒலிபெருக்கியும் தெரிவிப்படுத்தினார்கள். அம்மா தந்தை விட்டான். தந்தைப் பாசம் விடப்பிடித்து விட்டியது. மகன் விண்டனுக்குப் போகிறான் என்ற பெருமை ஒருபுறம் இருந்தாலும் இரண்டு வருஷங்கள் ஒரே மைத்தனைப் பிரிந்து இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமே அவளுக்குத் துக்கத்தை அளித்தது. அப்பா ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டார்.

ஆளுகிற மைத்தனை அன்புடன் அவர் தழுவித் கொள்வதைப் பார்த்த விமலா விக்ரம் பொருமைவாக இருந்தது!

“போய் வருகிறேன் அம்மா!”

“போய் வருகிறேன் அப்பா!”

“போய் வருகிறேன் அத்தை!”

“போய் வருகிறேன் மாமா!”

“போய் வருகிறேன் விமலா!”

விமலா பதில் பேசவில்லை. நடராஜனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அவன் கண்ணில் இரு நீர்த்துளிகள் தென்படவில்லை. ஒன்பு விம்மி விம்மிக் கண்ணிர்ப் பிரவாகத்தை வரவழைத்தது போன்று இல்லை. இரண்டே இரண்டு கண்ணிர்



ஓத்துக்கல் கண்ணின் ஓரத்திலே பீர காசித்தான். நடராஜன் தன் கபலி விருத்த ஒரு கைக்குட்டையை எடுத்தான். மெல்ல அந்தக் கண்ணின் ஓரத்திலே இருந்த கண்ணீரைத் துடைத்தான். மிகமிக ஜாக்கிரதையாக இருந்த போதிலும் அவனுடைய கண்ணு விசய விமலாவின் பட்டுப் போன்ற மிகுது வான கண்ணத்தை நீண்டி விட்டது.

விமலா நடுக்கி விட்டாள். உச்சத் தலைவிருந்து உள் ளங்காய் வகையில் விளையாடும் பாய்ந்ததுபோன்ற இருத்தது அவளுக்கு. உடல் முழுவதிலும் ஒரு விசிர்ப்பு ஏற்பட்டது.

எட்டெக்து கண்ணி இதை முடிக்க கொண்டாள். அவளைத் தந்திலும் ஓரே இருள். ஓரே அந்தகாரம். அந்தக் குவியமான இருளிலே அவள் ஒரு அலாபியாள். இதை தெரிவாத இப்பத்தை அனுபவித்தாள். இங்ஙனவும் ஓரே ஒரு வினாடிதான். அடுத்த வினாடி கண்ணைத் திறந்து விட்டாள். ஆனால் அந்த ஒரு வினாடியில் அவள் அடைந்த இன்பத்தை அதற்குமுன் அனுபவித்ததே பிழை என்பது நிச்சயம்.

நடராஜனோடு ஒரு புத்தம் புதிய அக்ஷி மொட்டு. மாலை நேரம் போய் இரவு வந்தது. பூரண சந்திரன் தொன்றினான். அவ்விடமிருந்து திசையு பொங்கி வழிந்தது. அது அமுதக் கிரணங்களாகக் கீழே இறங்கி வந்து அக்ஷி மொட்டைப் பரிகாசம் அளித்ததுக்கொண்டது. அக்ஷி மலர் உடல் விசிர்ந்தது. அதன் இதழ்கள் மெல்ல மெல்ல கிசிந்து கொண்டன. அக்ஷி மொட்டுக்கு அது ஒரு புது அனுபவம். விமலாவுக்கும் அன்று ஒரு புது அனுபவம்.

பரீவு உணர்ச்சியை ஆன்மகன் அடிக்கடி வெளிக்காட்டுவது இங்கு. எப்போதோ ஒரு முறைதான் அது வெளிப்படுகிறது. ஆனால் பெண் மனம் அந்தப் பரீவு உணர்ச்சியை ஒவ்வொரு கணமும் எதிர்பார்த்திருது. அது விட்டாமல் போவதால் அந்த உணர்த்தில் ஒரு வித ஏக்கம் சதா இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. அதன் காரணமாகவே எப்போதாவது ஒரு முறை தன்னிடம் பரீவு காட்டப்படும் போது அது இன்பக் கடனில் ஆழ்ந்து விடுகிறது!

நடராஜன் எட்டெக்து நிரும்பிச் சென்று விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டான்.

பரீவு நேரத்தில் விமானம் கிளம்பி; மேலே மேலே சென்றது. விமானம் மேலே ஏறவதும் கீழே இறங்குவதும் ஒரு தனி அழகுதான். எத்தனை முறை பார்த்தாலும் அதுக்கடவே அதுக்கடத ஒரு காட்சி. கண்ணுக்கு மனத லுங்கவரை அத்தனைப் பார்த்துக் கொள்ள முடிந்தார்கள். அது மறைந்து போன பின்னாலும் அது சென்ற திக்கையே

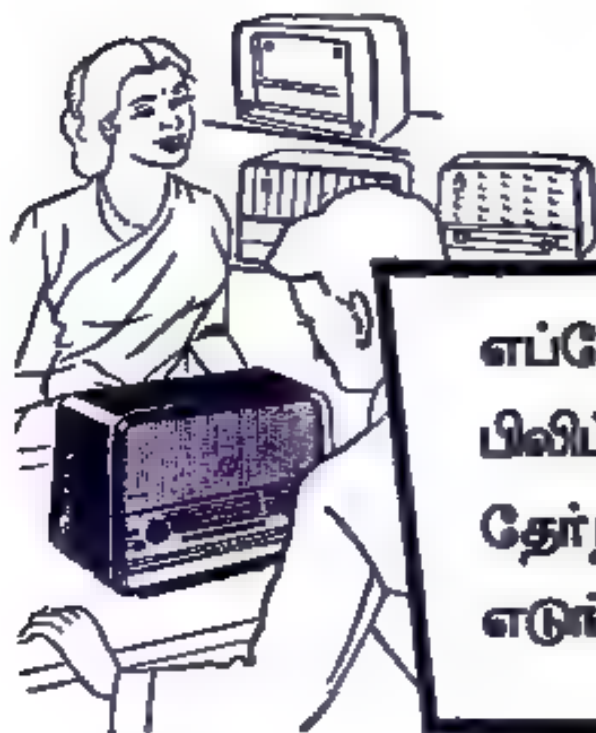


நிண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். பின்னர் அனைவரும் நிரும்பி ஓர் கண், காரிக் ஏறுவதற்கு. இ. ம. ரென்ற அபாய அதிர்ச்சி அடைவது. ஒளி

பெருக்கென சற்று மூர் புறப்பட்டுச் சென்ற விமானத்துக்கு அப்பத்து என்று அறிவித்தான். விமானம் நிரும்புகிறது நினைத்துக்கூ. விமானம் இறங்கப் போகும் இடத்துக்குத் தீவிரத்தையும் படைவினா விசைத்தனர். ஆம்புவன் க்கார்கள் விசைத்தனர். அனைவரும் நிரும்பும் விமானத்தைப் பத்திரமாக வர வேந்தத் தயாரானார்கள்.

இந்த விஷயக்களை வெளியும் ஓரே சமயத்தில் தெரிந்து கொண்ட டாக்டர் ராமலிங்கமும் பொன்னம்மாளும் மரகத லும் கிளங்காமிடும் நிரும்பி ஓடி ஓர் தார்க்கன். அவர்களுடன் விமலா ஓடி வரவில்லை. அந்தச் செய்தியைத் தாக்கும் சக்தி அவளுக்கு இல்லை. 'அத்தான்! அத்தான்!' என்று அழைக்க விரும்பினால் அவன். காந்தித்தகன் வரவில்லை. பல்வேறு பட்ட உணர்ச்சிகளை இரண்டொரு நாட்களில் அவன் மனம் அனுபவித்திருந்தது. கோபம், தாபம், துக்கம், ஏக்கம், ஆனந்தம் முதலிய எல்லா உணர்ச்சிகளையும் அனுபவித்திருந்த அவளால் இந்தப் பேரதிரச்சி செய்த தாளமுடியவில்லை. ஒரு மாபெரும் சமூகம் அவன் கிங்கி கொண்டான். வேகமாகச் சமூகம் சமூகம் வந்தான். வேகமான சமூகம் எப்போதோ ஆழமான தாகவும் இருந்தது. அந்த ஆழத்தின் எல்லை எட்டிப் பிடிக்க முயல்பவனாய் போய் சமூகம் கொண்டே கீழே கீழே இன்னும் கீழே அதற்கும் கீழே அதன் பாதாணத்தை தொக்கிப் போய்க் கொண்டே இருந்தான் அவன். அந்த எக்ஸ்கைப் எட்டிப் பிடித்ததும் சமூக அடங்கி விட்டது! அந்தப் பேரை லுர்ச்சையானான். (சுரேஷ்)





எப்போதும்  
பிலிப்ஸை  
தேர்ந்து  
எடுங்கள்

67 க்குள் செவ்விய வக்கம் வெற்றிக்கு ஆதாரம்.  
நுகர்வோரு பிலிப்ஸ் விபரமாயும், திறம்பெற்ற செவ்வியம்  
நம்பிக்கை கொண்டவர். அவர்விடம் அனுபவம்  
வாய்ந்த டெக்னீஷியன்கள் கூட செல்கின்றனர்.  
அவர்விடம் பழுதுவதாக நம்பிக்கை உண்டாகிறது.  
பிலிப்ஸோடு விதவிதவும் செவ்வியம் அமையத்துச்  
செல்கின்றனர்.

உங்கள் ரேடியோ பிரச்சினை எதுவாயினும் பிலிப்ஸ்  
உங்களுக்கு அதுவரையிலுள்ள பிலிப்ஸ் விபரமாயிடம்  
அதை ஒப்படைப்புகள்.

பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

36/4, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-3



PH-10-02





அழகு மிகுந்த நீண்ட  
அடர்ந்த கூந்தலுக்கு

**பாமாலிவ்**

பெர்மியூட் கோகோனட் ஹேர் ஓயில்



குடும்ப முழுவதிற்கும் மிக்க உகர்த்தம்!

பெரிய எகானமி அளவு புட்டி  
மிகுல் பணம் மிக்கமாகிறது!  
மூன்று விழு விறுப்பான  
வாசனங்களில் கிடைக்கும்.

லவண்டர்  
மல்லிகை  
ரோஜா

10/0/2



**வெண்கத்தின்பூக்குணர்ச்சி**

உங்களுக்கு இன்றும்...என்றும்

மிகக் கொத்தி வாய்க்க காஷ்மீர் பொக்கை  
உங்கள் உடலுக்கு இளவேனிதகால  
யின் புத்துணர்ச்சிவளிக்கிறது...  
அதைக் குளிர்ச்சிவாகவும்  
வாசனை நிகழவும்  
வைக்கிறது.



**காஷ்மீர்  
பொக்கை**  
பால்கம் பெளடர்

ஆன்மம்  
விருப்பம்  
எதுமனத்துடன்

10/0/2



.....புனாற்றிகடிக்  
கடல்விடிக் அழகம் பொய்த்து ஏற்றாழ்வு  
உருவி உருதல் அஞ்சலம்; உறுக்காண்  
தம்போன் கொடுமை நம்பலின் ஏற்ற  
நயம்பெரித "உடைமையின் தாங்கல் செல்லாது  
கண்ணின் அருவி பாடி  
அருமே தோழியைப் பழமுதிர் குன்றே !

தந்திரம் - 88



கூத்துனர் மதியம் நோக்கி வந்து விளக்கு  
உள்ளினைக் கட்டிவிட்டு, முக்கிரத்தல்  
நிலகம் காத்திடு நோக்கித் திரும்பல்  
எமதும் உனதோர் மதியம் நிகழ்வு  
என்பிதற்கு நான் உட்புகித் தாமதம்.

சுந்தரி - 18

சுந்தரி - 18





.....

ஒளித டுர்து மதுபிர் கலிதாது பத்திப  
தெப்புரிப் பழக்கறிது ஸாஸ  
விவது கோல்சக் வதுத்திப உடம்பே !

தத்திய - 106

La...  
...



அதனிலும் கோடியன் தானே மதனின்  
அப்ததலி இதை அபக்குகுக்தததெயோடு  
பெற்றதை விருவுமலர் கோர்ள் ரேனா  
யன்ருகுழ வட்டியன் திரிததும்  
தன்டலி உழவன் தலிட மனமே!

ததததத - 97

ததததத



# நற்றிணைக் காட்சிகள்

சித்திரா மாதம் பிறந்து விட்டது என் னோ எங்கும் குதூகலம் பரிமாறில் ஓரம் பித்து விடும். மரக்கனிக் புஷ்பங்கள் பூத்துக் குதூகலத் தொடங்கி விடும். சாதவர் உண்க வகில் இன்பக் கடல் கொத்தளித்துப் போக வத் தொடங்கி விடும். இந்த இன்பச் சூழ் தினைக்கு ஏற்ப, சகல இயக்கியங்களிலிருந்து நான்கு அகத்துறாக் காட்சிகளைப் புது வருஷ விருத்தாக அளிக்க விரும்புகிறேன்.

சகல இயக்கியங்களிலே நன்றிலை என்பது கனம் மிக்க அரிய துள். அத்துனை வாய் னால் பழத் தவிழ் மக்களின் அகத்துறை வாழ்வை ஓரளவு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. சாதனனின் கடமை, தான் சாதனைத் தாசிலையைக் காண சாதனதில் கடிமணம் புரிந்து கொள்ளுதலே அவ்வளவு? அதற்குரிய முயற்சிகள் சாதனன் எடுக்காவிட்டால் சாதனி எவ்வளவு வேதனைப் படுவான். அதை வேனி லில் சொக்கிக் கொள்ளவும் முடியாது. நினைத்து நினைத்து உருவ வேண்டியதுதான்.

ஆனால் சாதனியைத் தொழிக்குத் தன் தலை விட மனநிலை நன்கு புரியும்.

வேனிப்புறமாக வந்து திங்குள் சாதனன். அவன் கடமைமைய உணர்ந்த வேண்டும் என்று தொழி நீர்மானித்தான். அவன் கடமை தவறியதால் தலை விட எவ்வளவு வேதனைக்கு உடனாகி விடுகிறான் என்பதைத் தலைவிட்டப் பேசுவதுபோல் மிகச் சமத்தார மாகக் காதலனுக்கே தெரிவிக்கிறான்.

“தாய் செய்த தலைவிதிக்கு ஏன் வருத்தப் படுகிறாய்? நீக்கி கரைவும் உபகம்பு போல் ஏன் கரைகிறாய்? ஆனால் தலைவனுடைய நாட்டு மகி தன்வ பண்பாடுகூடவது. தலை வன் தங்களுக்குச் செய்த கொடுமைமைய என்னி அனுதாபப்பட்டுத் தண்ணீரை அருவியாகப் போழிடுவது, அதோடா?!” என்றுத் தொழி. தலைவனுக்கு இவ் விஷயம் விளக்காதா?

வேனித் நாட்டுக்குப் போனது தேடிச் செ லும் நினைவை சாதனனுக்கு ஏற்பட்டது. முன்னம் ஒருமுறை சென்றபோது, சாதனியை நினைத்து மருவெது நினைவுக்கு வந்தது. முன்னம் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த போது, மாலை நேரம் வந்தது. அப்போது மனமைய விட்டு வானில் எதிரே பவனி வந்து கொண்டிருந்தது. அந்தச் சந்திரனைப் பாரத் ததும், “இந்தச் சந்திரனைப் போலவே அழகிய முகமும், திசைமும் பெற்ற ஒரு முழுமதி எனக்குக் உரியவளாக அளிக் இருக்கிறாள் அவ்வளவு?” என்று நினைத்து வருத்தினான்.

அந்த நினைவு வந்த மாதிரித்தனில் யிங்கும் அத்தகைய பிரிவுத் துயறாத் தங்குள் தாக்க முடியாது என்று பிரயாணத்தையே ‘ரத்து’ செய்த விட்டான்! சாதனியின் பிரிவாற்று மையின் சந்திரனைப் பார்த்தீர்கள் அவ்வளவு!

கீதேதல் மாதநிலை பரிதாப - நினைவை இவ்வேரு பட்டனில் நித்திரிக்கிறார் புலவர்.

போனது தேடி வருவதால் சொக்கி விட்டுப் பிரித்து செங்கிலுத் தலைவன். செக் தும் வழியெவ்வளவு சாதனியின் நினைவே அவனுக்கு. அவனுடைய அன்பே யிங்கும் யிங்கும் நினைவுக்கு வருகிறது. அத்தக்காதல் மேலொக்கி விடுக்கும்போது, திரும்பக் சாதனி விளம்பே போய் விடணம் என்று தொன்று கிறது. “திரும்பி விடுவோமா” என்று எண்ணு கிறான். அந்தச் சமயம் வேறொரு எண்ணம் உள்எதில்க் வருகிறது.

போனது தேடி வருவதால் சொக்கி விட்டு இப்போது வேறுக் கையுடன் ஊர் திரும்பினால் கடமைமில் தவறியவனுமேன். அதனால் எனக்குப் பெரு இழுக்குத்தான். இந்த எண்ணம் மேலொக்கிய மாதிரித்தனில், “விட்டுக்குப் போக அய்யாப் பட்டாதே!” என்று உள்என் தடுக்கிறது. இப்படி இல் லிரண்டு எண்ணங்களுக் கிடையே மனம் அகப்பட்டுப் பழிபாட்டை என்னவென்பது? பிரிவின உடைய பழக்கவிர்த்தை இரண்டு லானாகக் ஒன்றுக்கொன்று எதிராக நின்று பந்தி இருத்தால் எப்படி இதற்குத் தேய்ந்து போகிறோம். அம்மாதிரி அவன் மனம் இதற்குத் தேய்ந்து உடலும் நலிவதே!

இவ்வேனில் வந்து விட்டால் பிரித்துக் காதலர்வனின் ஸரூ திண்டாட்டத்தால் என்பது இப்பாடல் உறுதி செய்கிறது.

உடலில் உள்ள அழகிய போனுக்கல் என் னாம் அவர்கள் பிரிவாற்றுமைமைய அனுகூலக் செய்கின்றதனவே தவிரக் குறைப்படுகிய.

போனது தேடி வருவதால் சொக்கித் செங்கிலுத் தலைவன். போனது போது இவ் வேனில் ஈனம் தொடங்கு முன்பாகவே திரும்பி வருவதால் சொக்கி விட்டுச் செக் குள். இவ்வேனில் ஈனம் வந்துவிட்டது. ஆனால் சாதனன் வரவில்லை! அவனுக்கு எப்படி விடுக்கும்!

ஆத்மீக மகழக் காலத்தில் கைகலிய நீர் ஓடும். இப்போலது ஆத்து நீர் தெளிந்த பனிகு போல் ஓடுகிறது.

குருக்கத்தி மயர்எனும் பிரி மயர்எனும் மயர்ந்து கம்மென்ற மனம் வீடுகின்றன.

மரக்கனிகளில் அபார்து குயில்கள் சிதம் இளசென்றன.

இவ்வேனெவ்வளவு “உடலிலுந்து தயக்க அவர் இங்கு உயல்” என்ற சந்தேகத்ததால் அவனுக்கு உடலாக்குகின்றன?

இத்தனையும் போதாமைத்து பூக்கள், பிரிப் பூதமையும், குருக்கத்தியையும் விரலிக் கட்டிய அழகிய மானிடனைக் கூடலிக் சந்தி “மானிடம வாகவென்கிறோமா?” என்று கூகிக் கொண்டு போகிறான். அப்போது அவன் மனம் என்ன பாடுபடும்!

இவ்வழகிய தான்கு காட்சிகளையும் ஓவியர் மனமில்லாமே அழகானச் சித்திரித்திருக்கிறார்.



# மயிலை இந்து சாகுவத நிதி அனலை யுள்ளது

(ம்தாபிதம்: 1872)

தலைமை ஆபீஸ் :

30 & 31, தெற்கு மாட வீதி  
மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

கிளை ஆபீஸ் :

198, கோவில்தம்ப காவக்கன் தெரு  
ஜி. டி. மதராஸ்.

**அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்!**

மொத்த அலுவல் ரூபாய் ஒரு கோடிக்குமேல்.  
ரெகரிங் டிபாஸிட்டோகன் ஏற்றாகக் கொள்கிறோம்.

✽

- ★ தங்க நகைகள், வைர நகைகள், வெள்ளி சாமான்கள் பேரில்  
கடன் தருகிறோம்.
- ★ சென்னை நகரின் பழைய எல்லைக்குள்ளும், கீழ்க்கண்ட புதிதாக  
சேர்க்கப்பட்ட இடங்களிலுமுள்ள ஸ்தாவர சொத்துக்களின்  
பேரில் கடன் தருகிறோம்.

அடைமையர் டி. விஷன்  
கோடம்பாக்கம் டி. விஷன்

காந்தி நகர், கஸ்தூரியாம்ப நகர்.

பழனி ஆண்டவர் கோவில் வளரவிலும்  
உள்ள ஆறகாடு ரோடு.

செம்பியம் டி. விஷன்

சின்னம்மா ஆல்பத்தூர் வளரவிலும்  
உள்ள பெம்பர் மில்ஸ் ரோடு, மாதவரம்  
எற்றரோடு, கக்கிமி அம்மன்கோவில் தெரு.

அயனாவரம் டி. விஷன்

ரெகரிங் ரூபாரிட்டர்ஸ் வளரவிலுமுள்ள  
கொன்னார் எற்றரோடு மற்றும்  
வெங்கடேசுவரம் காலனி.

அமிருதிக்கரை டி. விஷன்

அமிருதிக்கரை பஸ் ஸ்டாண்ட் வளரவிலு  
முள்ள பூத்தமல்லி எற்றரோடு, மற்றும்  
சென்னா நகர்.

✽

**புதிய ரெகரிங் டெபாஸிட்டோகன்பேரில்  
உள்ள சாதாரண கடன்களுக்கு 6% வட்டி**

**பிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்டோகன் 5½% வட்டிக்கு ஏற்றாகக் கொள்ளப்படும்**

பி. எஸ். ராமசாமி அப்பர், எம். எல்.  
பிரஸிடென்ட்

கே. வினாயகம், பி. ஏ. பி. எல்.  
செக்ரடரி



# எமது புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

எமது பாலினிதரர்கள், நண்பர்கள், ஆதரவாளிகள்  
ஏஜண்டுகள் அனைவருக்கும் புத்தாண்டு நல்வாழ்வு அளிக்கட்டும்

★

## இந்தியன் மியூச்சவல் ஜெனரல் இன்ஷ்யூரன்ஸ் சொசைட்டி லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 85, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ் - 2

(நெருப்பு, மோட்டார் கார் மற்றும் பலவித  
விபத்து இன்ஷ்யூரன்ஸ் செய்பவர்கள்)

ரூ. 5000/- விபத்து இன்ஷ்யூரன்ஸ் செய்து கொள்ள  
வருடாந்தர பிரீமியம் ரூ. 12-50

விவரங்களுக்கு எழுதவும்

ASPIGH-4



...மானோர்ஸ்  
கிரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

யாசிதாரு  
முயற்சியும்  
பலனளிக்காவிடும்...

உன்னதநாதன் இந்த  
சின்னத்தை

கவனியுங்கள்.



மீண்டும்  
குழந்தையின்  
புன்முறுவலை  
கவனியுங்கள்

கி.அ. ரூ. 12.50 மானோர்ஸ் நலவாழ்வு





# சாந்தை கேட்ட சன்மானம்

-சி. எஸ். ரங்கநாயகி-

அப்போத்திமா -என்கு ஸ்ரீராம ஈசுவரன் சிறைத்திருந்தது. எங்கெங்கும் மானியத் தொண்டர்களும், கொடியனும் தொண்டையிட்டுப் பட்டிருந்தனர். பொருளில் பூமியில் இடை கொடுக்கப் பணிச்சென்று முத்த பட்டித்து விட்டதன், நான்கு புறமும் செம்மன் காலி ஒரு தனி மெருகு கொடுத்தல் கொண்டிருந்தது. பனி ஜாக்கன் தக்கன் இவ்வாறாகும் மரக்கிளையில் ஆகத்தக்க உரி தின்றான். மயர் இளக்கன் இதழ் விரித்தத் தேன் அமுதத்தைப் பங்கிடு செப்து தின்றான்.

அரண்மனை முற்றத்திலே ராஜ குடும்பம் கூடி இருந்தது. பட்டாடை சலசலக்க, முத்த பட்டி பொருள் பட்டாடை சேதம், மாண்டபி, கார்மியை, குருதிக்கித்தி ஜாக்கரும் பண்டிக்கலான ஏற்பாடுகளில் செவ்வகில் சுழ பட்டிருந்தனர். மருமகன் பொறுப்பெற்றதும் மானியனாக அளி வேலை இவ்வியோதும். தசரத குடும்பம் கெளசலைய, கலியை, கமித்திர குழுவும் அளவளாவிக் கொண்டிருந்தனர். பரதன், கங்குலன், சேருக்கன் பித்தொடர ஸ்ரீராமர் அப்பொழுதுதான் உள்வெ ஈசுவரனார், மற்ற ஈசுவர் முகங்களும் காத்தி பெற்று விளங்கிய போது ஸ்ரீராமரின் முகம் மட்டும் சற்று காயுமிருப்பதைக் கவியை கண்டான்.

"ராமா!" பரதராமன் கவியைப்பிட்டு அருகில் சென்று அவன் பாதுகாத்த தொட்டுக் கவியைக் ஒத்திக் கொண்டார்.

"ராமா! உன் முகம் மட்டும் ஏன் ப, காயி இருக்கிறது? அரண்மனையில் வேலை காரர்கள் வாராவது உன்னிடம் மரியாதைக் குறைவாக நடந்து கொண்டார்களா?" - அன்பொருள் மகிழ் அரண்மனைக்குக் கெட்டான் தாலார் கவியை.

"இவ்வாறு, அம்மா!"

"பின் முகவாட்டத்தில் காரணம்?"

"மருமகன் சேதபிட்டம் ஏதா எது பத்தயம் வைத்துத் தே-நிஜம் போயிருப்பான்!" தசரதர் சிரித்துக் கொண்டே உற, மற்றவர்களும் சிரித்தனர். ஈசுவரனார் ஒருக் கண்ணால் மனுவைப் பார்த்து கற்றுது புடல் தவிரவித்தான். அவன் முகத்தில் செம்மன் பட்டித்தது.

"அது காரணமாக இருக்காது. சேத விடம் தொற்றுக் ராமனுக்கு எல்லாம் சத்தொரு தான். அவன் பிரகாசன முகத்தைப்பார்த்து ரசிப்பவனும்தான்!" - கமித்திர குறுக்கிட்டான்.

தாமர் மெனமமாக இருந்தார்.

"சம்மா இருக்கன், குழந்தை வயல் பிளிக்கொள்கிறான் ..... அப்பா ராமா, உனக்கு உடம்பம் கரியிப்பா, ஏன்? ஏன் இந்த காயட்டம்?" கவியை பின்பும் பரிசுடக் கெட்டான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லையம்மா. இன்று 'சைபா பத்தன்' பண்டிக்க என்று தங்களுக்குத் தெரியுமா..."

"ஆமாம், அதற்கென்ன? பண்டிக்கலான தலாரிப்புளில் ஒன்றும் குறை வைக்க வில்லை. எப்போதும் புத்தாடை உடுத்தியிருக்கிறோம். தகவிரக்கும் கொண்டாட்டம். இதில் குறைக்குக் காரணம் இவ்விய!"

"எது இருந்த ஏன்? நம் வகையில் என் ராஜிபாக்கன் இருந்தும் பண்டிக்க நினைவு பெறவில்லையே! ஈசுவரபத்தினும் அன்ன பொருத்தினும் திறந்த விடும் பண்டிக்க அகவிய இது. சைபாக்கன் இருந்தும் இத்தத் திருநாலை நான்கன் சனை தரர்கள் அநாதைகளாகி விட்டோம்."

"என்னப்பா சொல்றோம் நீ! நீங்கள் அநாதைகள் என்பதை என்னுக்குக் கெட்டும் சேதி

செய்து முடிவாது. உன் விருப்பம் எது நினைவு பெற வில்லை. சொல், பார்ப்போம்." தசரதர் உன்னம், உருகினார்.







“அதில் என்ன சந்தேகம்? என்னை நானாக  
என ரகசியம் காட்டி வட்டிய என்னதான்  
நாங்கள் ஏமாற்றி விட மாட்டோம்”  
என்றார் வடிவமார்.

“அப்படியானால் சொல்லிடுவோம். வேலு-  
கன், தங்கன் சீமாதாரர்கள். இப்பொழுது  
பொய்யை எப்பொழுதும் ஒத்தவைபட்டும்.  
ஒருவருக்கொருவர் மனத்தில் துணையின்  
காமம் உருவாக்கப்படும் ஒருவருக்கொருவர்  
தேறித்துப் புகைவிக்காமல் வாழ வேண்டும்.  
அத்தான்...”

“சாத்தன...” என்றே இடைமறித்தார்.  
“இருக்கக் கம்மா... மந்திரை விஷயம்  
சம்பாஷ உருவத்தில் செட்டப் போகிறேன்.  
இன்னும் பதிலினைக் கருடக்கன் வழித்து  
யின்பும் இப்பண்டுகளில் வருவோம். அப்-  
பொழுது உங்கள் நாயகரையும் இந்த பொ-  
கட்டார வைத்து ஆடு வழங்கும் பாக்கி

வந்தத என்ன  
அதிக வேண்-  
டும்” என்றார்  
சாத்தன. அவர்  
முத்தத்தில் காத்தி  
பொய்யைத் து,  
வார்த்தை கனிக்  
பாசம் பொய்  
கிப் பெருவெது.

“ஓ. கடை-  
யின் கையாள்  
ஒப்பதில் உன்  
கிருப்பும் இது  
தானா? இந்தச்  
செய்யுள் சிறு  
தோர்க்கைக்கு  
ஒரேயொருபு  
பிழைக பொட்-  
டாயே! உன்  
கிருப்பும் படியே  
கண்டிப் பா  
கிறத வேண்டும்”  
என்று சொன்-  
னார் வடிவமார்.

மந்தர் சீமோ-  
தரர்களும் அவன்

கிருப்பததைக் கண்டிப்பாக நம்பிவந்து  
தான் வந்தவர்தான்.

“அக்கா! ஏமாற்று விட்டார்கள்! சீமோ-  
தரர்கள் நாயகர் இருக்கும்போது ஒவ்வொரு  
வரிடமும் ஒரொரு பொருள் தங்கன் என் பதிக்-  
கக் கூடாது” என்று மாண்டி செட்டபாள்.

“எனக்கு எதற்கென பொருளும் பட்ட-  
லும்? உத்தரம் கொடுத்த தந்தையும், தத்து  
வாக்கிய தந்தையும் எனக்கு ஒரு குழந்தை  
வைக்கவில்லை. எனக்கு காய்த்த கையொரோ  
அப்ப என்னும் பொருள் அபகித்தமாய்  
பொழியுபோது எனக்கு என்னம்மா  
குழந்தை?” என்றார் சாத்தன.

அப்பண்டுகள் தினம், என்னும் கதவாத  
நானாக அமைந்திருந்தது.

இத்திரகடத்தில் சித்திர சபை உத-  
கையிலுள்ள இக்காலகடல் வைத்ததையும்  
தவறாமல், பரந்தாமன் ஒரு பாகத்தில் சிறு

வித்திருத்தார். அதுதான் அவருடைய  
விமலானம். வள மிருக்கையும் பறவைகளும்  
தவர்த்து மக்கள். அரண்மனை அவர்களுக்குத்  
பயம் விடவாது. தோளில் சிறு சவாசி  
செய்வார்கள்; மடியில் உட்கார்ந்து கொள்ளு-  
வார்கள்; கடைகளில் கதவியமாக அமர்ந்து  
இன்பமொழி பேசுவார்கள்.

“அரே, வளக்கம்,”

நாமர் திரும்பிப் பார்த்தார். சிறு கை  
கட்டி வாய் பொத்தி மெனமென நின்று.

“சிறு, இது என்ன நாடகம்?”

“அரே! மன்னிக்க வேண்டும்.

கொக்கை,” சீமாதரன் கதவத்தில் தான்



யம் மிளிர்ந்ததைக்  
கண்டார் நாமர்.  
“வாருக்கன்  
மந்திரியாரே! தன்-  
கன் கொக்கை

எனவோ?” ஸ்ரீராமரும் தோல்வதில்  
கதந்து கொண்டார்.

“தங்கள் மனை தங்கையிது ஒரு குற்றம்  
பத்திரிகை நாக்கை செய்திருக்கிறது.  
தங்கள் குற்றத்தை ஏற்க வேண்டும்.”

“குற்றத்தை ஏற்க வேண்டியது தானாக.  
அது கருடகடைய குற்றம் என்று சொன்னும்.  
காட்டிய தடையுள்ள காலில் முன் குத்தும்.  
அதற்கு தாது பொறுப்பானே?”

“அரே! தங்கள் கையிலும் முன் எடுபட  
வேண்டும் என்றுதானே முன்விருக்கும் இட-  
மாகப் பார்த்துத் தங்கள் மனை செய்திருக்க.  
இக் கிஷயம் தங்களுக்குத் தெரியாமல் இருப்-  
பது தங்கள் குற்றமானே!”

“இருக்கட்டும். அப்படியானால் மனை  
வுடன் பேச வேண்டும் என்றுதானே நான்  
நாக்குத்துத் தன்னிர் செட்டேன். அதற்கு  
கையிலாது செய்களுக்குத் தன்னிர் கதந்து  
கது வாருடைய குற்றமோ?”





# 2

வழிகளால் துரையை

ஒழிக்கலாம்...



‘சிரசாளம்’ ஒழுங்காகச் செய்துவந்தால், தளரலிற் தாளாடலில் கடுப்பாக மாறும் எனச் சொல்லப் படுகிறது. ஆனால் அதைப் பழக, ஒய்வு தோறும், மன நிம்மதியும் அவசியம். தற்காலத்தில் ‘‘லோமா’’வைத் தவிராமல் உபயோகிப்பதுவே, தளரலை ஒழிக்க தீர்மானமாகும். பத்திரமானதும், உலக மானதுமான வழியாகும்.

‘‘லோமா’’ இப்பொழுது திருட இயலாத முடிவான சாத்தியமானதே தளர்த்த மட்டியில் கவனப்படுகிறது.



லோமா ஏஜென்டுகள் : சக், எம், கம்பள்டர், ஆதர்பாத்-1  
ஏஜென்டுகள்: எரி, தரோட்டம் அண்ட் கோ, பம்பாய்-2 போன்: 90575

2சக்ஸ் ஏஜென்டுகள் : ஜே பாலாய் அண்டு கம்பெனி 250, எஸ்டிஎம்எட், மதராஸ் 1  
இலங்கை ஏஜென்டுகள் : சித்ருவ கதிர் & கோ., 41543, இரூபக் துருத்தி சேது, கொழும்பு-11

# யுனெட் கமாஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் பிளேஸ், கங்கத்தா  
லண்டன் ஆபீஸ்: 12, நிக் கோலஸ் வேன், லண்டன் E. C. 4

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரிஸர்வ் நிதி  
ரூ. 2,00,00,000 ரூ. 1,34,00,000

★

குதகிய மற்றும் தண்டகார டிபாஸிட்டர்கள்  
தம்ம ஸ்டீக் ஷீத் தீர்மானி ஏற்றக் கோஷப்படுகின்றன  
எங்கனிடம் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

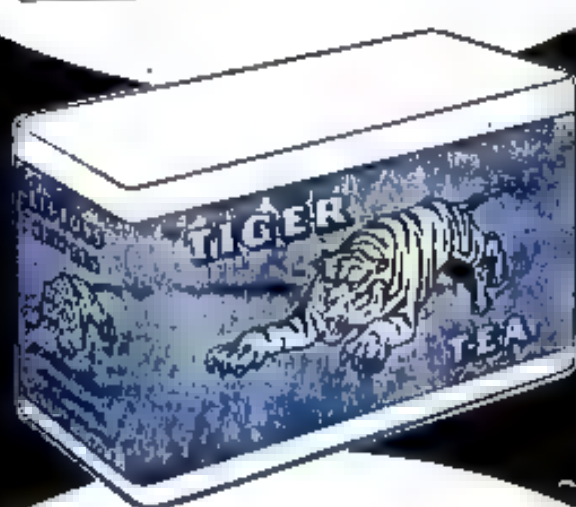
ஜி. டி. பீரலா  
சேர்மென்

எஸ். டி. சதாசிவன்  
ஜெனரல் மானேஜர்

இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் மற்றும்  
பாஸ்கொன், பர்மா, மலேயா, ஹாங்காங், லண்டன் முதலிய இடங்களில் கிளை  
யுதாபனங்களாகவும் கூடிய இந்த பாங்கு, இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டி  
லும் சிறந்த சேவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது.

சென்னை கிளைக்காரியாலய மானேஜர்: எம். கருணாகர்

சென்னைவில் கிளைக் காரியாலயங்கள்: லிங்கி செட்டித் தெரு (மேலேக் ஆபீஸ்)  
கொனார்பேட்டை, மலிஸாப்பூர் & புரஸைலாகம்



# புலி மார்க்கு தேயிலை

வலிமைக்கு புலி  
மார்க்கு தேயிலை



LIFTON (INDIA) LIMITED Incorporated in England

12/1



“கனடா தற்போது கோட்டை எண்ணக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் சீர்திருத்த  
கோட்டை எண்ணக் கொண்டிருப்பதில் நான்  
என் உடைய தலையா?”

[illegible]

“பண்டிதரவர்கள் சிவோதாரணிக் கரணத் துக்குப் கொழுப்பாவினா கிருநீரிக். தங்கள் கரணிகளக்கு முடிய வட்டத் தீர் மானித்தாக் அதற்கு முன்பு நாம் பிர மோபிவசத்தின் மூலம் ஹிஸ் கிருநீரிக் வேம். நாம் கிருவையும் இக்கி கண்டு அதித் தாக் பரதமும், கருக்களையும் ஹிநுடன் கிருப்பாரிமா? சிவோதாரணிக் தவிர கிருப்பி வேண்டியவர் கைடிக் அளக்கக் கரணத்துக்குக் கரணமா கிருநீரிக்” கரணிக் கருமமா?..

[illegible]

14 அப்பா, பரதா! அனாபிபாபிதே!  
நிம்மம் உதையு மாயிபாம். \*\* மெளசுமய  
பாதிபாதிதேதிதேமொமாயுததாம். அருகி  
பாதிபாதி திபிசு குதிதே பாயி திதே  
பாதிதே மொமாயுததாம்.

இந்த சமயம் மாண்டதே, பரமசிவ அமைந்த  
நிறும் மொகைமையிடம் வந்து. "அம்மா!  
இதென்ன அய்யா? ஏன் தோதரக்கு தீக்கை  
பதிலுக்காவது வறுடத்தில் இருப்பாயிடு  
அவையிடு? நெய் செய்த உயிர் எட்டு விடு  
மேன்" என்று மொகுத்த வாய்த்தத்தத்தம்  
நிறையெதந்த தக்கை கைத்தம் துடித்து  
விடுகிற. ஆனால் அந்தமொகை. பதிலுக்கு  
வறுடத்துக்கு ஒப்ப 'சொப்பத்தம்' விடு  
தல்கை மொகை சொப்பத்தம் மொகுத்த  
வாக்கை தீதெய்தத் தெய்துடமோ? இதைப்  
பற்றி அவசியம் தெய்தம்" என்று.

எட்டமேகை கொலையாயின முத்திப் பிரவாகம் தோன்றியது. பரதமகை வாய் மாதிரி அலங்கரித்து ஒரு ஆவாரம் போடப்பட்டு விட்டது. "ஆமாம், பரதா! சாமியாவிட்டு வந்ததை மூத்தவன். அலங்கரித்தால் முத்த வாகையும் சொடுத்தால், "இன்னும் பழிவந்து விட்டது" என்று திரு நெடுமரிகைக்கு அருமையாகச் சொன்னார். அப்பொழுதும் திரு ஆரி வயதில் பரதமேகை அளிக்க வேண்டும்" என்று அவன் வேட்ட வரத்தை நீ சொடுத்தாயோ! வரத்திற்குச் சொந்த மூத்தவனாய் பழித் துன்பமே நெடுமரிகை. தோவது சொடுத்த வாகைக்கை வாய்ப்பாற்றி இன்னும் சில மாதம் வரிக் வரப் போகும் "சகலபத்தம்" திரு நெடுமரிகை ஆவாரம் போடு வேண்டாமா? மூத்தவனுக்குச் சொடுத்த வாகைக்கு முத்த வாகை, பரதா!"

புரதன் தயக்கமில்லை. கோரித்தரம். அந்த  
தொகுப்பிற்கும் சித்தவர்களுக்கும் கோதன் சித்  
வர்களை கோதன் தயக்கம். இவர்களுக்கும்...

[illegible]

எனது உறுப்பினர் சோமசுந்தரம் இவ்வாறு  
கூறியது மூலம் சபைத் தலைவர் சோமசுந்தரம்  
அந்த அறிவுடன் உடனடியாகப் பிட்டு  
பார்க்கப்பட்டது!

“வந்தாய், வந்தாய் தாயே” என்று ஆழ்ந்தேவரோடு குரல் போட்டது. பாதம் காதுகளில் தென்குவி பாய்ந்தது. மலர்ந்த ஸாப் பாதையில் சாத்தனதென வந்ததன் திவ்யதுவந்தாய் உலகம் அடைந்ததென தாய்மார்ந்தது.

இதோ அமோத்திரம் நகரில் பதினாறு வருடங்களுக்குப் பிறகு 'ரஷ்யாத்தம்' திரை நகர் கோட்பாட்டின்படிதான். கோகுத்த லாக்குத் தவறாமல் ஓர்நகர வந்துவிட்டாம். அமோத்திரம் அமோதரமும் போடுதல் வட கரணவத் துள்ளும் திவ்வியப்பாடம். நகரில் தனாமோதிரம் ரஷ்யத் திரை வந்துவிட்டாம்.

"அக! இதுதான் உண்மை (உண்மை) உண்மை?" —என்பதைச் சொன்னார்.

“தான் சந்திரதாசு (பென்) போலி  
பென் என்பதற்காக! இப்போது வீட்டு  
பென்! சந்திர தாசு போல் மாட்டி  
நான் ஒரு சந்திரதாசு அளித்து விடுகிறேன்.”

எனது பெட்டி கிழியாகியோ எந்த ஆயுத  
படிக் சோதனை நடவடிக்கை அங்கு  
நடைபெறவில்லை.

“**THEY’RE NOT THE SAME**”

“முத்துப் பேரரசு அழிவதற்கு, அப்பா, இப்போது நேரமாக ஒருபுறமாக இருக்கிற நாக்கு எல்லாமாகத்தான் தீவிரப் பிழைத்திருக்க வேண்டிய நேரம் சொல்லிக் கொள்கிறீர்களேயே அப்பா? இனி அம்மாதிரி சொல்லக் கூடாது. இப்போது நேரம் தகுந்தது படித்த தீவிரம், உன் கையே தாழ்த்திக் கொள்வதில் என்னுடைய பங்கில். என்னுடைய ஒருபுறம் சொல்லுகிற பத்திரியா, அது என்னைப் பயன்பட்ட எப்படி பத்திரியா ஒருபுறம் சொல்லக் கூடாது. தீவிரம் மறந்தது, நேரமே” என்று சொன்னார்.

பெருகப் பெருக, தியானத்திலேயே  
சோதனை சந்தமையே சோதனை  
சாத்தியம் வளர்கிறேன்.

சென்னை: டிசம்பர் 17. டிசம்பர் 17-ல் நடைபெறும் சென்னை நகர சபை தேர்தலில் திமுக கட்சியின் தலைமையிலான கூட்டணி வெல்லும் என்று திமுக தலைவர் கருணாநிதி கூறியிருக்கிறார்.

# மஞ்சளா

மஞ்சளா தன் அழகை வண்ணத்தில் பார்த்துக்கொண்டாள். நிரம்பியும் ஞானவு எவரும் அவள் முகத்தில் நிழலிட்டது. அவள் விரைந்த கொடுத்த தன் தீண்டிச் சென்றதோடுமே. அவளுடைய மூல் கிழைகள் வழியே ஆனந்தம் விரிந்தது. நெரு துள்ளி எட்டிப் பார்த்தாள் அவள். அவள் தம்பியார் எப்போதும் கண்ணை எதிரி கொண்டு எப்போ வெளியே போய்க் கொண்டிருந்தார்.

அவளை அறிவாமல் இப்ப சிறம் ஒன்று எழுந்தது. அவள் கண்டதிலிருந்து. அவள் செய்த வினாவை எடுத்துவைத்து விட்டது. மீண்டும் அந்நிலை வந்தது விடாமல் எடுத்து வைத்து விட்டுக் கையகம் காண உட்கார்த்து விட்டாள்.

ஒரு தாளை நிழற்றின வாயும் அவள் கண்ணில் ஒடிவந்து அவளை இப்படித்தான். அவளைப் 'பெண் பார்த்து' வந்த புண் தன் கட்டழகம். பொருளில் பெரிய உத்தியோகமாய். அவளுடைய அவள் உறவினர் ஒருவர். அவள் தம்பியை. தந்தை. தாயார்-தாய்வாய் வந்திருந்தனர். மஞ்சளா வந்து. வினாவை வைத்துக் கொண்டு பாட்டுப் பாடினாள். அதைக் கேட்டு விட்டு அவர்கள் சந்தித்து. மேலும் ஒரு பாட்டு பாடக் கொன்றார்கள். அப்பொழுது தான் பார்த்தாது போய்க் கொண்ட உயிர்த்தி அந்த புண் அவள் பார்த்தாள். அவள் அழகு அவளைக் கவர்த்தது. அந்த சமயம் அவளும் அவளை கிழிவி அவள் அழகை மெல்லவதற்கு அவள் புரிந்து கொண்டாள்.

அவர்கள் எழுந்து போனும் முன்னமே தங்கள் சம்பந்தத்தை தெரிவித்து விட்டனர். விட்டது எப்போதும் ஒரு குதாவை. "நம் மனதிலும் அழகு அவர்களை அப்படிக் கவர்த்தவிட்டது. விட்டுக்குப் போய்த் திரிவாக்கிக் கூடப் பொதுமை இல்லை" என்று மஞ்சளாவின் தம்பியார் பெருமையுடன் கொண்டார்.

மஞ்சளா மீண்டும் ஞானவுபுறமாய் போய் வெளியே போனாள். அவள் தம்பியார் புண்களை தவறு விட்டுக்குள் ஞானத்து கொள் கருத்தார். அவர் பின்னால் தாய்க்காரன் கூக்கிலில் வந்து நின்று மணி அடித்ததும் நிரம்பினார் அவர். மஞ்சளாவின் தெய்வ அழகுக் காட்சிவைத் திட்டியது. "இந்த பொருளில் பிதரு கைக்குக் கடிதங்கள் வரும்" என்று அவள் தந்தைக்கு உதிக் கொண்டாள். அவள் உருளும் புறமும் மிழர்ந்தில் விரிந்தது.

ஒரேயோ தீவிரதயையே அவள் மெதுவாக மாயப்படிக்க இறங்கி 800 வந்தாள். அவளுடைய தம்பியார் தம் கவலிலிருக்கும் கடிதத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தவாறே. நெற்றியில் சித்திரிக் கொடுக்க அவள் தாய்க்காரத்தேடிச் சைவநாட்டுப் பக்கம் கொன்றாள். ஒன்றும் புரிவதவளாக ஒரு கணம் தன் உற்பினைவாக்கி கடிதவாசம் போட்டுவிட்டு. தன் தம்பியாரைப் பின்பற்றினும் மஞ்சளா.

"அதற்குள் என்ன நோக்கி விட்டதாய் அவர்களுக்கு? இக்கே வரும் முன் சூகம் பார்ப்பார்களா? எக்காயம் முடிந்த காக்குக் கொடுத்தபிறகு திரென்று சூகாயம் பார்ப்பார்களா?" என்று தாயார் உதிக் கொண்டிருந்தாள்.

"தங்கு என்ன தெரியும்? தன்மையர்கள் மாநிலி நோன்றியது. உட்கொ சம்பந்தத்தார்ப்பென என்று எந்தோதாய்ப்பட்டேன். அவர்கள் மனம் மாறுபடும் வடி என்ன நோந்து விட்டதோ? போகட்டும் போ" என்றார் தந்தை.

"தங்கு, 'போகட்டும் போ' என்று கூறி விட்டார்கள். மனம் அடித்துக் கொண்டிருந்தே? எந்தப் பானிகள் அவர்களைக் கவர்த்து விட்டார்ப்பென தெரிய வில்லையே?" என்று பொருமீனும் மஞ்சளாவின் தாயார்.

மஞ்சளாவின் முன்கொடகை இடிந்த சிநிவகடைத்து அவர்கொவளாகி விட்டது. வெடிக்கும் நெய்நீர்தட்டம் அவள் தன் அகிலியின் பொருமீனக்கு எதிரொலித்தபடியே

மிஸ்ரவரிமாதந்திய  
பரிசு பெற்றது





நூறு ரூபாய்  
கதை ...

சிநுத்தமா

யின்மேல் ஸாஷ்யடி ஏறியது. துள்ளக் கப்பி  
களைப் பிடித்துக்கொண்டு தெருவை வெறித்து  
தோக்கினார். முன்னால் காணக் கையாணப்  
பின்புறமுடன் வந்த தோழன் போய்க் கொண்  
டிருந்தான். மஞ்சளா எட்டென்று தன்னை  
உள்ளுக்கு இழுத்துக் கொண்டான். அந்த  
வாசல்வர் ஒரு மூலையிலே நிமிர்ந்து அவ  
னைப் பார்த்தான். மறு வினாடியே தன்னை  
கவிழ்த்து கொண்டு போய்விட்டான். மஞ்ச  
ளானின் வேதனை தாக்க முடியவில்லை. அவன்  
தன் பெட்டி ஒன்றைப்பிடித்து தன் கைத்து.  
வரும் கண்ணீரைத் தடுக்காமல் சொக நிதி  
நிரமாக்கி விட்டான்.

அப்பொழுது அவன் பெயரை அழைத்த  
படியே மஞ்சளானின் தோழி ரமா அங்கு  
வந்து போக்தான். மஞ்சளா தன்னைச் சமா  
னத்துக் கொண்டு முறையில்லா முயற்சிகள்...

"ஏன், மஞ்சளா? என்ன விசேஷம்? ஏன்  
இப்படி?" என்று ரமா திகைப்பினால்...

"ஒன்றுமில்லை...." என்று மஞ்சளா;  
"எனக்குத் தெரியும். உன் அம்மா சொன்  
னார்கள். இதற்கு இப்படி அழுவாயா?

ஏதோ உன் அறிவுடம் உன்னை முதல் முதல்  
பார்த்த மனிதன் 'சரி' என்று கூறி விட்டார்.  
அது இப்போது என்றதும் மனம் விட்டுப் போகி  
றும். என்னை எத்தனை பேர்கள் பார்த்திருப்  
பார்த்துக் கடைபிட்டு 'பெண் கழுப்பு' 'பெண்  
படித்தலை' 'சீர்ப்பாடு' 'செய்தல் சரியில்லை'  
'ஜாதல் பொருத்தமில்லை' என்று எத்தனை  
மேய்க் கைகளும் போய்க் காக்காமல் கூறி  
விட்டுப் போயிருப்பார்கள்! என்ன சொல்வது,  
நம் கழுத்திலே கையாணம் ஒரு லாப்டாகி,  
ஒரு பேரம்—இப்படியாகி விட்டது!"

மஞ்சளா கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டு  
நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான். ரமா அவனைத்  
தழுவித் கொண்டு ஏதேனிடா வேடிக்கையாகப்  
பேசி அவன் மனத்துவரை மாற்றியது.

"மஞ்சளா! நீ காரிடமும் சொல்லாமல்  
இருந்தால் தான் ஒன்று சொல்வோம்"  
என்று கூறியது ரமா.

"என்ன? சொல்வோம்."

"நீ உன் அப்பா அம்மாவிடம் கூட  
சொல்லக் கூடாது."

"இப்போ, சொல்."

"அவர்களைக் கைத்தது யார் தெரியுமா?  
சற்றுமுன் தெருவில் போனாரே ராமநாதன்—  
அந்தக் கையாணப் பின்புறம் உறவினர்,  
அவர்தான். ஒரேயடியாக இத்தகை கையாணம்  
தடக்கக் கூடாது என்று பிடிவாதம் பிடித்து  
நிறுத்தி விட்டார். எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து  
விருந்து காண கேட்டேன்." மஞ்சளா  
கதகதிறு அகதப் பற்றிப்பிரகந்தாய்க்கவே  
இப்போ. ரமா போன பிறகு அவன் அகத  
நிலைத்து நிலைத்துப் போகுகிறான். தானின்  
கைத்தையிலேயும் மெச்சுகிறான்.

அதன் பிறகு தெருவினை கோவிலிலே  
மற்ற இடங்களில் எப்போதாவது அந்த மனித  
னைக் கண்டால் ஒரு மூலையிலே அவன் இதயம்  
வெருண்டு எழும். சில நாட்கள் கழித்து  
அந்த மனிதன் மாற்றலாகி வேறு ஊருக்குப்  
போய் விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டான்  
மஞ்சளா. 'என் தோழித்தது. இனிமேல்  
நான் காணப் பிறக்கும்' என்று அவன் மனத்  
துக்குள் நினைத்துக் கொண்டான்.



கிள மாதங்கள் சென்றன. ஒரு நாள் வெளிப்புகிருந்து ஒரு உத்தியோகஸ்தர் அவர்கள் விட்டுக்கு வர நேர்ந்தது. அவன் மாதிரியாகப் பார்த்த மஞ்சளாவின் அழகம் புது எதிர்ப்பதையும் மிகவும் மெய்ச்சிக்கு அவர். பேச்சுக்கிடையில் அவருக்கு ஒரு மகன் இருப்பது தெரிந்தது. மஞ்சளா அவருடைய மருமகனாக ஆகிவிட்டான்.

மஞ்சளாவின் கணவர் ராசவன் மிகவும் பெருந்தன்மையுடைய மனிதன். அவன் கண்ணுக்கும் வட்டையுமாக இருப்பவன்.

மஞ்சளாவின் மகன் அவன் வீட்டில் ஓங்கியது. புது கதைகள் எழுதினது நல்ல பெயர் இருந்தது.

அவர்களை இவ்வாறு போகப்படி மேலும் போகிக் கவன்படுத்தி இரண்டு மூன்றாகவும் பிறந்து விட்டன.

மஞ்சளா தன்னை விட்டு அப்பால் வந்தான். பழைய நினைவுகள் இருந்து விடுபட வேண்டும் என்று தன்மையே வறுக்கட்டாயப் படுத்தி வந்து போன இருந்தது அவன் முகத்தில் தோன்றிய பசுவம்.

ராமநாதன் தன் விட்டுக்கு வந்தது முதல் அவன் உன் எந்திச் சொத்தளிப்பு நிதிதும் அடக்கவில்லை.

"மஞ்சளா! ராமநாதன் தோர்சிலக் கொடுத்தாயா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே மஞ்சளாவின் கணவர் ராசவன் அங்கு வந்து நேர்ந்தான்.

"இதோ கொண்டு வருகிறேன்" என்று மெதுவாகக் கூறிவிட்டு அவன் எட்டென்று கைமயலாறுப் பக்கம் ஓடி மறைந்தான். தன் ஸ்தத்தையப் பார்த்துக் கணவன் ஏதேனும் நினைத்துவிடக் கூடாதே என்று நினைத்தபடி தன்னை மொலித்துக் கொண்டு அவன் அரும் பாடுபட்டான்.

அவன் தோர்சிலாவை கைதது எடுத்துக் கொண்டு மூன் பக்கம் வந்தான். ராசவன் அதை வாங்கி எடுத்துக் கொண்டு தன் தம்பன் இருக்குமிடம் சென்றான். மஞ்சளா பாராது போக மெகவக் கண்ணுடைய விட்டான். ராமநாதன் அவன் பார்வையை நேரே பார்த்தானே தவிர பழைய நினைவோ மறந்துப்படி தன்னை இதற்கு மூன் அறிந்த தாகையா காட்டிக் கொள்கவில்லை. மஞ்சளாவும் திரும்பி வந்து விட்டான்.

"தம்மையினை இவ்வாறு போன இருக்கிறது. ஓர் இரண்டே பெண்ணின் இன்ப நினைவுகளை அகரத்தையமாகப் பித்தது எதித்த நினைவு கூடவா இராது? கடினமான மனமோ?" மஞ்சளாவின் மனத்தில் ராமநாதனின் போக்கு பவலிதமாக வேலை செய்தது.

ராமநாதன் வந்ததும் ராசவன் அவனை மஞ்சளாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தினான். அப்போழுது மஞ்சளாவுக்கு மிகவும் தரிசமாக, மாகத்தான் இருந்தது. ஆயினும் அவன் தன் தற்போதைய நினைவாக ஒட்டி அவனை இதற்கு மூன் பார்த்திராது போகவும் புதிய தாகம் பார்ப்பது போகவும் நடித்தான். அவருக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது என்ன வென்றால், ராமநாதனும் புதியதாகப் பார்ப்பது போகவே இருந்தான். எப்போழுது அவன் தாகை மாகடவாகப் பார்த்த

தாழும் அவன் அறித கண்கமறித, கண்கமறித தன்மையுடன் தான் விளங்கினான்.

"இந்த மனிதர் நம் தெருவின் எத்தனியோ ஸ்தான போலிருக்கிறார். கோயிலிலும் கடைத் தெருவிலும் பார்த்ததில் கண்கமறித. துத்து வருடம் துப்பது வருடமக் கலை: எப்படி மறக்கும்? என்று மஞ்சளா உரித்த கொண்டான்.

அவன் மீதிக் கிளம் சொல்வது. ராமநாதன் எக்கத்தடுத்தான் விட்டது விட்டுப் போகானே என்று எக்கி லுன் அவன். மகத்தில் புயல் வீச மெதுக்குப் பரப்புப் பேச்சு பேசிப் போகப் பரிவும் காட்ட அவருக்கு மிகவும் சிரம

மாக இருந்தது. அவன் உடனே பவலிய மாகத் தென்பட்டது.

"மஞ்சளா! இதோ பார் மூன்றிலேர வாங்கி வந்திருக்கிறேன். மனிதன் இல்லை போட்டு விட்டுக் கூப்பிடு" என்று சொல்லிக் கொண்டு ராசவன் வந்தான்.

அவருக்குத் தாகையாக ஆய்ந்து, ஸ்தனிக் கொண்டு கொடுத்தான் கணவன். "நாளை காலை கைக்கிறேனா! இப்போழுது அருப் பெண்ணை அகத்து விட்டேன். தேனும் குழந்தை எழுந்திருக்கிற நேரம் ஆகிவிட்டது" என்று இருந்தான் மஞ்சளா. ராமநாதனுக்கு நினைத்துக்கு நினைவும் பவலியைச் செய்து அவருக்கு மிகவும் வெறுப்பாக இருந்தது. கணவன் கோபித்துக் கொண்டு விடுவானே என்று படமும் உங்குது அறித்தது. பாதி பீதியுடன் கணவனை நோக்கினான்.

ராசவன் அவன் அருவிக் வந்து தவலிவான குறவிக் கவினோடு பேசினான். "ராமநாதன் வந்தான். அவருக்குக் கிள மலியன் என்றுக் கூறி. குழந்தை எழுந்ததன் தாகம் பார்த்துக் கொள்கிறேன். போ. சிக்கிரம் வட்டவியாவது..." என்று.

மஞ்சளா எழுந்தான். வட்டவியைப் பற்றி வந்தது கைதவன் கைமறித முடித்தான். வேண்டா வெறுப்பாக.



மஞ்சளா வந்ததன்

“தம்பலர் எங்கும் இப்படி ஒரு பாசமா! வர வர...நம்முடத் தாவிடுக்கிறது...” என்று அவர் வெளியே போகாதவாறு முத்துமணுக்குக் கொண்டார்.

சாய்பாடு முடிந்த பிறகு சாயத்தையும் சாம்பலையும் முகம் குத்திக் கைபிட்டுக் வெளியே சென்றார். மஞ்சளா தன் சாய் பாட்டை முடித்துக் கொண்டு, சமைவதை வேண்டியத் தீர்த்து விட்டு வந்தார். அங்கு முத்தையையும் அப்பொழுதுதான் கிழித்துக் கொண்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தன் படுக்கையில் விட்டுக் கொண்டார். தம்பலர் இரவுளும் வெறு தூரம் போக விலகிப் போனும், சீக்கிரமே திரும்பி விட்டார். வழியில் உறக்கிவிட்ட மணிக் தொங்கல் சாயத்தைய, உச்சுரை வந்ததால் சாகவை. முத்தையையும் தன் படுக்கையில் விட்டு விட்டு மீண்டும் தம்பலரிடம் பெண்கதையும் போய் விட்டார்.

மஞ்சளாவுக்கு அதுமையும் சாய்பும் மேலிட்டன. அதை அடக்கும் முயற்சியில் அவர் கைகளை இரவு முடிக்க கொண்டார். நான்கு மூன்று உழைத்ததன் பயனாகவும், தூக்கம் வர்ப்பே வந்த கைமாற வந்ததினாலும் அவர் சீக்கிரமே உறக்கிவிட்டார்.

ராமவர் அவரைத் தட்டி எழுப்பியதும் கைகளைச் சரக்கித் கொண்டு, மெதுவாக எழுந்தார் மஞ்சளா.

“மஞ்ச! ஆயிரவிரிந்து தலை வந்திருக்கிறது. தான் கிடியத்தான சீக்கிரமே கைமையிப் போக வேண்டும். திரும்பி வர இரண்டு நாட்களாகும்” என்று அவர் கைவை.

“அப்படியானால் உங்கம் தம்பலர்!” என்று கேட்டார் மஞ்சளா முறு கிழிப்புடன்.

“தீதான் அவனுக்கு ஏதாவது செய்கிறேன்! இரண்டு நாட்கள்தானா? தான் அவனிடம் நன்றும் கொடுக்கவில்லை, தான் கைமையிப் போகையிதகு கொடுக்கி தான் வரும் கைமையின் அவனை நினைத்தி வம். என்ன?” என்று ராமவர்.

“நீங்கள் கொன்றதைத் தட்டி எடுதே இவன். அதன் அவருடன் தான் எப்படித் தனிவாக இருக்க முடியும்? அவரிடம் கொடுக்கிறதைத் தான் மேல். எங்கேயாவது இரண்டு நாட்கள் போல் விட்டுப் பிறகு நீங்கள் வந்த பிறகு வரட்டுமே?” என்று மஞ்சளா.

“உம் போலி கைமையே எதிர்ப்பு மான இருக்கிறது. போட!” என்று இழுக்கிறவாகப் பேசினான் ராமவர்.

“அதிர்ப்பு கொண்டுக்கொண்டு, அவ சிலம் அதுதான். வாராவது...”

“மஞ்ச! வரக்கூடியவையே ஒரு நாள், இந்த ஒரு தடவைதான் கேட்டுக்கொள். எங்கேயாவது அவனை உபயோகித்ததற்காக ஆக வேண்டும்.”-ராமவர் குரலில் கனடியப்பு இருந்தது.

“அதே போல்தான் என, அாழ் வினே. இந்த ஒரு தடவைதான் நாளும் உங்களை மறுப்பேன்...”

“சரி, சரி!” என்று எரிச்சலான மொழித்து விட்டு ராமவர் போய்

படுத்துக் கொண்டுவிட்டார். மஞ்சளாவுக்கு அதற்குப் பிறகு அவரை நெருக்கி நுதலும் போ இயங்கவில்லை. இரவுகளையும் உறக்கமில் திப்பாண்டுபாண்டு தவித்தான் அவன்.

கிடியத்தாலும்ராமவரை அழைத்துச் சென்ற “ஜிப்” ஒன்று வந்து நின்று. மஞ்சளா கைகளை எழுப்பி விட்டு அவரை அவரைமாள, லுளிக்க வேந்திரி போட்டுக் கொடுத்து, உறுப்பு எடுத்து வைத்து, அவர் பிரயாணத் துக்கு ஆயத்தம்கள் செய்வதில் லுளிக்கிறார்.

ராமவர் வர சந்திப்பும் போய் ஜிப் லாரகலிடம் சன்வலோ கதி விட்டு வந்ததும் “மஞ்சளா!” என்று கம்பிட்ட போது, மஞ்சளாவின் உடல் முழுவதும் பதறிவது. தன் கைகளை அங்கவாறுகொடுத்தது கொண்டு அவர் பார்த்துவிடு இவன், அவர் தடுக்கித் கொண்டு எதிரே வந்து சீக்கலும்.

“ராமுவைக் காணோம்” என்று ராமவர் கதிப் போது அவர் போய் மறைத்து ஒரு வித கொலியை பிழிவிடது.

மஞ்சளாவின் கைகளைத் தீர் நின்றுத் கொண்டது. அங்கடும் துக்கத்துடன் அவர் தன் கைகளை நோக்கினார். அவர் முக வேதனை அவனை மீளவும் காட்டியது. ராமவர் மூன்றுமே கருமம் தன் பிரயாணத்துக்குத் தயாராகிவிட்டார்.

“தான் உதிகிறது அவர் எதற்கு விழுந்திருக்கிறார்? நெகிபாத்தனமான தாக்... என்னை மக்கித்து விடுக்கன்...” என்று மஞ்சளா கைகளை அருகில் வந்து வந்தி அருது விட்டார்.

ராமவர் அவர் கைவந்ததைத் தட்டியதும், அவர் வாய் போலிவின, அவர் கைகளைத் தீர் நெகிபிடுப்பதை அவர் மீளவி மஞ் வளா விட்டார்.



“தான் மனா பாவி, உங்கம் அங்குக்குப்பாத்திரமான கை...” மஞ் வளாவிலும் மேலே போ முடியவில்லை. “பரவாயில்லை, மஞ்சளா! உங்கு

# நான்கு மருந்துகள்



சேர்க்குள்ள

## அனாஸின்

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம் மற்றும் தசைவலிகளிலிருந்து

சூரித நிவாரணமளிக்கிறது.

உபயோகத்திற்கு எவ்வளவுகூடு மருந்து வைத்துள்ளதென்பதை நினைவிலுள்ளதும், டாக்டரின் குறிப்பிற்று ஒப்பனை, சித்திரமான முறையில் தயாரித்துள்ள நான்கு மருந்துகளில் 'அனாஸின்' போது தனித்தனியும் ... அபாயமின்றியும் நிச்சயமாகவும் மூலமளிக்க திறமானது. வட்டிசெய்யப்படும் ஐக்கிய 'அனாஸின்' தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம், பவகலி மற்றும் தசைவலிகளிலிருந்து. தனித்தனியும் பூரண நிவாரணம் அளிப்பதிலும் சிறந்தது. என்.பி.சை அறிவிக்கவும், என்.பி.சை மூலம் விட்டால் 'அனாஸின்' வைத்திருக்கவும்.



BROOKLYN HANNERS & CO PRIVATE LTD. REGISTERED MARK

ஒரு டாக்டரின் விடில் 12 நாள் மட்டும்

E. M.



அவ்வழியில்? உங்கள் அறிந்தால் நீங்கள்  
தான் உதவிருங்கள் மாட்டாய். எனக்குத்தான்  
நம்பி சொல்கிற தெய்வம்தான்.....”

நாங்கள் ஒரு தாய் விடுவதற்கும், உணர்ச்சி வலித் தொண்டைக்கும் 80டி தன்வினாப் போனது ! மஞ்சளா போனது ஆயின ஒரு வாகை வானம் ஒளிரத் தன் அங்கத்தி ஒரு தடவை பார்த்தார்.

“மதுரை! எழுந்தருளேயாவி. அங்கு  
உப் புத்தர் தோய் வந்து விட்டது. இங்  
கு மாதம் இரண்டு மாதங்கள் கழிவுடன்  
இங்குள்ள என்ரு டாக்டர்கள் வந் தி  
ட்டார்கள். அவருள் தமிழின் பெரு தாயின்  
இருக்க இஷ்டப்பட்டார்கள்.....”

மதுரையில் மலம் அகலும் குதிரை குதிரை காட்டலது. எந்த விதமானதும் தல்கிசை சைதானம் செய்து கொள்ள முடியாமல் தல்கிசை அகல்.

அப்பொழுது ஜீப் டிரைவர் காலத்தில் வந்து, "தாரி!" என்று அழைத்தார்.

“எனவே, அப்பா? இதோ கையா? விட்டு விடு?” என்று சொன்னாள்.

“அகதிகளை, சாரி, பாடுறா அடிதல்  
தொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.”

“கடிதமா?” என்று ஏகமாகத்தில் கேட்டுக்கொண்டு, மஞ்சளையும் தாசனாரும் வாசற்புறம் சென்றனர்.

“தான் கட்டுவதில் போர்ட்டு, காரி கிழவந்தான். பெயரில் போர்டு ஒருவர் இருக்க உத்தரவிட்ட போதும் போர்டு” என்ற ஒரு கருத்தை நீட்டியவர் டி. ஆர்.

ராமலக்ஷ்மி அவர் அமைச்சராகப் பதவி வகித்தார். ராமநாதனின் கையெழுத்துக்களையும் அவர் உடல் பற்றியது. உள்முகம் தனித்தது. ஆனால் முதல் கவியைப் படித்தான். "இதை கொண்டு வருவானிடம் சட்டங்கொடு" என்று இறந்தது.

“நாசி, வரட்டுக்களா?” என்றுக் கேட்டது  
மொண்டு வந்ததன்.

\*இத்தாலியா\* என்பது அழைத்தது அமைதி உரி எட்டியமைவதே கோரித்தான் மத்தியமா.

நாமன் அதற்குள் ஷதம் முறையதையும் ஷதம் முடிந்த விட்டு அதை மஞ்சளாக்கிப் தீட்டினான்.

“இதர, மதுரை எவ்வாறாயினும் தனித்தனி  
வகைத்து கொண்டு தனித்தனியே. இவையி  
தர!” என்றார் ராமவர்.

மத்தியத் தர விரிவாக்க திட்டம் போட, கல்வியை வளர்த்துக் கொடுக்கவேண்டும்.

“தனவா, தங்கையம்! உன் மகனின் அன்பை அடையாளம் காட்டு கோக்கவில்லை. அது பெரும் தங்கை. இக்கே இருந்த நாட்கள் எத்தனையாவன என்று எனக்கு விவரிக்கத் தெரியவில்லை. விளையுமிருந்த ஒரு பொருள் மிகுந்தது நீ எனக்கு அளித்ததுபோல, என் அருவியின் தங்கை தங்கையின் வாய்மிகுந்த அன்பை நிரூபித்த என்வனவு போல. ஆனந்தம் அளிக்க வந்துது! அதனிடே மெனவனது இது தான். மருக்கனவின் உயர் பண்புகளை தனக்கு அளித்த தான் தங்கையின் கருவி இரண்டு வாய்”

பலரும் சென்றனர். இரண்டாவது எட்டடி முடிந்ததோ என்று ஒரு சந்தேகம். என்னை அளித்தபடியே இருந்தது. அதைத் தெளித்து கொள்ளவே தான் வந்தேன். நீயும் அவளும் வந்ததும் அப்ப நகலும் எனக்கு அமீர்தம் வாசித்தது போல அமைந்தது. இதைவிட, வேறாள் ஒரு கெடுமதி ஒரு மணித்துக்குத் திட்டக்க முடிவாகது. நீயும் மருமகனாயும் குழந்தை குட்டிகளையும் ஆனந்தமாக தெரிந்தான் வாய் பேசும்போது. தான் என்று இருந்தாலும் என் ஆதிரை உன் அருமியெனவே இருந்த இன்புத்தபடி இருக்கும்.

“நாம் நிகழென்று கிளம்பி விட்டதைத் தவறாக நினைக்காதே. நீ படுக்கப் போவ பிரதிக் எனக்கு வலி தாக்க முடியாமல் வந்தது. உன் விடயம் ஏதேனும் எக்கச்சக்கமான நடவடிக்கை விடாத என்று என்று ஒரு மெய்கை எழுந்ததென்று விட்டேன். நான் வருஷத்தி லுள்ளே என் தகப்பனருக்குத் தந்தி கொடுத்தேன்.



விட்டேன். போய் ரெத்த ஸ்ரீமேன் போய் ரெத்தடிடர் தத்தி அடிக்கிறேன். உங்க இளம் எழுப்பாததற்கு மன்னித்தேன். நான் மீண்டும் இளம் குழந்தைகளாகி, கிட்டத்தட்ட எழுத்து போல் செயல்படும் ஒரு தகவலை அருகம் அள்ளுவதற்கு தான் தேவையில்லை. அந்த இளம் போனஸ் என்னும் கவனத்தை என்னை. உட்பு இடம் கொடுத்தால் மீண்டும் வருவான்.”

மத்தியா விகிதி விகிதி அழுதான். சாங்கம்  
அவ்வாறு சமாதானப் படுத்தினான்.

“தேவியாங்கள் சொந்ததற்கு அழகாரிணை”  
நீ சொல்வதைக் கேட்டு அவன் போலித்தி  
யார். அவனே தான் கிணப்பிடுக்கிற்கும்.”

“என் பழைய கதை.....அதென்னா? உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று சைமான் குரவிய் கேட்டார் மதுசூர். அவன் உங்களுக்குத் தெரியுமா என்பதைச் சொல்லவில்லை. திரைப்படம் எழுதினான்.

“தெரியும், மதுரை! நான் உங்கள்  
கூடம் கொண்டே இருக்கிறேன் உன் குழாய்”

ஒருவர்: புது கருவிக் கிழங்கு. சொசுக்கு திருத்த நுபார் சென்ரு கிருக்கு. யார் கிட்டே கேட்கணா? என்று தெரியாதே. அதான் உங்க கிட்டே வந்தேன். னுபார்!



மற்றவர்: நுபார்யோ! என்னிடம்? மூதங்க! அங்கு கேசே! உங்கங்க கேட்கணா? யார் கிட்டே கேட்கணா? என்று உங்ககிட்டே கேட்க வந்தேன்!

எதிர்ப்பதிலும் சென்ருப் பட்டாளும். அப் பொழுதி அங்குக்கு வாய்ப்புக்கு வந்து விட்டது. சித்திரம் செய்து வந்தான். அதனும் தான் உங்களை மணக்க முடியாததான் உங்களை ஒரு தங்கையாகவே பாவித்து விட்டான் போதும். உங்களைப் பல முறைகள் பார்த்திருக்கிறேனும். அவன் உறவிகள் உங்களைப் பார்த்து வந்து சம்பந்தத்தும் அங்குக்கு மிகவும் அநிர்வையாகி விட்டதாம். அந்தப் பைபன் குடிசாரும். உங் வாழ்வு கேட மனமில்லாமல் அவர்களிடம் ஏதோ சொல்லி மனத்தை ஸ்தித்து விட்டாலும். பிறகு தான் தான் செய்து உங் பிறையையாழ்க்கை வாய் பாதிக்குமே என்று தோன்றியதாம். என்னிடம் வந்து 'ஒரு உயர்ந்த ரத்தினம் இருக்கிறது. ஒரு விளம் மலிப்பிற தகவம் இருக்கிறது. என்ன செய்வது' என்று ஒரு தாள் கேட்டான். 'என்னடா செய்வார்கள். ரத்தினத்தைத் தங்கத்திலிருந்து அணிந்து கொள்ள வேண்டியது தான்' என்றேன் தான். இன்ன விஷயம் என்று அறிவாமலே. பிறகு தான் அவன் உங்களைப் பற்றி என் பெற்றிரு கிட்டம் சொல்லி. அகலமாத்தான் தெருவது போல் உங்கன் விட்டுக்கு என் அப்பாவை அழைப்பீர் தவார் செய்து விட்டான்.....

"அவர் எப்போதுதான் வரவிடுவோ?" என்று விசய்புடன் கேட்டான் மருகனா.

"அவன் அப்போது இத்தப் பக்கமே இருக்கிறான்? எங்கோ அவன் விவாதிக்கு வைத்திருக்கிறான் இது தான் முழுமையும் அறிந்து கொண்டிருக்கிறான்....."

"என்ன மனமில்லாறா அவர்? உங்களைக் கண் எடுத்துப் பார்த்தால் எங்களுக்கு வெட்க மான இருக்கிறது.....மனமாளி இத்தனை நாட்கள் வந்திருக்கிறான்....."

"அதெல்லாம் பரவாயில்லை. மருகனா! அப்பொழுது இருந்த இன்னமும் பழுவத்தின்

பட்ட அடி. அதன் வறியை தெருவது போது ஏற்பட்ட பிரமை. அதனும் நினைவிலுக்கடத் தவறு செய்தவன் ஆகமாட்டான். அறிவாமல் வினும் குழப்பம் ஏற்படாத அங்குக்கு நாம் ஒன்றித்து விட்டோமா? அஃகு, தேற்றிக் கொள். எங்களுக்கு நாயினவளாகி விட்டது. தான் வருகிறான்" என்று உறவிட்டு ராகவன் மென்பி விட்டான்.

மருகனா அவனை வழியனுப்பி விட்டு வந்து அயர்ந்தான். விடே காண்பாக இருந்தது அவன் கண்களுக்கு. மனமும் குழப்பிய படி இருந்தது. எப்படியோ மென்ரு இப்ப திரும்பியோ வந்து தானாக வந்ததான்.

"எங்கவையு பெரிய மகாந்த தவருக திணித்து விட்டேன்! சிரமெடு கொண்டு செய்ய வேண்டிய பணிகளைக் கொண்க இதுவந்துடன் சென்றேன்! தவரு என் மீது. அதி இழைத்ததோ அவர் மீது. என் வராமலாகிச் சந்தோஷமாக இருக்கும் போது என்னவாக்குத் தரோம் செய்வது போல் என்ரு நடத்தை திணித்தது பெரிய குற்றம். அதை நிவாயம் போடக் கொண் டாகு. அறிவாமலாக அவரை திணித்தேன்" என்று உறந்து உறந்து துடித்தான் மருகன்.

"எனோ, போகட்ட" என்ற சத்தம் கேட்டுத் திரும்பினான் அவன். வசலில் தயாக்காரன் கையில் வடித்ததுடன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் கொடுத்த சடி தத்தை வாக்விப் பார்த்தான். அதில் தன் கணவன் பெயர் குறிப்பிட்டிருக்கையி யிற் காமமே மெனதுபிது வைத்தான் மருகனா. அன்று பிற்பகல்ராகவன் திரும்பிவந்தான். வடித்ததை மடித்தான். "ராஸூனில் அப்பா எழுதிப்புகுவிடு" என்று ராகவன் வடித்ததைப் பித்திர்படிவே.

மருகனா அவன் முகம் குறிவைப் பார்த்துக் கண்களிலுள்ள அத்த வடித்ததை வாக்விப் பித்ததுப் படித்தான்.

"அன்னா, அன்னா! உங்களை அறிந்து கொண்டவற்றின் தீக்கன் போப் விட்டார் கிறார்!" என்று கண்களில் மருகனா.

"மருகனா! அறாதே. ராமநாதன் வரை க்குத் திணித்தது ஒன்றுமே தெரியாது. அவனைத் தான் அடையாளம் காண்டு கொள்ள விடுவான் என்ற அவன் நினைத்தான். ஆகவே திரும்பியுடன் சென்றான்."

"ஆனால் தான்....."

"அதெல்லாம் கொல்லாதேன்? அவன் எப் பொழுதும் தம் இதுவத்தின் இருப்பானே!"

"ஆமாம். என்றும் தம்பிடம்தான் இருப் பார். நம் தெய்வம் அவ்வளவு அவர்?" என்று மருகனா தாத்தமுதலுக்கி.

**பென்னி எங்கே ?**  
தொடர் கதையும்  
**கல்கத்தா மகாநாடு**  
கட்டுரையும்  
அடுத்த இதழில் வெளியாகின்றன

## சேங்கு கிருமிகள் 7கிசுத்திப் பண்படுத்தினை

உங்கள் எருமத்தில் ஏறக்குறைய 60 வட்  
சம் நெடு தவாரங்களும் மயிப்புளவும் உள்  
ணை. கிருமிகள் அவைகளில் ஒளித்திருந்து  
தாங்கள் முடிபாத அரிப்பு, வெடிப்பு,  
வரப்பான், தொல் உரிதல், வகிச்சல்,  
படை, முடிப்பருக்கல், வாலில் செங்கு  
முதலிய இதர கோளாறுகளை உண்டு  
பண்ணுகின்றன. சாதாரண சிவில்களை  
தந்தையிமமான குணத்தையே அளிக்க  
வகலது—ஏனெனில் இவை கிருமிகளும்  
காசு எரணத்ததைக் கொள்வதில்லை.  
இத்தப் புதிய சிவில்கள் முறைவாள்  
நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) இத்தக் கிரு  
மிகளை 7 நிமிஷத்தில் கொன்றுவிடுகிறது.  
தவிரவும் இது உங்களுக்கு மிருதுவான,  
மாசற்ற வசிகரமான, வழவழப்பான எரு  
மத்தை ஒரே வாரத்தில் அளிக்க உத்தர  
வாதம். அன்றேய் பெற்றுப் பெட்டியை  
அனுப்பினால் பணம் வரபம். இன்றே  
உங்கள் வெயிண்டிப்பிருந்து உத்தரவாதம்  
பெற்ற நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm)  
**Nixoderm** வாங்கி உங்களுக்கும்  
நிக்ஸோடெர்ம் உபாபதனை உள்  
எனக் காரணத்ததை  
எனக் உபபதனாகக் அசற்றுகளை.

## Waco RADIOS

கவர்ச்சியான தோற்றம்  
நேர்த்தியான ஒலிபரப்பு



“ பேவரிட் ”

5 வால்டுன் 3 பாண்டு ரூ. 265/-  
6 வால்டுன் 3 பாண்டு ரூ. 290/-

## தீய ஆஸ்த்மா விராங்கைட்டிஸ் சனி நிலைத்துவகுப்பாது கிடைக்கிறது

ஆஸ்த்மா, பிராங்கைட்டிஸ், குவெதாஷத்  
தால் முக்கத் திணறல், இருமல், துயிமல்,  
மூச்சடைப்பு உபாபதனாகக் அவதீப  
பரும் பங்காபிரக்கணக்கானவர்கள் இப்  
போது மெண்டாகோ (Mendocore)  
அருத்தி அப்பத நிவாரணம் அடை  
கிறார்கள். இத்த நலிவு, கிடுகூரான,  
அமெரிக்க மருந்து இரத்தத்தில் வழியே  
கவாசப் பைகள், கவாசக் குழாய்கள்,  
மூக்குக்குச் சென்று அங்கு கெட்டியான  
அடரித்துள்ள சலியை இளக்கிக் கரைக்  
கிறது. நின்கர் நின்கர் இருமல் தும்ம  
லில்லித் கவமாதக் கவாசித்துக் குமத்ததை  
போல் துக்கணாம். வெயிண்டிப் மென்  
டாகோ (Mendocore) வாக்குக. நிரூபி  
இன்றேய் பணம் வரபம்.

★

நெடுபாள அம்சங்கள்:

- அப்பதமான தொனி
- நல்ல சக்தி
- அநி துட்பமானது
- நெத்த நேர்த்தெடுப்பு

வாகோ ரேடியோக்களுக்கு ஒரு வகுவு  
காவத்துக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கப்படுகிறது  
பலவித மடல்களுக்கும் மடல்களுடன் உதய  
காட்டல்களுக்கு எழுதிக்கேளுங்கள்

★

தயாரிப்பவர்கள் :

வெண்டர்ன் ஏஜன்ஸிஸ் கம்பெனி  
421, வாயிண்ட் ரோடு, பம்பாய்-4







### கவிச்சொல்கள்

தமிழத்தாயின் அரு  
மைப் புதலின் வம்பர்,  
கைமலரின் அருட்டி  
சாதம் பெற்ற கவிஞர்  
கைகள் வம்பர்.

கவிஞர் பெரியவர் வம்பர்.  
கை கவிஞர் கைகள் முன்ன  
வந்தும் கவிஞர் வம்பர்!

அவர் இவற்றை எமையாக  
தமிழ் உதவியும், உதவ  
கொள்கவும் இருக்கும். அவரைப்  
பெற்ற தாம் பாடுகின்றனர்.

கை கவிஞர் கைகள் பதிந்த  
வும் தெரிந்தும் பெற்ற மாக  
மாறியவர். அ. ப. க. அ. ப. க.  
கைமலர் க. க. க. க. க. க. க. க. க.  
வம்பர் கவிஞர் கைகள் கை  
கைகள் பதிந்தோடுதலாம்.

இந்த மாகைகள் பதிந்த கை  
கைகள் கைகள் கைகள் கை  
கைகள் கைகள் கைகள் கை  
கைகள் கைகள் கைகள் கை.

எழுந்தாளி அருள்!

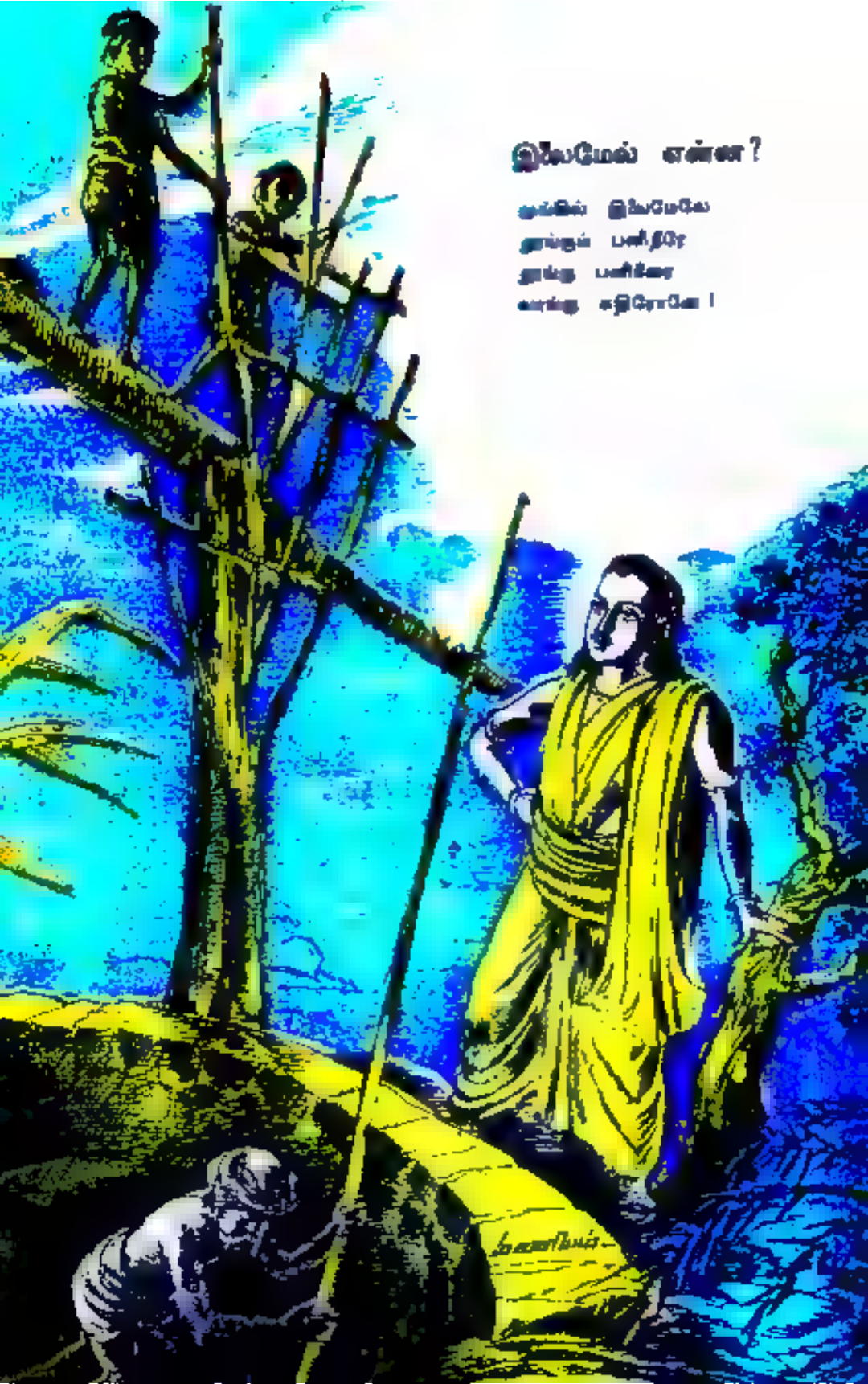
குழியை ஆழி.அரன்  
மழுத்தான் எம்பான்  
கொழியை மூன்றெயி  
கெவெம்பான்—பூழியை  
அப்பன் எழுந்தாளி  
அருள்என்பான். மாவன்கூர்ச்  
செங்கல் உயிர்க்கொத்தே  
செய்து!





## இலமேல் என்ன?

மூலில் இலமேலே  
தூய்மை பனிதே  
தூய்மை பனிகேர  
வாய்வு கதிரோடு !





மன்னவழியும் தீயோ  
 வனதாரும் உக்கரோ  
 உக்கரபுரிந் தோதபிசை  
 ஓடுமோம்—உக்கரப்  
 பரிதேதத்துக் கோக்கரை  
 பழியும்கோ உக்கரோ  
 விவரத்தேத்துக் கோக்கரை  
 வேத்து.





# குமாரி முத்து

அவர்களில் ஒருவன் சீறுவன். அவன் சிறிதவருக இருந்தாலும் பெரிய விராதி வீரனைப் போல் விளங்கினான். அவனுடைய முகக்கம்பே அவன் கைல் கலைகளிலும் வல்லவன் என்பதை எடுத்துக்



## 1. தாத்தாவும் பேரனும்

நீண்ட பால் போல் காந்தழகொன் டிருந்தது. நட்சத்திரங்கள் 'மலர் மலர்' என்று மின்னிக் கொண்டிருந்தன. உலகமே ஒரு தனி அழகோதி விளங்கியது. முன்னீரடி கழித்து நடு இரவு ஆய்வு மாடிக் கொண்டிருந்த இத்த நேரத்தில் கயாடபுரத்தை நோக்கிச் செல்லும் இரவு வண்டியின் இரண்டு குதிரைகள் மென்ம ளுடிக் கொண்டிருந்தன அவை அழகாக வும கம்பிரமமாகும் தோன்றின.

அவற்றின் மேல் அமர்ந்திருந்தவர் களைப் பார்த்தால் தொலை தூரத்திலிருந்து வருபவர்களைப் போல் காணப்பட்டார்கள்.

காட்டிப்பது. மற்றொருவர் நகரத்த த னோதி கடிபு வயோதிகாரக இருந்தார். அப்படி வயதாதி இருந்தும் கூட வாட்டசாட்ட மாண னாகையினோதி ஒரு பயில்வாண்பு போல் தோன்றினார். அத்த சீறுவனு டைய தாத்தா அவர்.

அவர். தம் பங்கத்தில் குதிரையில் வந்து கொண்டிருக்கும் பேரன் நோக்கி. "விராங்கா! உனக்குக் கிண்பாட இருக் கிறதா?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அவருடைய பேரன் விராங்கன், "இல்லை, தாத்தா! எனக்குக் கிண்பிப ஏதுமில்லை". என் குதிரைக்குத்தான் கிண்பாட இருக்கும் போலிருக்கிறது" என் றான். பிறகு அவனோ தொடர்ந்து. "ஏன்,

தாத்தா! கயாடபுரம் இன்னும் எங்கையு  
கூரம் இருக்கும்?" என்று கேட்டான்.  
தாத்தா, "அதோ தெரிகிறதே. அது  
தான் கயாடபுரம். இதே கோத்தில் சேன்  
ரூபகட இன்னும் அரை நாழிகை நேரத்

தம் குதிரையை அகழத்தல் கொண்டு  
கொளியூரக்காரர்கள் தங்கும் விடுதியை  
தொட்டி நடந்தார். விராக்கனும் அவர்  
பக்கத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தான்.  
இவ்வாறு விராமாயும் வாரியனும் நட

காட்டம் அதிக  
மாக இருந்தது.  
மறுநாள் கொண்  
டாட இருக்கும்  
அரங்கம் பிறந்த



தில் கோட்டைக்குள் போய்விடலாம்" என்று  
கூறி எதிரே எகனயர் கட்டிக் காட்டினார்.

விராக்கன், "இவ்வளவு நேரமாகிவிட்  
டதோ கோட்டைக்குள் எப்படிப் போகமுடி  
யும்?" என்றான் விவரிப்பாடி.

"சாதாரண நாளாக இருந்தால் போக  
முடியும்தான். ஆனால் தானக்கு அரங்கம்  
பிறந்த நாள கொண்டாட்டம் அல்லவா?  
அதனால் கொண்டாட்டம் முடிவிறவரை வாரி  
யென்றோமாலும் எந்த நேரத்திலும்  
கோட்டைக்குள் போகலாம்."

இதற்குள் இரண்டு குதிரைகளும்  
கோட்டை வாரியர் கெருங்கின. தாத்தா  
பேசரை நிறுத்தி விட்டுக் குதிரையிலிருந்து  
இழு இறங்கினான். விராக்கனும் இழு  
இறங்கித் தன்னுடைய குதிரையின் கழுவா  
ளத்தைப் பிடித்துக் கொண்டான். தாத்தா





நான் முன்னிட்டு எங்கள் தூக்கத்தைக் கூடப் பொருட்படுத்தாது தந்தம் விழுகின்ற விழைவையும் பிழைப்பதற்கு அங்கம் வகித்து அழகுபடுத்தியதில் முன்புறமாக ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

இதை பெரியவன் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டே தூத்தாவுக்குப் போனும் விநிதிகள் அடைந்த பொழுது இரவு முயற்சியும் என்மல் ஆரம்ப மானிவிட்டது.

மறுநாள் சூரியன் தாதுகொண்டு சூழக் கூடவில்லை அடியிலிருந்து எழுந்து கொண்டிருந்தான். அந்த அமைதியில் கபாடபூரத் தின் பேரரசர் தம் அரசன்மனைகளை விட்டுப் புறப்பட்டு - ஸானியின் மேல் ஏறி உட்கார்ந்தார்.

உடனே எங்குதான் எழுந்தது. குழைவு ஒலித்தது. குரல் அதிர்ந்தது. தானை முழங்கியது. எதிரிலும் இருந்தவர்கள் பங்கை நழுவாது மணி மீன் வாரி வாரி அரசரின் மேல் தூ விழுகிறார்கள். தூவிக்கொண்டே "மன்னாரு மன்னவர் தீழே வரமுன்" என்று வரமுத் தொலி செய்கிறார்கள்.

விராக்கன் தன் தாது தானின் எகமைப் பிடித்தவரே இருந்த வேலாடைக் காட்டுவது ஆனதனுமையப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தான்.

இது போன்ற கொண்டாட்டத்தை "இப் பொழுதுதான் முதன் முதல்தரமாகப் பார்ப்பதால் அயலுக்குக் கண்டாள் மழிப்பும் ஆச்சரியமும் கொஞ்சநஞ்சுமன்றம்.

திமரென்று அவனுக்கு என்ன நோன் தீபதோ, தெரியவில்லை. தன் தூத்தாவிடம், "ஏன் தூத்தா! நானும் இதுபோல் ஸானியின்மேல் ஸானியை வரமுடியுமா?" என்று ஆவலுடன் வினவிறான்.

அதைக் கேட்ட தூத்தா உடனே சொல்லுகிறான். "நீயும் ஒரு அரசனாக இருந்தால் இப்படி ஸானியை வரணம்" என்று.

தூத்தா அப்படி கூறியதும் விராக் கவின் முயல் பெருமையாக மாற்றமடைந்தது. "நீயும் ஒரு அரசனாக இருந்தால்..." என்று தூத்தா கூறிய வாக்வினம் விராக் கன் வாய்க்கால் தொட்டுத் துலித்ததுக் கொண்டிருந்தது.

அப்பொழுது "ஆ..." என்று எழுந்த வாக்வினமான, பரிதாப குரல் விராக்கனையும் அவன் தூத்தாவையும் தவிர கபாடபூரத்து வாக்வி அண்மையாயினே நிற்க வைத்தது.

அப்படி என்னொன்றும் நடந்ததில்லை என்படியான "ஆ" என்ற குரல் அதுபுது

வாயுதான் வக்கிரவாதிதின் வாக்விருந்து தான் எழுந்தது! உத்தம் வகுமத்தி என்ன வரணம் என்பதை என்னொன்றும் தொடியில் அறிந்து கொண்டார்கள்.

அரசரின் மார்பில் ஒரு அம்பு பாய்ந்து விளங்கியது. இரத்தம் இவ்வாறு வந்தது பரவி இருந்தது. அந்தக் கூர்மையான அம்பின் தாக்குதல் அரசர் தாது முடி யாது போன்றில் விப்பொன்றும் இல்லை. பரமம், வந்தான் மன்னர் வாய்க்கிட்டு உத்தி வழுதார்.

அரசர் மெதுவாக ஸானியின் பிதிருந்து இருக்கி அரசன்மனைக்குக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அரசன்மனை வைத்தியர்களிடம் தவிர இவரும் ஸானிய் இருந்த தூதுருக் கணக்காக வைத்தியர்கள் அரசரை குழத்தம் தின்கிறார்கள். தாதுகள் உத்த வித ததைய ஒவ்வொருவரும் காட்டினார்கள். அம்பு மெதுவாகப் பிழிவல் பட்டது. இரத்தம் பிதிட்டு அடித்தது. அதை நினைத்தும் புண்ணில் மருந்து வைத்துக் காட்டினார்கள். தொடிக்கு ஒரு மருந்து விதம் மாற்றி மாற்றி வைத்துக் காட்டிப் படி இருந்தார்கள்.

அரசரின் மேல் அம்பு பாய்ந்ததையும் பார்த்தது

விராக்கனுக்குத் தன் மேல் அம்பு பாய்ந்ததைப் போலவே இருந்தது. அவன் உடல் குழையும் மடமட கொண்டுநிற்கியது. குழப் பெற்று விவரத்துக் கொடியது. அவன் உன்மை எதை எதையோ எண்ணினது. உடனே தூத்தாவிடம் கேட்டான்:

"ஏன் தூத்தா! உலகமெல்லாம் உத்தமர் என்று போதிலும் நம் அரசருக்குக் கூடவா பதிரிகள் இருக்கிறார்கள்?"

விராக்கன் இவ்வாறு கேட்டதும் தூத்தா அவன் வரணம் பக்கென்று எழுந்தி குடி விட்ட. "இப்போ எதுவும் போல் கூடாது. விநிதிகளும் போல் என்னவந்ததையும் உணக்கு விவரமாகச் சொல்லிடுங்கள்" என்று மெல்லிய குரலில் கூறி, அவனைப் பரம வெள்ளை இருக்கும் கொண்டு விநிதிகள் நோக்கி வேலாடை நடத்தார்.

விநிதிகள் அடைந்ததும் இருவரும் ஒரு குறுக்கப்படுமான இடத்தில் சென்று அமர்ந்தார்கள். விராக்கன் தூத்தா சொல்லிப் போவதைக் கேட்டு ஆக வேண்டு தூது இருந்தான். தூத்தாவும் அதை அறிந்து கொண்டவனாய் போல் சிக்கிரமாகவே சொல்லத் துவங்கினார். (தொடருக)





# நாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடன் கிருகம்

வசீரமான மனம், மிகவும் மென்மையான டாக், சருமன்களில் கைதகையதும், விவரண வர்த்தகத்தையும் உண்டாக்கும் விருமிகர கசைம் செய்யும், மற்ற டாப்பெட் பவுடர்களில்கலாத உடைப் சேதித்திபெற்ற சி-11 உள்ளது... இருத்தியோதிலும் கோத்திரே டெய்மெட் பவுடர் சிறு அதிகமிக்ரோ.

காணாம் செய்த பின்னரோ அகந்து கூவரம் செய்து கொன்ட பின்னரோ. இத்த புதுமாதிரி லான பவுடரைத் தூவிக் கொண்டு மனோ கதிரியத்துடன், எங்கு செல்லுமில் பாலரும் விருமயும் வன்னைம் செல்லுங்கள்.

வேக்கடரு போன்ற சரும உபகதைகளுக்கு துரிதமாக நிர்ந்தா நிவரணமளிக்கிறது - குழந்தைகளுக்கு ஒர் வாய்விசாதம்.

ஆடைகளின்மேல் தூவுவதால் புன்சூ வாதத் தடுக்கிறது.

**செய்துரை** டாப்பெட் பவுடர்

துள்ளுத்தகதப் போக்கலர்கதது + மது காப்பு அளிப்பது + கதலானம் உள்ளது மென்மையானது.

பூரண பாதுகாப்புக்கு சித்திராவினால் வந்து னாம் செய்தபிறகு உப போவியங்கள்.

(\* பேடகட்ட நெருக்கம் - சிறுமே ரோயின் வுளம் சி.)



**கொத்திரே** மிகக் சிறுத்த கோப்புகளையும் மற்ற அழகு காதலங்களையும் தயாரிக்கிறார்கள்.



# நாத்தாவின் பரிசு

ஞாநிஷ. வி. சூர். சுந்தரம்

"ஆம்மா! அப்பொழுது தாத்தாவும் பாட்டியும் அரப்போரென்றார்கள்! இன்று ஒரு வாரம்மேலும் நீ சொக்கிக் கொண்டிருந்தாய் உன்மமா!" என்று பத்து வயது சாளு கேட்டாள்.

"இவ்வளவுக்கு எவ்வளவம் ஆறு மணிக்கு ரயில் வருகிறதாம். அங்கிலாள் அரப்போரென்றார்கள். நாம் எங்கோரும் ரயிலுக்குப் போய் அவர்களை அழைத்து வருவோம்" என்று பதிலளித்தாள் அவனுடைய தாயார்.

"ஆம்மா! தாத்தா எவ்வு எவ்வ வாக் கெட்டுவாரு! வருவாரு! எவ்வு வெண்டி. போப்பு, அங்குத ஏதாவது வாகனம் எமாம் பிடிக்கும் என்று தாத்தாவுக்குத் தெரியு அல்லவா?" என்று கேட்டாள் சாளுயின் தம்பி கீட்டு. அவனுக்கு வயது எட்டு.

"போடா கீட்டு! உங்களைவரும் கொடுக் கட்டாது. நீ எப்பொழுதும் எவ்வாருடனும் எவ்வட போடுவோம். குழந்தை ரமாவை அழக்கடி அழைக்குறும், ஆதலால் உங்க் கொன்றும் கொடுக்க வேண்டாம் என்று நான் சொல்லப் போகிறேன்" என்றும் சாளு.

"எவ்வுத்தான் தாத்தா போய்வை கொடுப்பா!" என்று ரமா திடுக்கிடும் தன் குழைச் சொல்லாக் கொன்றும். அவளுக்கு வயது தாத்தாவுக்கு.

இப்படி குழந்தைகள் பேசிக்கொண்டிருந் ததைக் கேட்டுக் கொண்டு தன் அறையில் கிடை எவ்வித்தத் கொண்டிருந்தாள் அவர்கள் தாயார். "சமீபத்தாரெடுப்பார் எவ்வுக் எவ்வாய் கெட்கும்" என்று சொது வாக ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிட்டு அவள் போய் விட்டாள்.

மீதுதான் மாலை தாத்தா. பாட்டி. அப்பா. ஆம்மா எங்கோரும் வார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டு உட்கார்த்திருந்தார்கள். அந் தச் சமயம் அங்கே கீட்டு குட்டொடியும் வந் தான். "தாத்தா! பகைய் போட்டி. ஒன்று வைக்கப் போகிறேன் என்று நேற்று நீங்கள் சொல்லீரீயோ! அப்பொழுது தக்கைப் போகிறதா? அதுனுடைய கிவரக்கினைச் சொக் குக்கம்" என்று கேட்டாள்.

தாத்தா சொன்னார்: "ஆம்! பத்துக் குழந்தைகள் சேர்த்துக் கொள்ளும். அக்கம் பக்கம் இருக்கும் உக்கம் கிடுகிடுகியையும் வைத்து கொள்ளச் சொன்னு. வயது ஆறுக்கு மேல் பக்கிவருக்குள்ளு இருக்க வேண்டும். நான் அவர்கடப் போகும் போட்டியைக் மாநி லியே புதிது. தாவி ஒரு நான் எவ்வளவம் கொடுக்கிறேன். தான்கு மறுதான் எவ்வ் ளாவம் இதை சமயத்தின் நாய் இங்கே ஒரு கொம். அப்பொழுது திவ்வும் மற்றக் குழந்தைகளும் இங்கே வரவேண்டியது. யார் மிவ்வும் வந்தவாருவும். வார்த்தையையும் இருக்கிறீரீயோ, அவர்களுக்குத்தான் குத்த

பகை. ஒரு பெரிய வெண்டி புட்டியும் புத்தகமும்" என்றார்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த குழந்தை ரமா, "தாத்தா! தாங்கேன் உட்காது!" என்று கேட்டாள்.

"இக்கி. குழந்தாய்! தான் எங்கோருக் கும் திடுப்பு சொக்கிப் பகை வரும் வேண்டும் என்று நான் திடுக்கித் கொண்டிருக்கிறேன்: நீ ரொம்பப் பெரியவன் மாநிலி நடத்து கொண் வேண்டும்" என்று தாத்தா; குழந்தை ரமாவுக்கு மிவ்வும் ஏடுதொவும். அம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டு "தான் பெரிய வன்" என்று குறித்தான்.

கிட்டுவுக்கு இதைக் கேட்டவுடன் ரொம்ப கிவ்வாய்ப் போய் விட்டது. "எவ்வ தாத்தா! இவ்வளவுதானா! ரொம்பச் சவுப வாய்ப் போய்விட்டது. திவ்வம் எவ்வுத் தான் கெட்கும் பகை!" என்று சொக்கிக் கொண்டான்.

அக்கம் பக்கத்திலுள்ள குழந்தைகளின் பெற்றோர்கள் இதைக் கேட்டவுடன், "இது எவ்வ, வேடிக்கையான போட்டியாக இருக் கிறதே. ஒரு பெரிய தாத்தாவுக்கு குழைக் கொண்டு எவ்வயோ!" என்று திவ் தான்கள். எத்தனும் குழந்தைகளின் உதவ எத்ததைக் குறைக்க வேண்டாம் என்று போர ம் இருந்த திட்டாரினர்.

பேசுட்டி திவ்வம் வந்தது. மாலைக்கித் தாத்தாவும் குழந்தை ரமாவும் ஒரு பெரிய வெண்டியை அருகில் உட்கார்த்திருந்தார்கள். மேலேமேல் புத்தகங்கள், போப்புப் பெட் டியும், வெண்டி புட்டியும் குறையின அழ வாய் அருகில் வைத்திருந்தன. அவர்க் கிவ்வைப் படம், ஐயக்கமயான வெண் பட்டு உருத்தி, வலிசை விவ்வையும் புத்தகமும் வைத்துக் கொண்டிருந்த சரக்களிப் படத்துக் க்கு கவ்வயாவ் குட்டித் திவ்வ மனமான் வைப்பத்திலையும் ஏற்றி வைத்திருந்தது.

பலிசைவா தெய்க்க குத்த விவ்வு ஒன்று பக்கத்தில்க் குத்துப் போக் எரிந்து கொண்டிருந்தது.

மணி ஆறு அடித்ததும் குழந்தைகள் ஓய் வொருவராக வந்தார்கள். கீட்டுக்கி வாவனை சொக்கி குவ்வாது. பத்து நிழல் ரொடு தெய்த்து. பதினாறு வகை ரெண்டிப் பூமிவெய் யானே என்று திவ்வக்கும்படி இருந்தது. மற்றக் குழந்தைகளும் பக்கிவ வார்த்தைகு டிவ்வத்தார்கள். ஒரு குழந்தை தவ்வியவான சாதாரணப் பாவவாக் கட்டிட உருத்தி, திவ்விக் கொஞ்சம் மக்கிவ்வப் புப்பம் மட் டும் வைத்திருந்தான். சாத்தமயான குறத்திலி் திருப்பியான புத்தகம் கட்டும் இருந்தது.

கிட்டுவுக்கு மற்றக் குழந்தைகளிப் பார்த்த வுடன் மிவ்வும் திருப்பி. தாக்குத்தான்



முத்தமிழை எழுதுவதற்காகவே அவர் திரை  
கித்த விட்டார்.

மோட்டி ஆரம்பித்தது. தாத்தா முதலில்  
பத்து வயது வட்டியைக் கட்டிவிட்டார்.  
"வட்டியி! முதலில் இங்கே வா! நேற்று  
பயிற்சலம் போயிருந்த போழுது உன்  
தங்கையின் புத்தகத்தைப் பிடுங்கியோ!  
பிடுங்கிய பிறகு அவரைக் கைவிட்டு அப்பா  
விடம் இங்கே வந்து போய் சொன்னோ?"  
"வட்டியிக்குத் தாத்தா என்ன சொன்னார்  
மா? பிடுங்கியோ என்று முதலில் பயமாய்  
போய் விட்டது. பிடியும் தவித்த முகமில்.  
"ஆமாம். தாத்தா! என்னவோ செய்து  
விட்டேன். மன்னிப்புகளும். நான் வானில்  
வான வந்திருக்கிறேன்! என்ருப் பகி  
உண்டா?" என்று வட்டியி சொட்டார்.

கிட்டு எழுந்திருந்த. "தாத்தா! இது  
என்ன வேலைகள் வேண்டிதான்? வானில்  
வந்தவர்களுக்குப் பகி என்னதான் சொன்  
னீர்கள்? இதற்கும் வானிலுக்கும் என்ன  
சம்பந்தம்?" என்று கேட்டார்.

"பெரியவர்கள் பெரும் பொது ஒன்று  
கொடுத்தே!" என்று சொல்லி விட்டுத்  
தாத்தா அதை முழந்ததைய அழைத்தார்.  
"பாபு. இங்கே வா! இங்கே இங்கே  
வானிலுமாய் வந்திருக்கிறோம்! நேற்று எந்த  
உன் உன் கிறேனெனப் பிடித்த தகவல்  
கிட்டு நீயும் உன் தாயார் சொல்லுக்கு  
கிற்ப்படியுமாய் ஒழுங்காகவா?"

பாபு மெளனம் காத்தார். எப்படி இவ்  
வையு சரியாகச் சொல்லுகிறார் என்று சொல்  
தல் சொல்லுகிறார்.

இதற்குள் கிட்டுக்கு பிடியும் வக்கவாதி  
கிட்ட. "கிட்டு! நேற்று பயிற்சலம்  
போயிருந்த என்று சொல்லி கிட்டுத் தகவல்  
நினை கிட்டுத் வக்கவாதி ஒன்றை பெக்  
பந்தை எந்த உண்டத்தாய்க்கவா? அவர்க  
கிட்டம் பயிற்சலம் வேட்டாய் அப்பாவிட  
யிருந்த அதைச் செய்தியைச் சொல்லாமல்  
இருந்தது உன்னையதானே?"

கிட்டு பதில் சொல்லவில்லை. அவளுக்குத்  
சொல்லும் அருமைமையும் வந்து விட்டது.

இப்படியே வந்த முத்தமிழைமையும் விசை  
கித்த முத்தமிழை அவர்கள் நடத்த  
சொண்டவர்க்கு வக்கவாதி போய் சொல்லி  
கிட்டார் தாத்தா.

வட்டியிக்கு முத்தமிழை. "தாத்தா!  
என்ன பகி பாருக்குக் கொடுக்கப் போகி  
ருவோ" என்று திரைத்துக் கொண்டு அவ்வாறு  
இருந்தார்.

"ஏனா! இங்கே வா!" என்று அழைத்  
தார் தாத்தா. கிட்டு வயது ஏனா பிடியும்  
பயிற்சலம் கொண்டு வந்தார். அவர் முத்தமிழை  
எந்தும் திரைத்து. அவர் முத்தமிழை கிட்டுத்

முத்தமிழை. அவர் தகப்பனார் ஒரு ஏழைக்  
குழந்தை. கிட்டிய பாயாக்கடையாழ்வும்  
வந்தமாய்க் கட்டியிருந்தார். முத்தமிழை  
வானில் போய்மோட்டுத் தெய்வமும் கலவி.  
எந்தும் மோட்டு இட்டுக் கொண்டிருந்தார்.  
தகவல் கொள்ளும் மக்களையும் பழியும் கட்டி  
யிருந்தார். முத்தமிழை படிபெறாதே! மோ  
மோட்டிக்கினை. அதற்கெல்லாம் அவர் தாயா  
கிடம் பயிற்சலம் கொடுத்தது. ஆனால் ஏனா  
கிட்டம் குழை எப்படி அழைத்து கிட்டுத்  
இருந்தது. ஒரு மோட்டிக் கொடுக்க மாட்  
டார். தன் பெற்றோரை எழுந்தமைய  
அதற்கு சிறிய வயதிலேயே அதித்த கொண்டு  
தன் தாயாருக்கு அழைத்த உதவி செய்து  
வந்தார். பயிற்சலத்துப் பட்டகவியையும்  
தங்குமப் பழியார். ஒருமூட்டையும் என்ன  
மோட்டி மாட்டார்.

"ஏனா! உனக்குத்தான் இதன் மோட்டி  
யில் முதல் பகி! திரை என்னவையும் கிட்ட  
வந்தமாயும் மனமுமாய் இருக்கிறாய்!"  
என்று சொல்லி. "கொண்டிருந்த திரைமாம்"  
என்ற புத்தகத்தையும் ஒருமுறை கேண்டி  
புத்தகமையும் சமாளிப்பி கொடுத்தது. அவ  
ளுக்குக் கொடுக்கக் கொடுத்தார்.

முத்தமிழை ஏனா அவ்வளவு பிடியும் வக்க  
வந்தது மோட்டிக் கொண்டு என்னவியில்  
பட்டகமும் தாத்தாவுக்கும் தங்கவாதி  
செய்தார்.

"முத்தமிழை! வானிலென்பது வேலி  
யில் பிடுங்கொண்டிருக்கும் மட்டும் ஏதெ  
யிலும் எப்படி உன்னுக்குக் கொடுக்கி  
கொடுக்கத்தான் இதன் மோட்டியை ஏத  
படுத்தினோம். தெய்வமில் பெக் இருக்கும்  
அருமைக் கலவையு போல் உன்னை மனத்  
தையும் கலவி. வந்தமாய் வந்ததற்கொண்ட  
மேன்றும். அப்படியென்றும், மோட்டி சொல்  
வாமல் முதலில் இருக்க வேண்டும். தப்பி  
செய்தாலும் பாயாக்கிடம். தாயாக்கிடம் இப்  
புக் கொண்டு மக்கியிப் பெருக்கிட வேண்  
கும். தகவல் ஒருமூட்டிகொண்ட அப்படி  
பழம் வேண்டும். மோட்டியை எப்படி  
அதித்தகிட வேண்டும். அப்போழுது  
பிடியும் வானில் வந்தவர்களை இருப்  
பகி உன்" என்று சொல்லார்.

முத்தமிழைக்கு எந்தமாயும் ஏதெயெந்த  
தாம். என்னவாக்கும் வந்த புத்தகமையும்  
கொட்டிப் ப. வேண்டி முதலியவையையும்  
கொடுத்தார்.

முத்தமிழை எந்தமாயுத்துடன் தாத்  
தமைய தங்கவந்தது. எந்ததாம் இப்படி  
தாம் வக்கவந்தித் கிட்டுத் வேன்றினர்.

"தாத்தாவுக்கு அவர் முத்தமிழை  
கொண்டதற்குத்தான்" என்று சொல்  
கிடு கொண்டார் மோட்டிக் கொடுத்தார்!

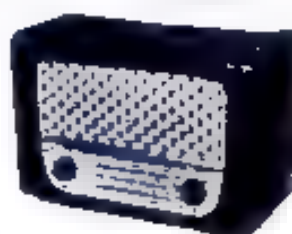


# ஜிங்கார்

மாதல்: மின்னல்

செயல்பாடுகள் உபயோகங்கள்  
செயல்பாடுகள் உபயோகங்கள்

மொ. விலை ரூ. 250/-  
(உலகு மொ. 300)



டெலிபோன்  
நெ. 4860

செயல்பாடுகள் உபயோகங்கள்.

888 - 8 - 8088 கம்பெனி.

13, தங்கவாசி வீடு  
செ. ம. 10 - 3

## தேனா பாங்க்

தேனா பாங்க், சென்னை, தஞ்சாவூர், கரையார், கரையார், கரையார்  
திறப்பு: 1938

72 காரியாலயங்களும் 11 கால் நெல் பூங்காவிடம் கால்களும்

புதிய  
சேமிப்புத் திட்டம்

வட்டி விகிதம்

3%

செ. மூலம் பாங்கியிலிருந்து  
மனம் பெற்றுக் கொள்ளும்

5-வருட  
கேள்வியுடிகேட்டுகள்

வட்டி விகிதம்

4<sup>10</sup>/<sub>4</sub>%

ரூ. 82.50 முதலிலே செய்வு  
ரூ. 100 ஆகப் பெறுங்கள்

வருங்கால நலனை உத்தேசித்துச் சேமிப்புகள்

பொது பாங்கில் அனுபவங்கள் நடத்தப்படுகின்றன

பிரிவினாந்திர வி. காந்தி மாரிளில் கட்டிடம்

சென்னை கிளை: 149, அண்ணாபுரம் தெரு. ஜி. டி. சென்னை



சென்னை கிளை: 149, அண்ணாபுரம் தெரு. ஜி. டி. சென்னை

உயர்ந்த சிகிச்சை  
கொடுக்கும்

ஒழுங்காக

அயு-வேடம்

உபயோகிக்கவும்

'அரட்டை' பத்திரிகையில் தலைமை ஆசிரியர் சாய்வு தாந்தளமி யில் சாய்ந்து கொண்டு தீவிர வேல னையில் ஆழ்ந்திருந்தார். அவர் தீவிர வேலையில் ஆழ்ந்திருந்தார் என்பதற்கு அத்தாட்சி அவர் கையடி யில் குவிந்திருந்த கிரட்டு அடித் துண்டு களும், அவரது திருமுகத்தி லிருந்து, ஸ்ரீமாவின்னு ரவிய சக் கரம்பியும், அடுக்கடுக்காக வெளி வந்த புறக் கவிரைபுகளும் தான்.



'அரட்டை' பத்திரிகையில் தலைமை ஆசிரி யர் ஸ்ரீமான் அட்டை அவர்கள்தான். அதன் மூக்கிலே ஆசிரியரும் அவர்கள்தான். அதன் துணை ஆசிரியரும் அவரே; அதன் உதவி ஆசிரியரும் அவரே; அதன் உதவித் துணை ஆசிரியரும் அவரே. அதன் உப ஆசிரியக் குழுவும் அவரே.

'அரட்டை' பத்திரிகை வெற்றிகரமாக நடத்துவதும், எழுத்துக்கு மெய் பிரதிகள் அச்சாதி, விநியோகிக்கப்பட்டு, நீரணிக் கப் படுகிறதெல்லாம் அதற்குக் காரணம் ஸ்ரீ அட்டை அவர்கள் தலைமுதல் தாய் வரை யில், மேற்கூறியவடி சகல பொறுப்புகளையும் ஏற்றுத் திறமையாக நிர்வகித்து வந்தது தான். முகப்புப் படம், தலைவகுலம், தலைப்பு, இடைப்பகுதிகள், தடுப்பத்திகள், அந்நிமக் குறிப்புகள் எல்லாவற்றிலும் ஸ்ரீ அட்டை அவர்களின் கைவரிசைகளும் அடிக்கடிவரும் காணப்பட்டன.

இப்படித் துணைகரமாகப் பத்திரிகைத் தொழில் கொடையில் ஸ்ரீ அட்டை எழுப் பருக்கமாட்டார்—தானாக. அவரை இத்தப் புண்பணிப அகக்கரிவத்தில் எடு பரும்படி தாண்டி, பக்கவாமாக, நின்று, கைவரிசைப் பணி புரிந்து, அவருக்கு இன்றியமையாத உயிர் தீதொழாராக தின்றவர் அவரது அப்பந்த, அத்தரங்க, விசுவாச, விசேஷ திருப் திரு வானர் கண்ணாதான். திரு கண்ணா இவ்வா திருத்தான் 'அரட்டை' அன்றைக்கே ஒத்த திருக்கும். 'அரட்டை'க்கு ஆகவிரைவாகத் திரு கண்ணாவின் விசேஷப் பத்தி அமைந்தது.

அதற்குத் திரைதொழும், எங்கெங்கோ ஓடிவாடிச் சென்று, தொண்டி, ஊற்றெருத் தத் தண்ணீர் மொண்டு வந்து, வாரித்துப் பேணி வளர்க்கும் பொறுப்பு திரு கண்ணாவின் பிரத்தியேக உரிமை. கண்ணா தன் மூட்டை வைக் கொண்டு வந்து அவித்ததுக் கொட்ட வேண்டியது. அட்டை அவரின் பார்த்து உருக்கொடுத்து மெருகெற்றி அச்சக் கொத்து மெயினில் ஏற்ற வேண்டியது.

ஆகவே, ஸ்ரீ அட்டைப்பும் திரு கண்ணாயும், ஆளும் வேளும் போய், அரகம் வேம்பும் போய், கம்பும் கொளுப்போய், சதைவும் தொளும்போய், ஒருவர்க் கொருவர் தரி தம் தனி சாமர்த்தியத்தையப் புனைந்து பின்னி மூலக்கெற்றி 'அரட்டை' லுணம் சமரீப் பித்து வந்தார்கள்.

அரட்டையில் பிரதாயம் வடதுருவம் முதல் தென்துருவம் வரையில் எட்டி வீகுத் தது எல்லாம் மிகையாகாது.

எவரெங்கு எட்டிப் பிடித்த டென்சில் என்ன சென்றிருப்பார், அரட்டை இவ்வா திருத்தான்? அந்த எவரெங்கு உச்சியில் குளிர் காப்பவதற்காக அவர் பையில் போட் டுக் கொண்டு போன 'அரட்டை' இவ்வா திருத்தான் தெரிந்திருக்கும்; அரட்டை திருத்ததொ அதைப் பற்ற வைத்துச் சூடாகத் தேநீர் போட்டுச் சாப்பிட முடிந்தது.



தெய்வம் மட்டும் வந்தா? தெய்வத்துவத்தில் எப்பதில் வந்தா சொந்தா? அங்குடைய கிரேட் 'ஸ்டீப்' உடன் நிராவயம் ஒலிக்கு உலர்த்து விட்டது; உடனே உட்கட்ட அங்கு விடைத் 'அரட்டை' வயப் பற்ற வலத்தது தான் கிரேட் பற்ற வயக்க முடித்தது.

வடதுருவத்தில் நடந்தாக்கே உக்கலுக்குத் தெரியுமா? வேளியத் ஆராய்ச்சி நிபுணர் டாக்டர் ரோலித் கப்ரோல்கி அரட்டை இயங்காமல் ஒருகணம் உடத் தமது ஆராய்ச்சி வயத் தொட்டித் தடத்தி இருக்க முடியாது. அவர் கைக்குடைய வய மான்கொலித் மரத்து வலத்து வந்து விட்டார். கை துடைத்துக் கொண்டு அரட்டை உதவியது போல் அவர் கைக்குடைய கட உதவி விடுகிறது. இவ்வ கப்புடிக் தெ. 1 வான மண்டலத்தில் கற்றுவிறதென்குல் (இவ்வய் கற்றுவிறதா பாருக்கோ!) அதற்கு அரட்டைதான் வர வாய். 'அரட்டை' இயங்கிடுந்தான் டாக்டர் ரோலித் கப்ரோல்கி கை துடைத்திருக்க முடி வாகு; அவர் கை துடைத்திருக்கா விட்டால், அவரது கிஞ்ஞானக் கண் நிறத்திருக்காது; அவரது கிஞ்ஞானக் கண் நிறத்திருக்காவிட் டால் கப்புடிக் தெ. 2-க்கு வரவந்தி நிறத் திருக்காது. இது வேறும் அரட்டைவகல் அன்புப்பலம்; கப்புடிக்; உக்கல கைக்காத அப்பட்டமான கப்புதான். ஆம்! இவ்வப் பற்றி அவ்வரவே கெட்டுப் பாருக்கோ! நீங்கள் அப்படிச் செப்பத்தற்கு என்னென்றுப்பட்டால் திரு கப்பொலே, கப்புடிக் தெ. 2 விஷ வத்தை அடுத்த 'அரட்டை' புத்தாண்டு மலருக்கு, பலவிதமான பிரதிவிஷயம் கெட் டுத் கொடுத்த. கடைத்தெடுத்த வேண்டென்ப போல் உருட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். அதைக் கீழே தருகிறேன். படித்துப் பாருக்கோ.

கீழ்வா தமது கிரேட் ஆராய்ச்சிப் போட்டி யில் முதலில் கண்டவர் அமெரிக்க அரசியல் தத்துவஞானி மிட்லர் மட்ஸ். அவர் போட்டி யில் உதயவரவது:

"ஓ! கப்புடிக் துவா? வேலாட? பூ!"

அமெரிக்காவின் ஆகாங்கோட்டை நிபுணர் புலங்காண்கள்: "ரஷ்ய கப்புடிக் தப்பித் தோனோ! 'தோ' அமெரிக்க 'புலபுல' இது வரை ஆற செய்து குகைப்பாறில் பிசியெத் ததே! தெ தெ தெ தெ!"

அமெரிக்க கிஞ்ஞானி புரொஃபர் டென் டர் ஹெட்: "தாம்! இந்த கப்புடிக் தெ. 3 எத்தனை தாம் கற்றும் பார்க்கணாம், அது கீழே எடுத்த கிஞ்ஞானத்தான் தம்முடைய வகைப் பேர் வானவஞ்சார தவிவந்தைப் பதக்க கிடுகோம்."

அமெரிக்க பிரபல ஹாங்க்ஸித்: "ஓயே போக்."

மிட்லர் வந்தவர்: "தம்ம சாம்பரத்துவ மாரிக் கெட்டெல்லாம்தான் இந்தப் பூமிப்பை தகமாமல் போய் விட்டது. பதக் கிரைக்க விடுவனாவது போய் தாம் கடை வயக்க இது சாதகமாகும் என்று தம்புகிறோம். முதல் முதலில் எந்திர மண்டலத்தில் 'கெலிங் ஸ்டோர்' ஆரம்பிக்கலாம்."

மிட்லர் சாதுத்தி: "அமெரிக்காவில் ரஷ்யாவைப் போட்டி போட்டாந்தான் தவறு. இரண்டு கிரைக்க போதிக் கொண்டால் அதைவிட தவறு."

ரஷ்யாவின் பூமோக உயிரைக்கள்: "போய்! போய்!"

ரஷ்யாவின் தலைவர்கள், தலைவன், தலை யிக்காதவர்கள், குழுவிகள், பெருமிகை (காமரேட் குழுவுகள் குறைய் பலமாய்): "குஷியோய்!"

கப்புடிக் 2-ல் இருந்த ஸோவியத் ஆதி, "ஊ...ஊ...ஊ...ஊ...ஊ..."

ஸோவியத் சாதகர் காமோ: "கோல்க, கோல்க, கோல்க!"

தாம் உலகமாதாடு: "வய் வய்வய் வய்!"

இந்தியாவின் ஒரு தலைவர்: "உலகம் முக் கெதுவெது! கிஞ்ஞானம் வளர்கிறது! கப்புட்



லிக் பதக்கிறது! தாமோ! தின்ற இடத்தில் தின்ற கொண்டிருக்கிறோம்!"

மற்றொரு தலைவர்: "கப்புடிக் கிங்க நாவலத் திணிப்பது, இந்தியத் திணிப்பது போல் தாம்!"

ஒரு தீவிர மொழிவாதி: "கப்புடிக் கைப்பிற அகலிய மொழி, அதை கிளப்ப வாகாது; அதைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்க வாகாது, லோ!"

ஒரு தீவிர தேசபக்தர்: "தம் தாட்டிக் கைப்பிற செவந்தைக் கிரைம் மட்டும்கில், இவந்தை எந்திர குளி மண்டலக்கலியே தாவாதுக் செவந்தை. அத்தக் கிரைக்கை தம் தாட்டுடன் இணைத்தாந்தான் தம் அகலியை தாம் கைப்பதாரும்."

அரசியல்வாதி(சட்டசபையினர்): "இந்தியாவில் இதுவரை ஏன் கூப்புடனாகச் செய்ய முடியவில்லை என்பதற்கு காரண உரை மத்தியேபார் தக்க காரணம் உறு முடியுமா?"

சட்டசபைத் தலைவர்: "இந்தக் கேள்வி இந்தச் சபை போகத்தக்க அபிப்பிராயம். ஆகையால் இதை அனுமதிக்க முடியாது."

அருக்கம்பலவாணர்: "இப்போது உடனடி செயற்கையில் வேகத்துடன் அங்கிலா: நாமோ? தயக்கத்தினால் மயக்கமடைகிறோம். காரணத்தினால் தொண்டை கரையிறது; பூமியை நிலைவு மறையிறது. ஆகையத்தினால் சந்திரன் நெருங்குகிறான்; பூமிகாகத் தலை தந்திரம் மந்திரமா இதை!"

காண என்னிடமிருந்து வந்தது: "காணத்தின் காரணப்படி அந்த விந்திர ஓர் ரகசியம் கூப்புடனாகியும்கூட. அமெரிக்காவின் புலம்புலனாயம். பனியும் புலம்பும் போன்று மேலும் மேலும் ஒளி வீசுகிறது. அங்கிலா தான்!"

பஞ்சாக்க என்னிடமிருந்து பஞ்சாபிசை திருநாள் வந்தது: "இந்த மாதிரி உலகத்திலேயிருந்தே புது புது பிரகாரங்கள் ஏற்பட்டன. அடுத்த வருஷத்துப் பஞ்சாக்கத்திலே புது பிரகாரங்களையும் சேர்த்து வேண்டியதுதான்....."

பிரோஹித் மத்திரேகவர என்னிடமிருந்து: "பேஷா ரெய்மே ஸுயர் போர்த்தா தங்குதான்! இருக்காத்தி மேல்தாக்க கண்ணாடிகளும் தகையதானோ! தங்கும் அதனும் பிரயோசனம் உண்டு!"

பிரகம் (விவிமா) கருத்திரம்: "செயற்கைகளைத்தான் ஏதிர் சந்திரமண்டலத்துலே போய், நந்தவனம் வீடுகளை, திராழி மண்டபத்தினால், இப்போது கழிந்துவந்தே நடனமாகச் சந்திரனாத்தான் வலியுறுத்தித் "அடிப் போர்" வீடுகளை ஆகப் பண்ணச்

செயற்கை தான் ரெடி ஸார்! அந்த வீடு இப்போது எடுத்துடனாம் ஸார்!"

கடரகடர் டயாரம் (வீடு ரோடிக் கடரகடரிடம்): "அடுத்த செட் சந்திரமண்டலம், கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் கூப்புடனாக காம்ப்யூட்டில் ஒருத்தரை ஒருத்தர் கந்திர் கந்திர் வந்து டாக்க. கவர் வீடுகளைப் புதைப் படலம்....."



சந்திரன் அக்டாய் திசுடை கிடைத்து புலம்புட கந்திரிக்குத் தெனியேறி, திரிந்து உட்காரித்தான். ஒரு நடையதும் தெந்திரவத் தடமிடீட்டுக் கொண்டார். கைகளை ஒரு தரம் சொடுக்கினார். "ஐயோ!" என்ற ஒரு வசனம் அவர் திருவாயிலிருந்து மணித்திரவியது. "அரட்டை! அடுத்த இதழ், தனிக் 'சிரக'சார விசேஷ மகாரக மிளிர்ந்து நின்றது. அன்புத்து ஆறு பக்கங்கள் அடங்கிய இந்த விசேஷ மாதிரி, "கூப்புடனாக ஆராய்ச்சி"

"புது இருபதாம்" போன்ற பன விசேஷ உட்டுகரையுடன் மேலே கட்டை கண்ணாடிக் போட்டி விவரங்களும், சந்திரன் படக் கருடன் கை கொள்ளை காட்சியளித்தது. அதன் கருத்திட்டு பக்கங்கள் "கூப்புடனாக ரகசியம் மேலும்" "கூப்புடனாக இருக்கக்" "கூப்புடனாக ஹக்ஷா" கூப்புடனாகித் "போன்ற பன விவம்பரங்களும், இன்னும் "சந்திரதாரா" "பூசை பிடித்தவனின் சிரக'சாரம்" "கந்திர் கந்திர் வந்ததும் பழைய சிரகம் தான்" "கிளையும் அவன் காதுகள் கமலாகும்" போன்ற விவிமாபட விவம்பர விவிசைகளாலும் அகங்கரிக்கப் பட்டன.

"அரட்டை" விசேஷ மணிப் பிரதிகை அத்தனையும் வந்த அங்கத்தினை உட்கட்டை அப்படியே திரிந்து போய் விட்டதில் தெரிதும் ஆச்சரியம்கூட.

சத் கவத்தியசாஸ் (கேதரவேட்) விவிமெட், தஞ்சாவூர்

ஆபிரேத விவகம் R. T. பங்குட் அங்கினி

தெரித ஆபிரேத குகதரிக் தயாரிப்பு

கருக்கைகளுக்கு அங்கிபயானகை.

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

**செ.வெல்கஸ்**

சாஸ்திர

**அயிர்காமலக்**

சாஸ்திர

**மலுசாசுந்திக்**

சாஸ்திர

**பிசுங்கசமலக்**

சாஸ்திர

**காஸ்மஸ்**

சாஸ்திர

**பாலக்ஸ்**

சாஸ்திர

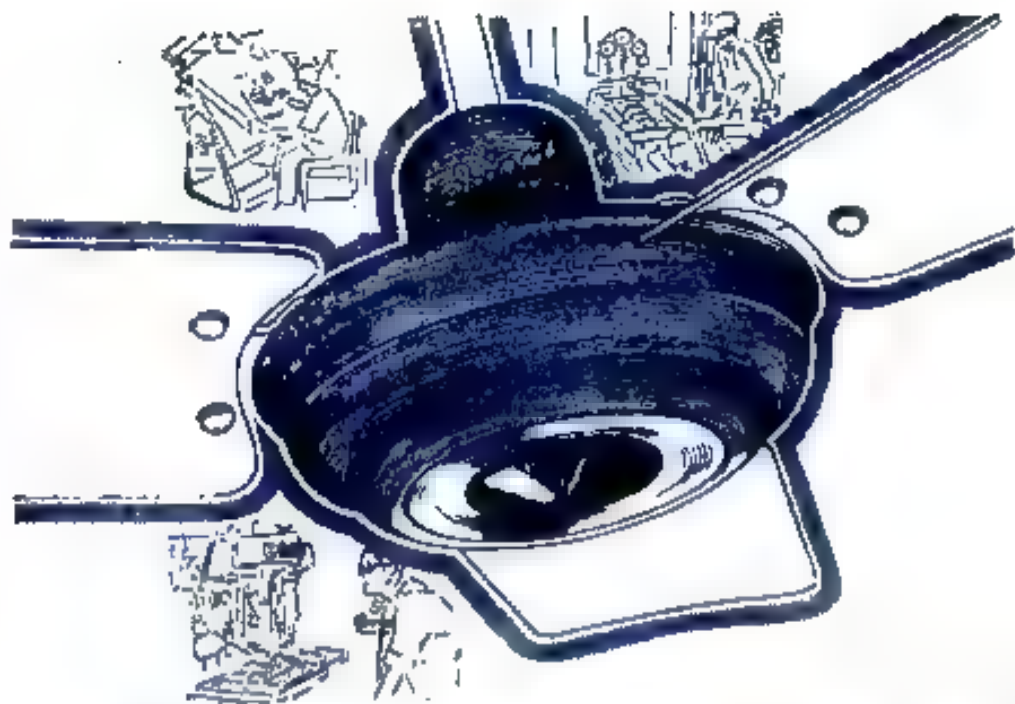
**கர்ஜன்**

சாஸ்திர

**சீசுராக்**

சாஸ்திர

செயல் ஏதுக்குகம்: ஆபிரேட் கச்சை, 54, பத்தி தெரு. சென்னை (தஞ்சை, சேலம், பல்லபு-18)  
54 தெரித குருப்ப மருத்தகம் விபாத்திக்கு கருதுக. கட்டக்கிடுகம்



## விசிறிகள் அமைப்பில் மேன்மையான நூதன நிலை

ஒருவர் எதிர்பார்க்கும் கனம், சேவை, நீண்டகால உழைப்பு ஆகிய குணங்கள் ஒருங்கே நிரண்டு நிற்கும் விசிறி இதோ இருக்கிறது. பல ஆண்டுகளாக ஏராளமான நிலைகளைச் செலவிட்டு இன்னுினியரில் கலியின் நூதன முறைகளைத் திரட்டியதன் பலனாக பல நூதன விசேஷ அம்சங்கள் கொண்ட ஓரியண்ட் விசிறி தொழில் நியுணத்துவத்துடன் விளங்குகிறது.

அதன் பிரஷர் டை கஸ்ட், முழு டை கஸ்ட் கேஸில், கடின ரோடர், ரெண்டர்லெஸ் கிரவுண்ட் ஷாப்ட், ஸ்டோல் எலெமென்ட் பெயின்ட் ஆகியவைகளே இந்த விசிறியின் மெச்சத்தக்க சேவைக்கும் நிகரற்ற வேலைத்திறனுக்கும் காரணங்களாகும்.

ஓரியண்ட் தொழில் நியுனர்களான டெக்னியியர்கள் அவர்களது பக்க பலமாக நிற்கும் கனிகை டிஸைனரஸ், சூல் இன்னுினியர்கள் மற்றுமுள்ள தனிச்சிறப்பாளர்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து உற்பத்தி செய்யும் விசிறியானது நம் நாடு முழுவதிலும் வெளிநாடுகளிலும் உபயோகிப்பாளர்களின் கண்டிப்பான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றது.



ஓரியண்ட் விசிறி-  
தோற்றத்திலும் சேவையிலும் பல வருடங்கள் முன்னதாக நிற்கிறது.

ஓரியண்ட் ஜெனரல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்,  
6 கோர் பிபி ரோட், கல்கத்தா-11

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

சுவிதலுத்தான் மலர்ஸ் லிட், 4, ஸ்ட்ரீக்கர்ஸ் தெரு, சென்னை - போன்: 3858



அதன் மதிப்பே அலாதி \*

நியூ ஷாராக்கின்

# பாப்லின்

வெண்மையான, கருஞ்சாம்பல் மற்றும் கோடிட்ட துணிகள்.

எந்த புகழ் பெற்ற திரைப்படத்திலும் தோன்றாத —

பிளாட்டினம் டச்  
\*  
எரில்வர் டச்  
\*  
டெஸெர்ட்  
\*  
மதுகுஞ்சு

பைன் மற்றும் ஸாம்பர்கைன்  
ரெய்ன் உள்ளன

Look for  
"SANFORIZED"  
on the label

கூட்டி, கெட்டு, காய்ந்தவை

நி நியூ ஷாராக் ஸ்டீன்ஸில் அண்ட் மான்யுபர்காரில்  
கம்பெனி லிமிடெட், மதுரை.

SHARAGGA'S

சிலை ராஜ்யம்மீதும் முதல் வரைய விசுவம் எத்தனில் வந்த வரைய வந்த புத்ததான் பட்டத்த வாரியல் பவலி வந்த வொண்டிருந்தான்.

நகர எம்மையத் தான்முல் சித்த தாய் செந்தாய் ராஜ பவலி ஒரு சிறுபந்தை பவலித் தென் திசையில் சிறுபந்தை. சிறுபந்தை தாய்மம்; எந்திர பிறும்மாண்டமாய் உடையெனது.

யோன் தோவாதி என்ற தடாய் மய்யம் சிறுபந்தை விழுத்த. "ஆனா! திசை மய்ய தோத் தாய் சிறுபந்தை தடாய் எந்திர பெருமையான் எம்மோ! அதை உண்ட மாத்திரத்தில் மய்யத்தத்தில் மோதும் என்னை அமைதாய் எம்மைய!"

இவ்வகையில் முதலாய் சிலை ராஜ பந்தை மய்யத்த பெருமைய விசுவம் என்ற இத்தியல் சித்தரானை சேர்த்தென்குறும் முதலாய் ஒரு குட்டியோண்ட முதல் மய்யம் தேவையுமியதோன் எம்மையகும். அமோன் வயத்தின் இவ்வகைய அரண்ட தேவையுமியதோன் அமோனின் ஆதாரத்தையா மாண்ட தம்பல். அதை நகர்ப்புறம் வேத எங்கிரிப் பிரமையன் வையடி முடிசூட்டு விழாவை நடத்த மய்யம், முதல் மய்யம் வயத்த இயந்திர உடையான் முதலாய் எம் ராஜ சிறுபந்தையு பவலிபந்தைசிறு அமோன் அனுப்பி வயத்தான். அமோன் வேத எங்கிரிவந்தை வையண்ட சில அதனை வையம் அனுராதபிக்கு அனுப்பி வேதப் பிரமையன்வையடி தேவையுமியதோன்கு முடிசூட்டு அமோன் ஏதாய் சேர்த்தான்.

இதற்கு இரண்டரை தாதுவாய்க்கு முதலாய் இவ்வகையில் முடிசூட்டு எத்பட்டு விட்டதென்றும் முதலாய் முடிசூட்டு தேவையுமியதோன் வயத்திக்குத் ஏத்பட்ட தாய் இதை ஆரம்பித்த வயத்த பெருமைய அமோன்குடைய தேவையும் சிலை வயத்தான ஆரம்பிவையான்கு உதவார்.

இவ்வகையில் பெந்தை மத்தை முதல் முதலாய் பரப்பியும் இதை தேவையுமிய தோன்றான். அவன் பெட்டிய தோவாதி என்ற பிறும்மாண்டமாய் தடாயத்தைய பார்த்தும் மோலுத சித்திய சித்திர வயத்தின் பவலிமோலுத இவ்வகையானே!

தோவாதிவயத் வண்டவுடன் மய்யங்கு அமில் சித்தி வையாட வேண்டும் மோலிக்குத் தை. மோல்கும் மய்யத்தம் அங்குடைய ஆவந்த தாய்கு விட்டதென்ற உத வேண்டும். பவலிவிக்குத் இதற்கு மய்யம் வேண்டு வவையம் தோகிப் புத்ததான் நடக்கவே மத்தவையும் வான் தடையன் அவனும் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

வவலிவின் அமில் ஒரு பெரிய பாய்ப்பு புத்த. வயார் இருபது அடி தாத்திவிக்குத் அதைப் புத்ததன் வவலித் மய்யம் திடுகிட்டு ஒரு வயம் திசுறான். பிறகு வவலியை தோகிடு செந்துவத்தையும் பவலிவின் அதைப் பாய்ப்பு புத்தத தோகிடு அவன் செந்துவம்



தத்தான். இதற்கு மய்யம் செவல் மோலும் ஆத்தான் வவலி மத்திரைக்குப் புத்த விட்டது.

"அப்பப்போ, மய்யாஜா! திசுறவன், தவையுபுத்தில் அமில் மோல்திரை" என்று உத்திரவிட்ட வவலியும் அவர்கள் மோலாய் ஒரு வத்தாரை.

மய்யாஜா முதல் வயத்த வவலிப் பவலிவின் உத தவையுமியும், சிறுபந்தைப் பவலிவின். "உன் வவலிப் பாய்ப்பு திசுடி விடுமென்ற பவலிவித்திரை?" என்று கேட்டான்.

"அட்டித் தவலிவின் ஆத்தானது மய்யா? மத்திரைவந்த பாய்ப்புத் தவலி, பெட்டவர் என்ற பவலிவின் தெரியாத. பவலிவின் பவ வவலிவின் வையவன் பெட்டிவையா? தவையுபுத்த சிறுபந்தை விடுவன்" என்றார் மத்திரை.

அவர்கள் முதலிடு மய்யம் வவலிவின் ஏதவியும். "பவலி திசுடிப் பிரமையன் மோல வேண்டுமென்ற உன் திசுடிவின் எந்திர பிறுத்தான் தவலித் திசுடி திசுடியும் தாயும் வார்? பவலி செவலுத் தம் உடன். பவலி மோலுபுத்த இவ்வகைய மோலுபு!" என்று சொல்லி மோலுபு புத்தத தெருக்கிவரும்.

புத்தகுத் வேலிவின் பார்த்த மாத்திரத்தில் மத்தையப் பவலிவின் செவலும் ஒரு பெரிய சரியும் முதலுபுத்தமாகக் குப்பத்தி விட்டது. அதை ஒரு வயத்திரை ஒரு பெரிய உட்டி. சித்தி புத்தகுத் முதலு முடிவாத படி பெரிதான் வித்திருத்த வட்டியின் வேதின் தாயாமல் தவலித் தவலித் சரியும் தவலித் மோலுக்குத்தது. அதை வவலிவின் மய்யவின் குலியுமியும் சித்தி தை. எப்பொழுதும் எந்திர செவலும் உடைய எந்திர செவலும் மத்தையப் பெட்டியை அவன் தித்தான். எந்திர சித்தி வவலிவின் வவலிவின் வேலிவின் தெருத்த மோலு சரியத்த தெருக்கிவரும்.

அடுத்த வயம் வவலி நடக்குமோ என்று அமில் மத்திரைக்கு மய்யவின் திசுடித் தவலிவின். அவர்கள் செவலிவின் மோலிக்கு வவலி புத்ததான் சரியத்தின் முதலும் இடு ஏக்கவியும் சித்தித் திசுடுமோலும். "நவரானா! உன் வேலிவையப் பார்த்துத் மோலுத் வவலி மோலுபுபவலிவின், உன் திசுத் திசுடி சித்திர செவலும் பவலி விடுக்கிறது. எந்திர பெரிய மய்யம் வயத்த உதவ மட்டாயா?" என்று வேண்டுகும்.

மத்திரைக்கு உதவ தவலிவின் சரியம் வயத்தம் உண்டு வவலிவின். அவ்வகையில் அவன் மய்ய எந்திரைத்தைய மோலுத்





பேஷாஸிங் வசித்திருந்த பழக்கம் வெளி யுருக்கம் பச்சிப் பெருநி லிருப்பதால் மகன் வன் தெரிந்து கொண்டான்.

அதே மையம் இடநி லிருந்து காயம் பட்ட ஒரு குதிரையும் நிறை வாகமாக வந்திருந்தது. குதிரையின் காலத்தால் கீழ் ஒரு கோம்பை உதி ர்த்தது எடுத்துப் பேஷா ஸிங் குடிக்கக் கொடுத்தான். அதைப் பேஷா குடித்த பிறகு அவர் குடித்ததுமருந்து அங்கு. குதிரை ரத்தம்சொகையை அறிவித்தான். இதைக் கேட்டதற்குள் தாமதம், பொருத்த பேஷா மயம் வந்துகீக் குடம் குடிக்க வந்தறி பெருந்தான். அந்



துடன் அவர் வயிற்றிலிருந்து பழக்கம் வெளி யாய் வெளியே வந்து விட்டது. அவர் குடி யடைந்தார். குதிரையும் குடிக்கவந்தது. உதிரியின் ஓடுகிறதிலும் இருவரை மகன் குடிப்படுத்தியிருக்கிறது ஒரு கதை.

இவ்வேரு மையம் ஒரு கதை தன்னிச்சிப் பாய்பிங் முட்டையைத் தெரிவாய்க் கிழும்பி விட்டான். அவன் வயிற்றில் முட்டை பாய்பிங் இடைவிடாமல் துடித்துநி லுத்தது. வயிற்றிலிருந்து கொண்டு வெளியே வர மறுக்கும் பாய்பிங் எப்படி அந்தறவது? இது மகனாளுக்குப் பெரிய பிரச் னையாக விருந்தது. அம்மனிதன் ஒரு காரும் துடிக்காமலும் இவ்விப் பச்சைப் பட்டினியாக விருதும் இருக்கச் செய்தான் மகன். களைப் பிங் வாய்பை நிறுத்தகொண்டு அம்மனிதன் பெய்மறந்து உதங்குமையில் ஒரு இரைநிதித் துண்டை அவன் வாய்க்கு நேரே சுட்டித் தெக்க விட்டான். ஒரு காரமானும் பட்டினி விட்ட பாய்ப்பு இரைநிதி வாய்க்கையை உணர்ந்து, துக்கும் மனிதனின் வயிற்றை விட்டு வாய் வழியாக வெகுவாக வெளியே வந்தது. மகனின் சிறுவன்கு அதைப் பத்தி வெளியே விடு வெறித்தான்.

இவ்வேரு தான் தன்னை முட்டை ஒரு மனி தனின் தாடு வழியாக மகனிடம் போட்டுக்குத் புதுத் தவிவாய்க் கருவெடுத்தது. மகனும் வாய்க்கையில் அவன் தவிக்குமிருந்த தவிவா யாகக் கத்தி உபத்திரவம் செய்து வந்தது. இதைப்பற்றி அரசன் அம்மனிதனின் மகனிடம் போட்டிடப் பிணந்து தவிவையை அப்பறும் படுத்தி மனிதனையும் குணப்படுத்தினான்.

இவ்விதம் வைத்திபும், ரணநிதிக்கா ஆகிய வந்தியெக்கயும் தீவகம் என்ற இலகா வைத்திய மகாமொழைக்கு திரவான நிதமம் டுடன் புத்ததான் விவகியதாகப் புராதன பாதி வரவாற்ற நூக்கம் கதை கதைவாகக் கொள்ளுகிறான்.

தோய் தொடி, ஸுப்பி, மரணம் ஆகியவை களைக் காணச் சிவியாயின சித்தார்த்தர் வாழ்வை வெறுத்தார். இரவோடு இரவாக விவகியும் மறையும் துக்கத்தொன் டிருக்கும் பொழுது கொல்லாமல் கொன்றாமல் அரசன்

மனையை விட்டு வெளி யெறிஞர். துறவறத்தை மேற்கொண்டு பன காவம் எடுத்தவம்இவற்றி ஆகியே ஸிப் பெற்றுப் புதியோராக புத்தர் என்று பொற்றப் பட் டார். புத்த தானே நோய் தொடி உடைக் கண்டு பயந்து வாழ்க் கையை வெறுக்கவிடுவர். துறவறத்தைநெடுவொன் றையும்கிடை. இத்தகு மாருக, பிரார்த்தனைக் கூடக்கிடையும் வைத்திய சாஸ்திரமும் மதாபிதது பிரமஜுவனிக் வாத நேவகவையும் உடல் நேவகவையும் பூர்த்தி செய்து ஆதிக்கத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும்

ஒருங்கே வளர்த்தான். வாழ்க்கையில் தன் பக்களுக்கு அருளி ஓடாமல் இவ்வாற்திதிக் கவ்வாறு திரும் அவன் எடுபாடுமடையவரு விருந்தானென்பதற்கு அனுகூலம் உத்தி வின ஒரு உதாரணமாகச் சுட்டிக் காட்டு வது கழக்கம். அனுகூலம் பன மனிதனையும் திடகாத்திரமான வண்பது பிங்காலமும் இருந்தாராகக், இந்த வண்பது பிங்காலமும் புத்தர் பிரானிக் முகியே டேர்வொன் வண்பதுபேரினிக் பெயர்வின் அவன் வைத் திருத்தான். இருபத்தொன்பது ஆண்டுகி வரைபிங் தன்மட்டி நடத்திவிட்டுப் புத்த தான் இருந்தகையை எய்திவிடவும் அனுகூ லையுத்த மனனாக உபநோம் பட்டதற்கு வந்தான்; அன்று முதல் இவையும் குழ்ச்சி களும் அவைக்காத்திதிக் தன் பெருந்தான். இவ்வகை அரசியலிதும் ஒரு புதிய பெரிய திருப்பம் ஏற்பட்டது.



# கனிவுடமையே பண்புடைமை



ல் பிரயாணிகள் பல ரகம். ஜன்னலருகே உட்கார்ந்து பல காட்சிகளைக் கண்டு ஆனந்திக்கும் குழந்தை; வேலை நேடும் தாபத்துடன் செல்லும் புலர், புலதிகள்; கவிபாண மோகத்தில் மூழ்கும் இளம் தம்பதிகள். இவர்கள் ஆனந்த வாழ்வில் குதூகலிப்போர்கள்.

மற்றொருபுறம் வயோதிகர்களும், பிணியால் வாடும் தங்கள் உறவினரைப் பார்க்கத் துடிப்போர்களும். சை துக்கங்களில், புல் பிரயாணம் இவ்வாறு இழைந்திருக்கிறது.

“அப்பனே, திருச்சிக்கு எப்பதாம்பா போய்ச் சேருவோம்?” என்று கண்டக்டரை அடுத்து-அடுத்து கேட்டுக்கொண்டே வந்தான் அந்தப் பாட்டி. “அப்பனே, என் பேரன் சீக்கா விருக்கினான். ஊருக்குப் போக இன்னும் எவ்வளவு நேரத்தானாகும்பா, சொல்ல மாட்டியா?” என்று மீண்டும் அவன் கேள்வி எழுந்தது. இந்த பல் இன்னும் வேகமாகப் போகாதா என்பது போன்று பாட்டி, குரல் ஒலித்தது.

“பாட்டி, கவலைப்படாதீங்க; இன்னும் ஒரே மணி நேரத்துக்குள் திருச்சி சேர்வோம். நம்ம சின்னதுரைகை உங்க வீட்டுக்கு வழிகாட்ட வேண்டி விருக்கேன்” என்றார் கண்டக்டர். விளையும் அன்பும் கவந்த இப்பதில் பாட்டியை மனங்குலிரச் செய்தது. இவ்வித உருக்கமான அனுபவங்களே எங்கள் வாழ்க்கை.

பல்கள் பல ஓட்டுகிறோம். 41,929 மைல்கள் பிரயாணிகளைக் கொண்டு செல்கிறோம். ஆவிரக்கணக்கான நபர்களுக்கு ஊழிய, ஊதிய வசதி பலிக்கிறோம். இவை பெருமைப்படக் கூடிய சாதனைகளே. ஆனால் தாங்கள் போந்துவது ஒரு பிரயாணியின் சிறப்புரையே - “டி. வி. எஸ். பல் எட்டணம் வாங்குவதில் மட்டும் குறியில்லை. தம்மை, அண்டை வீட்டார்போல அன்புடனும், ஆதரவுடனும் நடத்துகிறார்கள்.”

விளையத்துடன், பிரயாணிகளின் சௌகரியத்தை வளர்ப்பதே எங்கள் கபாவம்.



ச த ர் ன் ரோட்வேஸ்



பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை

(டி. வி. எஸ். ஸ்தம்பகம்)





## மஜேன்மணி "காங்கன்"

செந்தமிழர் செயலும் விஞ்ஞான ராக்ஸிப் கத்தரம் பிள்ளையவர்கள் தமிழ் மக்களுக்கு அளித்துச் செய்த சூத்துப் பொறித்த கருணைப் போன்றது மஜேன்மணி; மேடையில் நாடகமாக நடிப்பதற்கு ஏற்ற நல்ல கதைப்போக்கும் உத்தமனும் கொண்டது. கைவிற் கண்ட காதல் கனகாகப் போப் விடாமல், தனதில் உருப்பெற்று, உரம் பெற்று, கடைசியில் பூர்த்திபெறும் உன்னதமான கதை. அக்கவிஞர் காவிய நாடகத்தை நயமிரு தமிழ்ச் சினிமையில் இயற்றியவர் பேராசிரியர் கத்தரம் பிள்ளையவர்கள். அக் காவியத்தின் அருமைபும் பெருமைபும் அறிவாத தமிழ் மக்களே இல்லாப்பெண்களாம். ஜீவக பாண்டியனின் மகன் மஜேன்மணி; அவன் கைவிற் கண்ட காதலன் சேர மன்னன் புருஷோத்தமன். அவரையே நினைத்து மனம் கருகிவிடும் மஜேன்மணி. புருஷோத்தமனும் அவனைக் கனகையில் கண்டு காதல் கொள்வான். இந்தக் காதல் வெற்றி பெறாது தற்குப் பாண்டிய நாட்டு மத்திரி குடிகள் குறுக்கே திற்கிறார்கள்; அவன் மகன் கோதை

பலதேவனுக்கு அரண்மனை குமரி மஜேன்மணியைமணம் முடித்துவைக்க முயல்வான். அதற்காக அவன் செய்யும் சூழ்ச்சிகள் பலவற்றால் கனகை, மஜேன்மணியின் கருநாதரான கத்தரமுனிவர் குடிகளின் எதிர்த்திட்டங்களை எதிர்த்து அவைகளைத் தகர்த்த தெரிய முற்படுவான். பாண்டியமன்னன் குடிகளின் கைப் பதுமையாடி அவன் சூட்டி வைத்தபடி ஆடுவான்.

இது ஒரு சிறு கதை மாநிரி விருத்தாங்கம் குழப்பம் இல்லாத கதை. கைவழக்க கதைப் போக்கு கொண்டது. சமீபத்தில் திருவள்ளூர்



மஜேன்மணிப் பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியைச் சேர்ந்த கனகை மண்டபத்தில் "மஜேன்மணி" நாடகத்தை ஓ. ஏ. கே. தேவர் நாடக மன்றத்தினர் நிறப்பாக நடத்துக் காட்டினர்.

மஜேன்மணிபாக நடத்த எம். எம். ஜயா தன் பாத்திரத்தை உணர்த்த, உருவிகையைய இடத்தில் உருகி, கொஞ்ச வேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சி மிகவும் தன்ரூப் நடத்தார். கன்னமற்ற உன்னத நடிகர் தொழிலிடம் காணிப் பற்றிப் பரிசீலித்த போது, மத்தமர ஸ்தோதர விவரங்களை அவர் மூலம், கனகை கண்ட காதலன் நினைத்து உன்னம் உணர்த்த போது நாய் கொழுந்த மோக நிலையை எய்தி விருத்தது. அத்தமையை மாறுபட்ட மூகபாசங்கள் நடிகையில் சிறமையை விளக்குவதற்குப் போதுமானவையா விருத்தன.

மஜேன்மணியின் தொழி வானியாக வந்த டி. பி. காமாட்சி தன்ரூப் நடத்தார்.

சேர மன்னன் புருஷோத்தமனுக்கு வந்த ஓ. ஏ. கே. தேவர் பாத்திரத்துக்கு ஏற்ற நல்ல நோற்றலும், எம்பிரமான் குரலும் கொண்டவர். பல தமிழ்ப் படங்களில் நடத்தித்திரிவர். இளமை மிகவும் வீரத்தையும் கொண்ட அவர் தடிப்பும் பேச்சும் தன்னுயிருத்தன. பாண்டிய நாட்டு மத்திரி குடிகளின் வஞ்சகம் பேச்சைப் பொறுமை வாக்கே செட்டு. திடீரென்று அவர்களை மகிழ்ச்சியும் உத்தரவிட்டுப் திருநாடு காங்கப்பா அதற்கு அவனை வழிகாட்டச் செய்து அரண்மனையில் புகுந்த காட்சியைப் பார்த்ததும் அவருக்கு "சொல்" போடத் தோன்றியது.

மத்திரி குடிகள் பாத்திரம், இத்தாடகத்தில் மிகமிக முக்கியமான பாத்திரம். கிளை கிளைக்கும் கிளகைப் பாத்திரம். அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று எம். கே. குருஞ்ஞானரத்தி கைகைப் போடு போட்டு விட்டார்.

எம். ஏ. ஜி. காவிய பாண்டிய மன்னன் பாகத்தை ஏற்று நிறப்பாக நடத்தார்.

கத்தர முனிவராக நடத்த எம். எம். ரமணன். தனாய்விருத்தவித்த (தேவகாப் நோடி) கே. ஆர். பகிவி காவிய, ராஜேசுவரி, பலதேவனுக்கு நடத்த டி. வி. வேங்கையா என்னோரும் நாடகத்துக்கு எக்கா வித்திதும் கிளையுட்டினர்.

நாடக ஆரம்பத்தில் சேர, பாண்டிய ஐக்கியத்தைக் காட்டும் தத்திரக் காட்சி பிரமாதம். நாடக வானத்தை, த. கோமாதா தன் எழுதிவிருக்கிறார். நல்ல தமிழில் தன்ரூப் எழுதி விருக்கிறார். பின்னாலி சங்கீதமும், ஒளி அமைப்பும் நாடகத்துக்கு உயிருட்டினர்.

இத்திருநாசினியை  
 பல வருடங்கள் பயன்படுத்தி  
 உயிர்வாழ்ந்து  
 வருகிறார்

**'செடாப்லெக்ஸ்'**

செடாப்லெக்ஸ்

கிரீம்

செடாப்லெக்ஸ் கிரீம்,  
 உடல் பருக்கை, காய்களை சீர்த  
 செய்யும் மூலிகைகளைக் கொண்டு

தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது உங்கள்  
 தோலுக்கு உயிர்வாழ்வு

அளிக்கும் மருத்துவ கலவைகளில்  
 சிறந்தது

இந்திரா கிரீம் இன்டர்நேஷனல் (இந்தியா)  
 சென்னை கிளையிடம்

1977



# சச்சி நியுழிமை அனுசரிக்கிறது

4

".....யாராவது.....விவரிப்புகளாகவும்; புதுப்பிப்பதற்காகவும் கைமவிதி ஏற்படுத்துதல் அவசியம். அதை உபயோகிப்பதில் கிரககலந்தர்கள் பங்குதாரர்களுக்கு பொறுப்பாகி, ஆராய்ச்சிக்காகப் பணம் ஒதுக்குதலும் அவசியம்"

தலை தொகுதிவிருந்து - போரம் ஆல்ப்ஸ் என்டர்வீசர்

உலகத்தின் சிவனின் தடவகைகளையும் மற்றும் பெருமையும் எப்போதும் கிடைப்பதற்காக சிவனோடு கருவுறும் சச்சி தன் வகுமானத்தில் பெரிதொரு பாகத்தை தன் தொழிற்சாலைகளில் இயந்திரங்களால் புதுப்பிப்பதற்காகவும்; விவரிப்பதற்காகவும்; காலத்திற்கேற்றவாறு அறிவிருத்திகள் செய்வதும்—எனென்றால் தன் விவரங்கள் பெருசி, எவ்வாறியான கட்டிட வேலைகளுக்கும் தேவையான; அதாவது சிறிய பிராமங்களில் மிதமான தேவையில் இருந்து மகத்தான பிள்ளைப் மற்றும் தீர் தேகை திட்டங்களுக்கு மிக அவசியமானதும்; தொழிற்சாலைகள் பெருகவும்; மற்றும் வீடுகள், மருத்துவசாலைகள்; பாடசாலைகள் முதலியனவற்றுக்கு மிக அந்நியாவசியமாக வேண்டிய சிவனின் கிடைப்பதற்காக—நிரும்பவும் முயற்சி செய்கிறது.

சச்சி தன் வகுமானிக்குந்து ஓர் பாகத்தை நிரும்பவும் முதலீடு செய்யும் இப்போக்கம்—உலக ஆண்டில் அதன் வரிப்பகுதிக்குதும், விவரிக்கின்றதும் ஒன்றிய வரப்பதிலும் குறைந்தபோதிலும்—சச்சி சிமெண்ட்ஸ் பேரீய தம்பிக்கைகளோன்றி, இந்தியாவெங்கு முள்ள வகைகளாகான மக்களுக்கு உலகத்தின் சிமெண்ட் அதன் அளவில் உற்பத்தி செய்து கிடைப்பதற்கு இன்றும் ஓர் முக்கிய அம்சமாக இருக்கிறது.

தி அனோலிபெட்ட சிமெண்ட் கம்பெனில் லிமிடெட்  
தி சிமெண்ட் கங்கெண்ட்ஸ் லீட். ஆம் இந்தியாவிலே விசிட்டெட்



**4க்காண்டு கிணக்கிள்!**



மென்: மென்  
மென்: மென்  
மென்: மென்



வருஷம்  
திருமீய சிவந்தம்  
சத்தி சத்தி  
திரைமீய சிவந்தம்  
வருஷம் திரைமீய சிவந்தம்  
வருஷம் திரைமீய சிவந்தம்  
வருஷம் திரைமீய சிவந்தம்  
வருஷம் திரைமீய சிவந்தம்



இது இரையாடலுக்கு  
தடைபடுத்திய இடத்தை  
புது கட்டப்பட்டிருப்பது  
வார்த்தையால் தெரிகிறது.  
காடுகள் வார்த்தை



முன்பு இவருக்கு கலாசாஸ்திரியம் என்ற பெயர். இவரது கவிதைகள் மிகவும் சுவைமிகுந்தவை. இவரது கவிதைகள் மிகவும் சுவைமிகுந்தவை. இவரது கவிதைகள் மிகவும் சுவைமிகுந்தவை.



தென்னிந்தியாவில்  
இயங்கிவரும் பத்திரிகை!  
தென்னிந்தியாவில் இயங்கிவரும் பத்திரிகை!  
தென்னிந்தியாவில் இயங்கிவரும் பத்திரிகை!  
தென்னிந்தியாவில் இயங்கிவரும் பத்திரிகை!

**பாவிச் சிறுஉலகே!**

கீழி பரதீயார் பாடல்கள் இக் காவம் பெரிதும் பரவி வருவது மகிழ்ச்சிக்கு உரியது. தாட்டு வீடுதல்களுள் பாட்டுக்கள் மட்டுமே பாடிய புவனநாக அவரைக் கொண்டது தவறு என்பதைத் தமிழ் மக்கள் உணர்ந்து வருகிறார்கள். உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்பி, காவத்துக்கு ஏற்ற தாட்டுப் பாடல் உணர்வு பரதீயார் புழங் பெற்றது என்பனம். ஆனால், 'மகாசுனி' எனப் பெயர் கொண்டதற்குரிய பண்புகள் பல அவர் பாடல்கள் பரக்க மீளிரவதை அறியுண்டியார் அறியவாகும். கவிதை எய்த் கவிதை கவையப்பதற்கும், கவையப் பவர்களைத்தும் ஓரளவு கவிதை மனப் பாக்கு - கவிதைப் பண்பு - இருத்தல் வேண்டும். 'உணர்ச்சி வாயிற் உணர்வோர் கவித்தே' - என்று இரண்டு மூன்று ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, தொக்காப்பியனார் எழுதி வைத்துள்ள அருமைச் சூத்திரம் என்னும் தோறும் விவரப்படுத்து வருவதோடு, கவையும் பொருளும் ஒருங்கே பொருத்தியதாக அமைந்துள்ளது. வீரர்களே வீரர்களின் வீரத்தை மதிப்பிட்டுப் பாராட்ட இயலும். பாடல்களே பாட்டின் தரத்தைத் கவையோடு பாராட்ட இயலும். கவிதைக் கலையும் இத்தகையதே. கவி உன்னம் படைத்தோரே, ஒரு கவிஞரின் உளத்ததை உன்னபடி ஓரளவு உணர்வாகும்.

என்று தான் குறிக்க வந்தது. இது வரை அகிலம் வெளியுரத்த மகாசனீ கப்பிரமணிய பாரதிதான் பாக்கள் சில இருக்கின்றன; அவர்களையும் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்யத்தான்.

இதே வரும் பாக்கள் இதுவரை யெவ்  
வராத பாரதியார் பாடல்கள். இப்  
பொழுது எட்டயபுரத்தில் இருக்கும்  
'சமஸ்தான் டிப்ளமர்'. நான்கு ஓத்துப்  
புலகாரிடம் பாரதியார் தேசிக் பாடி  
யவை; இது அவரே சொன்னது. இரு  
காலும் புலவர்; ஆனால் வரலாறுகள்  
புலவர், புலகாரிடம் பாரதியார் அவரேயும்,

உடனடியும் உயிரையும் ஒருங்கே வகுத்திடப் பாரதிபார் உன்னை உருவி, மனம் கெடுத்து உயனை வெறுத்து வைத்து பாடியதாக இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. தமிழ்ப் பாவனர் நிலி பரிதாபத்துக்கும் அனுதாபத்துக்கும் உரியது. அக்காலம் மட்டுமல்ல; இக்காலத்தும் அப்படியே. இந்த நிலை மாறாது எக்காலமோ?

இனி, அப்பாடல்சொல் பார்ப்போம்:

[illegible]

**●**

**மேலும் தகவல்கள்**

**\* ၇၆ မြန်မာနိုင်ငံ**

64 7000

၂၀၁၅ ခုနှစ် ဝဇ္ဇကုဏ္ဍိ၊

[illegible]

**Abstract**

**Public Outreach**

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

1994年 10月 20日 星期一

**● 2019年1月**

University of Chicago

கடைசி அடியை என் திற்புடிபுள்ளி என்ன கோபம்! என்ன வேகம்! உலகைப் பார்த்துப் 'பாவி உலகம்', 'இது உலகம்' என் தெற்குப் பார்ப்பதற்கு எவ்வளவு மனத்தினத்தை வேண்டும்! மனம் எவ்வளவு தொத்து சுத்தது போயிருந்தால், இச் சொற்கள் வெளிவரும்! உண்மையான அறிஞரைச் சரிவரப் பாராட்டாத இவ்வளகை - உலக மக்களை - மகாவி பாரதியார் தந்ததை கருணையுடன் மொழிகளால் தாக்குவதில் விடப்படும் வேண்டுமோ?



எஸ். சிதம்பரம் சாமிபாரதி -

# கால்கேட்டன்

துப்புரவாக சுத்தம் செய்யும்  
வன்மை உங்களது  
பற்களையும் ஈறுகளையும்  
பாதுகாக்கிறது!

உங்களுடைய அசைக்கப்பட்ட அலகை  
ஒரு நேரம் உங்கள் பற்களில் இடுகிறதில்  
அலகை உறுதியாக உயர்த்தி  
உங்கள் பற்களையும் துப்புரவாக  
சுத்தம் செய்கிறது. பயன்தர  
விருதுவாத்திய உதவியுடன்  
இதது உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளி  
யும் காக்கி, ஒரு நேரமாக மூன்று  
வாத்தியங்களாகும்.

\* மென்மையான \* ஆஸ்ட்ரேலியன்  
\* மென்மையான \* மென்மையான  
\* மென்மையான \* மென்மையான

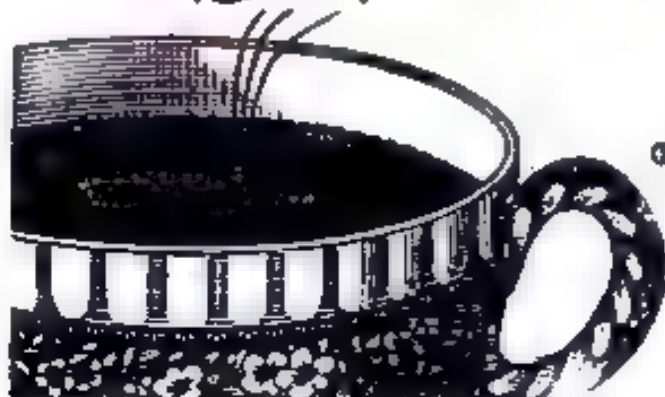
அதன் மென்மையான பிளாஸ்டிக்  
உதவியுடன் மென்மையான  
மென்மையான மென்மையான  
மென்மையான மென்மையான



இந்தியாவில் சிறந்த தேயிலை மென்மையான மென்மையான

# நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்  
பிரத்யேகமான  
ருசியை  
அனுபவிப்புகள்



நரஸ்  
மான்யுபாக்களில்  
கோ பிரைவேட் லிமிடெட்,  
சென்னை & சென்னை

101





## பிரகாசம்

-அத்தனையு மிகத்தம் ஒளிப்பது  
விம் ஒன்றுதான்.

ஒரு முறை விம் உபயோகித்தவர் அருள்சகர்;  
முன்னமேயே ஏன் உபயோகிக்காமல்  
போனோம் என்று அதிசயிப்பீர்கள்! சீமான்,  
என்றோ சாமான்னுக்கு உத்தரவு அதுவே,  
மனமளவென்று, மழமழப்போடு காரை சீதி  
யான உத்தம் அளிப்பது விம். விம் உபயோ  
கித்தவர் உன்னவுப் பகை இருந்த கவிடெ,  
தெரியாமல் தங்கிவிட்டு; கண்ணு கவப்பதற்கும்  
இவருவானது—கூடவே பாத்திரங்களுக்கெல்  
லாம் தல்ல பாதுகாப்பு. விம் மழமழப்பு  
வாய்த்தது, கூடியும் வழுக்கது. மேலும்,  
எனமயல் பாத்திரங்கள், கந்தன அகற்,  
பேசின்கள், தரை கல்லாக்கித்தரும் காரை  
தரப் பவுடராகிய விம் உபயோகிப்பீர்கள். மய  
காவரமான ஒளி மயங்கம் தங்குவதற்கு உம்  
என் விடயகிருக்கவேண்டியது விம்!



உங்கள் வீடுக்கு ஒளிர்ப்பது விம்



# பாலை விளக்கு

அத்தியாயம் 33

தம்பிக்கையா ?

துரோகமா ?



கொண்டைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பிய தணிகாசலம் பாகாப் உருவி அவன் திணைவிக் கணர்த்தான். 'இனி இந்தப் பிரப்பில் உமாவை அவன் பிடிவாதத்தி விடுத்து மாற்ற முடியாது. அவன் பிடிவாதத்தை அணைக்கக் கூடிய ஒரே மனிதன் நான். என்னைபே அசைத்து அவன் தன் பக்கம் சாய்த்து விட்டான். அடுத்த ஒரு மூலத அவனிடம் கல்யாணப் பேச்சை எடுத்தால் அவனை கவிஞடன் காண முடியாது.'

செளந்தரத்தம்மாவின் திடீர் முயற்சிகள் தணிகாசலத்திடம் கலவரத்தை எழுப்பின. உமாவுக்கே தெரியாமல் தில்லியிலிருந்து பேராசிரியரை மாப்பிள்ளை விட்டுக்கு வரவழைத்திருக்கிறான். அங்கே ஏதும் அவர்கள் ரகசியமாக ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்களா? இந்த வேளையில் பேராசிரியர் தம்முடைய மகன் மனத்தை கணர்த்திக் கொண்டிருப்பார். உமாவின் மனம் மாறியிருக்கலாதுதான். ஆனால் அது மாறாது. -இவர்கள் இருவரும் சேர்ந்து உமாவை வாழ வைக்கப் போகிறார்களா? அவ்வது சாக வைக்கப் போகிறார்களா ?

"காரணங்கள், சாப்பிடுவதற்கு; நீங்கள் வந்தால்தான் உங்கள் பிள்ளை சாப்பிடுவானாம்" என்று தணிகாசலத்தை அழைத்தான் கெனரி. சாப்பாடு நடந்தது. குழந்தை கல்யாணி சமையலறைக்குள் தளர்த்தடை போட்டுப் பாத்திரங்களை உருட்டிக் கொண்டிருந்தான். வயதுக்கு அதிகமாக வளர்ச்சி; வயதுக்கு அதிகமான துடுக்குத்தனம்; வயதுக்கு அதிகமான மூண்.

பரிமாறிக்கொண்டே, "உங்களுக்கும் உமாவுக்கும் நடத்தசண்டை தீர்த்து விட்டதா?" என்று கெனரி.

எய்யா விவரங்களைவும் கூறி முடித்து, "சண்டையில் நான் தோற்றுப் போனேன்."

வெற்றி அவனுக்கு உண்டானது. "அவன் கொண்டைப் பேச்சை நான் விடக்கூடாதென்று என்னைக் கையடித்துக் கொடுக்கச் சொன்னான். வேறு வழியில்லாமல் நான் ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன்."

கெனரி சிரித்தான். "அவன் தன் மூலதய மனத்துக்குள் உங்களை வைத்துப் பூசை செய்து கொண்டிருக்கிறான். இனி மேல் வேறு ஒருவருடன் எப்படி அவளால் வாழ முடியும்? அவன் தன்னை யும் என்னையும் ஒன்றுகேயே கிணத்துப் பேசுகிறான்."

"விளையாடாதே, கெனரி!"

"நான் விளையாடவில்லை. அவன் ஆசைகளுக்காக வகுத்தப்படவுமில்லை. அவனும் பெண்; நானும் பெண். என் னிடம் அவன் மனம் நிறத்து எந்தையும் சொல்லுகிறான். உங்களைவிட எனக்கு அவளை தன்ருப்த் தெரியும்."

அந்தப் பேச்சை வளர விடாமல் அது துடன்றிருந்திக்கொண்டான் தணிகாசலம். விளையில் இரண்டு வாய் அள்ளிப் போட்





டுக் கொண்டு எழுந்தான். கைகளுவிடீட்டுத்துப் அதைக்குள் குறுக்கும் நெடுக்கும் அவன் நடத்தான்.

கல்பாண் தனது கெழுக்கும் உமா ஏதனாயே கல்பாணம் செய்து கொண்டவனை உத்தேசித்துக் கன்னிவாள் வாழ ஆசைப்படுகிறாள். இந்தச்

"மிஸ்டர் தனிகாசலம்!" என்று அதைக்கு வெளியில் ஓரம் கேட்டது. அங்கு பேராசிரியர் சத்திரசேகரன் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"வாரும்கள், வாரும்கள், எப்போது நீங்கள் வந்தீர்கள்? மிஸ்டர் அம்மா கைமா? — ஏ, கௌரி! உமாவின் அப்பா வந்திருக்கிறார்!"

மாமியும் மருமகளும் வந்து பேராசிரியரை வரவேற்றார்கள். இரவுச் சாப்பாடு அவருக்குக் கீழே முடிந்த விட்டதால் பாடிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் கௌரி. கல்பாணி அம்மான் சிறிது நேரம் அவரை விளாசித்து விட்டு, குழந்தைகளைக் கைதெளியிட்டு தூக்க வைப்பதற்காகப் படுக்கைக்குச் சென்றாள். கௌரிக்கும் கைவெடைகள் திறைப நுத்தன.

தாந்தளாவில் உட்கார்த்த பேராசிரியரின் மூத்தநிதம் ஆட்கிணிக். வழக்கமான உல்லாசம், குழந்தைத் தன்மை

எதுவுமே அவரிடம் காணோம். மூக்குக் கண்ணாடி வை



செய்தியை கௌரி சிரித்துக் கொண்டே சொல்லுகிறாள்!— பெண்ணுக்குப் பெண் பொருமை இருக்கா தா? கௌரி என்ன அப்படி அசட்டுப் பெண்ணா? அவ்வது கண்ணியின் பரம்பரையில் வந்தவளா? படித்த பெண்ணுக்குள்ள சத்தேகம், பயம், பொருமை படிக்காதவளுக்குள்ளவா? அவ்வது தன் மூடல் வாழ்ந்து பெற்ற திடநம்பிக்கை இப்படியப் பேசத் தூண்டுமிறதா?

இரண்டு மூறை தடைத்து மாட்டிக் கொண்டு தனிகாசலத்தை உற்றுப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வைக்குள்ளே இருந்த உணர்ச்சிகளை வெவ்வேறு தனிகாசலம் தூண்டித் துருவிப் பார்த்தான். அவன் முடிவு, "சொந்தரத்தம்மான இவருக்கு தன்னை உரை ஏற்றி வீடுக்குள்ளே; மாசற்ற அவர் மனத்தை மாசு படுத்தி விடுக்கிறாள்; உமாவிடம் போய் முட்டி போட்டு விட்டு ஒன்றும் பவிக்காமல் வந்திருக்கிறார்" என்று சொல்லியது.





“இப்படி வெள்ளைத் தடக்குமேன்று நான் நினைக்க வில்லை” என்று ஆரம்பித்தார் பேராசிரியர் சத்திரசேகரன்.

தனிகாசலம் கவனமாகக் கேட்டான்.

“செனத்தரத்தின் கடிதத்தைப் பார்த்தவுடன் நான் புறப்பட்டு நேரில் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குச் சென்றேன். கையன் சிகிரம் லண்டனிலிருந்து திரும்பப் போகிறார். திவனியில் ஏதாவது ஒரு மந்திரியின் மேல் அவர் உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டியிருக்கும். உமாவுக்கு வந்திருக்கும் அதிர்ஷ்டம் சாதாரணமானதல்ல. நீங்கள் நான் அதை எடுத்து அவளுக்குச் சொல்ல வேண்டும். செனத்தரத்தை உமா அடியோடு வெறுக்கிறார். என் பேச்சு அவனிடம் எடுபடவில்லை. உங்கள்

ஒருவரைத் தவிர அவன் வேறு யாருக்கும் கட்டுப்பட மாட்டான் போல் தெரிகிறது” என்று பேராசிரியர்.

தனிகாசலத்தின் பதிலை எதிர் பார்த்து அவன் முகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கினார் பேராசிரியர்.

“என் பேச்சுக்கும் அவன் கட்டுப்பட மாட்டான்; பல முறை அவனிடம் இதைச் சொல்லி யாழிழந்து விட்டேன்” என்று அவன்.

“தனிகாசலம்! நீங்களா இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்? நீங்கள் இப்படிப் பட்டுக் கொள்ளாமல் பேசுவது அதற்கு என்ன அர்த்தம்?” என்று சீறினார்.

“என்னை என்ன செய்யத் சொல்கிறீர்கள்? இன்றைக்கு நேற்றல்ல; மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்பே நான் ரயித்தாக அவனிடம் பேசியிருக்கிறேன். செனத்தரத்தும்மான் என்ன? நானே

**விளம்பரக் கன்னி!**

சுற்றுச்சூழல்

[illegible]

\***தங்கள் சிந்தனை என்ன?**\*

“நீங்கள் கொஞ்சம்  
கள்!” என்று திடீரென்று  
அவர் விழு பாய்ந்து,  
தோலைப் பற்றிக் குதுக்  
கொண்டு போகிறவர்: “உன்  
மையை ஒப்புக் கொள்ளு  
கள். நீங்கள் அந்தத் தாய்  
கள் பெண்மணி மாத்  
தைக் கெடுத்து விட்டார்கள்.  
அவளுடைய நினைவில்  
நீங்கள் பிரசகபோல் ஆட்டி  
கொடுத்துவிடுங்கள். நீங்கள்  
எனக்குச் செய்திருப்பது  
நம்பிக்கைத் துரோகம்!  
நம்பிக்கைத் துரோகம்!”  
என்று கத்தினார்.

“தம்பிக்கைத் துரோகம்!” — இத்தக சொற்கள் தனிகாசைத்திடம் ஒரே சமயத்திற் அழுகையையும் சிரிப்பையும் தூண்டி விட்டன. சற்றே நேரத்துக்கு முன்பு உமாவுமீ இதே சொற்களைக் கொண்டுதான் அவளை மடக்கினாள். “நீங்கள் என் கையாணை விட உயர்ந்த நியாயமுடிக் கையாணை சத்தியம் செய்யா விட்டால் அது தம்பிக்கைத் துரோகம்!” — இத்தக துரோகத்துக்குப் பதில் என் சாவு!” என்றாள்.

தனிகாசைத் தாக்கித் துறந்த  
பழிச் சொகித் தாக்கித்  
முடி யனிகை. உண்ட நீட்  
கெஞ்சு துறோகம் செய்த  
வர்க்கு. அண்ட அபரா  
ஞ்சுத் துறோகம் செய்த  
வர்க்கு. உதூரி-உறவினா-  
தன்பாசைக்குத் துறோகம்  
செய்தவர்கள். சிலரை

இந்தப் பேச்சேடுத்தால் என்னை ஆய்வு  
செய்யும் மதிப்பதற்கு, வேறுத்த ஒதுக்கு  
மொன் " என்னுள் தனிநாசனம்.

பேராளியின் மூகம் சிவந்தது. தெத்தி நரம்புகள் புடைத்தெழுந்தன. ஸ்ரீரக் கண்ணாடியைக் கழறி ஒங்கி மேகையில் அடித்தார். அதன் கண்ணாடி களில் ஒன்று கழன்று தரையில் தெறிபது.

“இது நியாயமில்லை; தர்மமில்லை; நன்மையுமில்லை! நீங்கள் இப்போதும் பரஸ்பரம் பேசினால் அடுக்குமா? உங்களை யோக்கியப் படுத்துவதற்குத் தம்பித்தானா என் பெண்ணை உங்களிடம் பழை கிடீட்டா.ம்?—தான் தரம் என்னிடம் சொல்லியதெல்லாம் உண்மையானதா?!”

கலைஞர் துயல் மூகம் கனிந்திருக்கிறதும்—  
'என் மீதே இப்படி ஒரு பழி வந்து  
விட்டதே! உமாவுக்கு ஒரு புறம் தமிழ்ச்  
சாகத் துரோகம்; பேராசிரியருக்கு மறு  
புறம் தமிழ்ச்சாகத் துரோகம்; இனிமேல்  
கொள்கிறதும் தும்பிக்கைத் துரோகம்!  
இதன் தும்பிக்கை எது? துரோகம் எது?—  
தனிநபர்கள்தான் தலை கற்றியது.

“எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை!” என்று சொல்லித் தலைக்குமேல் தொண்டிய பின்னிலக்கை உடுத்துப் பார்த்தான்.

“கங்கைக்கு எப்படிப் புரியாமல் போகும்? அவளை வாழ்க்கை நாயகம் செய்து தீங்கன்! தீங்கன் அவள் மனத்தைப் பாழாக்கி விட்டார்கள்!”



# உயர்தரத்திற்கும் சிறப்பான த்வனிக்கும்

இணைப்பற்ற இரு

அற்புதமான **நெஷனல்-எக்கோ ரேடியோ மாடல்கள்**



இந்த ரேடியோக்களில் அருத்தமான துவனி-  
வாக் ரேடியோ மாடல்கள். உயர்தரம் வாய்ந்த இந்த ரேடி-  
யோக்களில் ஒலிபரப்புகள் அற்புதமாக கேட்கலாம். இவைகள்  
"மாணவர்கள்" செயல்பெட்டவை. மிதமும் ஒரு வருத்தத்தி-  
லுள்ளவரும் கேண்டவை. உயர்ந்த அருவருமையினால்  
தேவையாக-உடனே ரேடியோ விற்பனையிடம் இவைகள் தியக்-  
கிட்டு வரக்கூடுமே!



மாடல் 717: 4 வருஷம்  
கேள்வியுடையது,  
முகம் 4 மீ. காம்பு  
ஒலிபெட்ட. மாடல்  
U-717: 3 வருஷம்;  
3 பாம்புகள்; 3 30  
கேள்வியுடையது,  
மாடல் B-717: 4 வருஷ-  
ம்; 3 பாம்புகள்; 3 30  
கேள்வியுடையது.

விசுவம் தேட்.  
உள்ளுர் வரவன் தன்

மாடல் 187: 3 வருஷ-  
ம், 3 பாம்புகள், அம்-  
ம் 4 மீ. காம்பு  
ஒலிபெட்ட. மாடல்  
A-187: 4 வருஷம்;  
3 பாம்புகள்; 3 30  
கேள்வியுடையது.

தேவையாக-உடனே  
ரேடியோக்கள் சிறந்தவை —  
அவைகள்

மாணவர்கள்  
செயல்பெட்டவை



GRA. 529



தேவையாக ரேடியோ அகல் அபிவிருத்திக்குரிய ரேடியோக்கள்  
உயர்ந்த துவனி, மிதமும் 3 . 3 . 30 வருஷம், கேள்வியுடையது  
1116 கேள்வியுடையது, மிதமும் 3 . 30 வருஷம் கேள்வியுடையது  
கேள்வியுடையது, மிதமும் 3 . 30 வருஷம் கேள்வியுடையது, மிதமும்



"என் கை என்னைப் பாழாக்கி விட்டதென்று நீங்கள் நம்பினால், அதை கை அலகையும் கைத்து விட்டதென்று நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். நானும் அவளும் கை கொடுக்கும் துன்பத்தைப் பிணித்து கொண்டு, அதை அனுபவிப்பவர்களுக்கு இன்பம் கொடுத்தோம். தனக்கெனவே நடிக்க, விட்டால் மனிதர் செய்துக் கொடுத்தோம். அங்கென்று ஏற்கக் கூடாது. அங்கென்று சொல்லித் தளம் செய்வதில்லைவா?"

தனிகாசலம் மின்னிக்கவைப் பார்த்துக் கொண்டு பேசினான். அந்த நாயால் அவன் கைகள் உயர்ந்தன. அந்த நாயானே இருந்து மட்டுமே காட்டி நின்றது. மின்னிக்கவை அவன் கைகளை மாரிப்பது. கைகளின் கைகள் அதைச் சுமந்து கொண்டு நின்றன. தனிகாசலம் திரிவாக எடுத்த நினைவு இறு தாண்டி மீட்டப் போன்ற நினைவு



பரப்பினான். உமா அந்தத் திமி கை தற்காலத் தன் கண்ணிரைப் செய்வார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

கைகளின் கைகளைக் கொண்டு மறுமுறை பாரிப்பதற்கு அந்தக் காட்டி மறைந்து விட்டது.

"உங்கள் மன உமா ஒரு உத்தமி. அவன் எங்கே எப்படி வாழ்ந்தானும் எனக்குக் கைகளை விட்டான். அது தான் என் எழுந்ததை மறக்கும்படி தான் அவனையும் மறப்பேன்."

"உமா எங்கே வாழ்ந்தானும் உங்களுக்குச் சம்பந்தம்தான்? அப்படியானால் நீங்கள் அவனை எங்கே எங்கே கைகள் செய்து வைக்கிறீர்கள். அவன் வாழ்வுக்குக் குறுக்கே நின்றுகொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் குடும்பத்தையும் நீங்கள் குறித்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்."

"நான் தடுக்கவில்லை."

"சரி, வாருங்கள்" என்று அவன் கைகளைப் பற்றி உமாவின் அகரக்கு

இலத்தார் சத்திரகோரன். "அங்கே வந்து என் எதிரிக் அலங்குக்குப் புத்தி மதி சொல்லுங்கள். அப்போதுதான் உங்களை என்னும் நம்ப முடியும்."

தனிகாசலம் அதற்கு உடன்படவில்லை. தன் கைகளை உதறிக்கொண்டு சன்னலுக்குச் சென்று வெப்ப மரத்தை விரட்டினான். கைகளை முடிவிற்குத் திணைக்கிப் போகவைக்கும் இருள் உறங்கித் கொண்டு நின்றது. மனத்துக்குள் பின்னாக் தெரிந்த கைகளைத் தோக்கினான். அங்கேயும் இருள், அந்த இருள் அவனுக்குக் கைகள் ஆழத்தை அப்போது திணைப்பது. தூரத்தில் மின்னார ரயில் காதுகளைத் துன்பப்படுத்தி மெட்டான்.

"புத்தி சொல்லப் போனால்..."

"இந்த வெப்ப மரத்தில் கைகளில் அவன் கருக்கிட்டுக் கொண்டு தோங்குகான். அங்கே ஆழத்தில் அடிவயிற்றில் பாய்ந்து மடிவான். அவ்வது.... தாவனாகியவர் டாய்ஸ்டாயின் கதா நாயகி அங்கு விளியுபோக, அதோ ஒருநேரம் அந்த ரயிலடியில் அவன் திணைக்கி கொடுத்த..."

தனிகாசலம் தன் கைகளை உதறிக்கொண்டு, "நான் எதைமேல் இனிமேல் அவனுடன் வந்து சொல்ல மாட்டேன்" என்று உறிஞ்சினான்.

"தெரிந்த விட்டதே! உங்கள் கைகளை!" என்று சித்தாரி பேராசிரியர். அதன் பிறகு அவனுக்குத் தனிகாசலத்தின் கை ஆதிரைமேல் கொடுக்கும் பற்றிக் கொண்டு வந்தன.

உதறிக்கி அவர் படித்த அத்தனை கைகளையும், நாடக ஆசிரியர்களை யும் எழுத்தாளர்களையும் திட்டினார். எவ்வாறும் ஒழுக்கம் வெட்டவர்கள் என்னும், கைகளின் அடித்தனத்திலேயே கைகள் தெக்கியிருக்கிறது என்னும் தூற்றினார். தனிகாசலத்தை அவர் மனிதனாகவே மதிக்கவில்லை.

"அவ்வதற்குத் தான் மனதான் உமா பார்த்து விட்டுப் பாரதியின் கைகளைப் பாடினாரே. அந்த மனிதரோ இவர்? அவர் என்ன செய்வார்? பெற்றெடுத்த பாகம் அவரை ஆட்டிப் படைக்கிறது."

"ஏமாற்றுகாரன், வேறுதான், தயவுசெய்து, கைப் போரணை போர்த்துக் கொள்" என்றெல்லாம் அவனைத் தூற்றிவைக்கிற தூற்றி விட்டு, "நான் வெளிப்படை யாக உங்களை ஒரு கைகளைக் கொடுத்தேன். நீங்கள் பதில் சொல்லுகிறீர்களா?" என்றார்.

"என்ன கைகளைப் போடுவோர்?" என்று குழம்பிச் சொன்னே அதற்கு வெளியே தெரிந்த கைகளின் நுகத்தைப் பார்த்து

தத் திருக்கிட்டார். இவ்வளவு தீட்டுக்  
கூடிய அயன் கேட்டுக்கொண்டா நிற்  
படுத? நல்ல வேளை; உய்யானி அம்மர்  
இதற்கு உதவி யிருப்பார்கள்.

தனிவாசம் அவருடைய கேள்வி  
க்கு தயாராகும்.

"நீங்கள் உமாஸைக் காதலிக்கிறீர்  
ரா?" என்று கேட்டார்.

இதே கேள்வியை அவனுக்கு பலமுறை  
தன்னிடமே கேட்டுக் கொண்டிருந்  
தான். அவனுக்குத் தெளிவான விடை  
இன்னும் கிடைக்கவில்லை. அவனுக்கு  
தெளிவாகாத ஒரு சிக்கலுக்கு எப்படி  
தேரடியாகப் பதில் சொல்வது?

பேராசிரியர் மீண்டும் கேட்டார்:  
"உங்களுக்கு மனை, குழந்தைகள்,  
தாயார் ஒரு குழந்தையிலும், உங்களை  
நம்பியவர் என்று நினைத்துக் கொண்டு  
ஒரு கட்டம் வேறு உங்களைச் சூழ்ந்து  
கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில்  
நீங்கள் அவனைக் காதலிக்கிறீர்களா?"

அதைக் கதவு படாரென்று திறந்தது.  
பொறுமைக்கு அளிக்காமலான கௌரி  
பொறுமை யிழந்தாள். கண்ணிரும்  
கம்பியுமாக, "எத்தனை நீங்கள்  
இவ்வளவு பேரட்டுத் துக்கிக்கிறீர்கள்?  
உங்கள் பெண்ணிடம் போய்க் கொஞ்சு  
கோ?" என்று. புதறிக் பதுங்கிக்  
கிடந்த பாய்கைப் போல கொண்டு  
துன்புறுத்தினால் அது சேமம் என்ன  
செய்யும்? சத்திரசேகரனின் சொற்கள்  
அவன் இதயத்தை அவ்வளவு தூரம்  
தாக்கி விட்டன. இவ்வாவிட்டால்  
அவர்கள் இருவருமே துடைப்புறுப்படி  
யாக அவர் மீது சீறி விழுந்திருப்பாரா?  
தன் கணவன் மீது விளம்பு கமந்திய  
பாண்டியன் முன்னால் சீறி யெழுந்த  
கண்ணிமை அவன் நினைவு படுத்தினான்.

பேராசிரியர் சத்திரசேகரன் இதைத்  
கிறதும் எதிர்பார்க்கவில்லை; தனிகா  
சையும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

கௌரி தன் சத்திரத்தைக் கொட்டி  
னாள். "காதலாம் சத்திரிக்காயாம்!  
இவருக்கு உமாவும் கட்டியமில்லை;  
நானும் கட்டியமில்லை. நெருப்போடு  
நெருப்பாய்க் கிடந்து ஒடும்படுத்துக்குச்  
சோறு போடுவதற்கு உதைக்கிறார்.  
மற்ற தேரத்தின் இவருக்கு எத்தனையோ  
வேலைகள். - எனக்கும் உமாவுக்கும்  
தெரியும் இவர யாரென்று! சௌந்தரத்  
தம்மாளுக்கு என்ன தெரியும்? நீங்கள்  
சௌந்தரத்தம்மாள் பேச்சைக்கேட்டுக்  
கொண்டு இவரைக் கண்டபடி ஓரா  
நீர்கள். இவருடைய அருமைமை எனக்  
கும் சொல்லிக் கொடுத்தவனே உமா  
தான். அவனுக்காக இத்தனை தேரம்  
தான் பொறுத்துப் பார்த்தேன்."

தனிகாசலம் கௌரியை அடக்கி  
உள்ளே அனுப்பினான். பேராசிரியர்  
சத்திரசேகரன் இருந்த நிலையில் அவ  
ரைத் திருப்பிப்படுத்த முடியாதென்று  
அவனுக்குத் தெரியும். இருந்தாலும்  
அவன் மனம் கேட்கவில்லை.

"நீங்கள் இவ்வளவு தான் என்னிடம்  
கொண்டிருந்த பிரியத்தை தான் மறக்க  
மாட்டேன். உமா எனக்கு உதவிகள்  
செய்திருந்தால் அவளை தான் ஆரம்பத்தி  
லேயே தடுத்திருப்பேன். எனக்கு உதவி  
செய்யாத என் கலை உணர்வுக்கு அவன்  
நீர் வார்த்தான். அதைத் தடுக்கும் மன  
வலிமை எனக்கு இல்லை. என்னை மன  
வித்துக் கொள்ளுங்கள்."

"முடியாத என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?"  
என்று கேட்டார் பேராசிரியர்.



"இதுதான் முடிவு. நாளைக்குத்  
தங்கள் இந்த மாடியில் குடியிருக்கப்  
போவதில்லை. நாளை கிறம்பி வந்து  
அவனைச் சத்திக்க மாட்டேன். அந்த  
வகையில் தான் உங்களுக்கு உதவி  
செய்ய முடியும். அவன் எங்களைச்  
சத்திக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்  
டியது உங்கள் பொறுப்பு. - சாமா  
பணத்தில் வானியின் கதை கேட்டிருக்  
கிறீர்களா? எதிர்ப்புப் பவத்தின் பாதி  
அவனுக்கு வந்து விடுமாம். நாளை  
உமா என்னிடம் வந்து கதறினால்  
அவளை என்னுள் உதைத்துத் தள்ள  
முடியாது. என் பலத்தின் ஒரு பகுதி  
எப்படியோ அவனிடம் போய் விடு  
கிறது. இதுதான் உண்மை."

# புகழ் விளம்பி வருக!

தமிழ் விளம்பி

இந்த மொழி ஆட்சிதான் எடுத்தது விளம்பி  
 -- விளம்பி இல்லை இது என விளம்பி  
 இந்தியத்தாய் மடித்து ஆக்கியதை நோகு  
 எந்த பத்து, என் மொழியை வாயிலை தந்த  
 சந்தியெவ்வம் சிவக்குயிற்று ஈட்டும் வாயு  
 சதி செய்வார் மறிவேன் தன் விளம்பி  
 மந்திரியர் வாய்வாத அரும் விளம்பி  
 மன்னு தமிழ்ப் புத்தாண்டே! விளம்பி, வருக!  
 செவ்வியின் ஆட்சிபுதிதே சி விளம்பி  
 செவ்வியின் தமிழ் காட்டின் மெ விளம்பி  
 வந்தியின் அழகாத வந்தியன் பாட்டு  
 வந்தியன் வந்தியன் வந்தியன் விளம்பி  
 செவ்வியன் வந்தியன் இவையு மெல்லாம்  
 இவ்வந்த புதியதாய் அழகாத வந்த  
 மந்தியன் வந்தியன் மந்தியன் விளம்பி  
 புத்தாண்டே வருக! புத்த விளம்பி வருக!

'வெற்றியை மிஞ்சுவார்: மிஞ்சியுள்  
 கொஞ்சவார்' என்பாராகவே அந்தக்  
 கதையை அடைந்திருந்தார் பேராசிரியர்.

"தனிகாசலம்!" என்று மீண்டும்  
 கொஞ்சினார் சத்திரசேகரன். "நீங்கள்  
 வீட்டை விட்டுப் போக வேண்டாம்.  
 உங்களுக்கு இந்த வீட்டையே எழுதித்  
 தருகிறேன். அவ்வீடில் வந்து ஒரு  
 வார்த்தை சொன்னார்கள்."

"முடியாது" என்று உறுதியுடன் தன்  
 பக்கத்தான் தனிகாசலம்.

"கொளிக்காகவாவது நீங்கள் இதைச்  
 செய்ய வேண்டும்!" என்றார் அவர்.

வேதனியுடன் அவன் சிரித்தான்.  
 "கொளியிடம் இன்னாத அழகாக,  
 இடைக்காத கைத்தை. தேடாத இல்  
 பத்தை நான் உமாவிடம் தேடவில்லை.  
 மன திறையோடு நான்கள் என்னை வாழ்வு  
 வாழ்கிறோம். என்னிடம் ஏதாவது  
 குறை இருக்குமானால், அது என்னிடம்  
 அன்பு செலுத்தும் அவனை வெறுக்கத்  
 தெரியாத ஒரே ஒரு குறைதான்."

"ஒரே ஒரு வார்த்தை நீங்கள்  
 சொல்ல மாட்டீர்களா?" என்றார்.  
 அத்தனை பெரிய மனிதர் பல வழிகளில்  
 அவனைக் கொஞ்சி உமாவின் மனத்தைத்  
 திருப்பும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

அதன் அது தனிகாசலம்  
 திடம் பரிசுவலையில்.

"வினா அவன் செத்துப்  
 போனான். அந்தப் பாவத்  
 துக்கு நான் ஒரு நாளும்  
 ஆனாக முடியாது."

சத்திரசேகரனுக்குக்  
 கொப்பம் வந்துவிட்டது. நற்  
 கொடி செய்து கொள்ள  
 விரும்புகிறபோதுகூட உட  
 னடியாக அப்படிச் செய்து  
 கொள்ள வேண்டும் என்று  
 கருதினார். உடனே செத்துப்  
 போனது தமக்கு நன்ம  
 யாக இருந்தது. "சிறிதும்  
 போவதையிட அவன் செத்  
 துப் போவது தெவ்வாம்"  
 என்று சொன்னார்.

"அதனால் உங்களுக்கு  
 துட்டிக்கு; எனக்கு துட்  
 டுட்டி. அந்தப் பாவம் உட  
 கிடைத் தந்தது; என்னைச்  
 சந்தும். அதிலும் நான்  
 மத்தவர்களை விடச் சிறிதும்  
 உட்பட்ட மனிதர்களின் அரு  
 மையை அதிகமாக உணர்ந்  
 தவன். சிறிதும் உட்பட்ட  
 வந்த துக்கு எதிராவதும்.  
 உட்பட்டவர்களை மனிதர்

என் என்று தம்பப்படுகிறவர்களை என்  
 அடிப்பது சரியல்ல" என்றான்.

நீண்டதேரம் இருவரும் அமைதியில்  
 கழித்தார்கள். பேராசிரியரின் துன்பம்  
 ஒரு புறமும், உமாவின் துன்பம் மற்றபுற  
 மும் அவனை வாட்டி வதைத்தன. அவன்  
 அப்போது இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்படி.  
 'எங்கோருடைய துன்பம் உங்களுக்கும்  
 தானே வரணம்!' என்று அவன்  
 நினைத்த போது அவனது பொறுக்க  
 முடிய வில்லை. 'எது நம்பிக்கை? எது  
 துரோகம்?' என்று பல முறை தன்னைத்  
 தானே கேட்டுக் கொண்டான்.

பேராசிரியர் மெல்ல எழுந்து தள்ளா  
 டிக் கொண்டு வெளியே சென்றார்.

"நீங்களுக்குத்தெரியும்தகுள் எப்போ  
 தாவது என்னிடம் வாருங்கள்; நீங்கள்  
 விருப்பினால் எனக்குத் தெரிந்ததைச்  
 சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

அவர் எதைமும் எதுகளில் போட்டுக்  
 கொள்ள வில்லை. உடைத்து போன  
 லுக்குக் கண்ணடியை அங்கேயே  
 போட்டு விட்டு, மாடிப் படிக்கலை நட  
 விக் கொண்டு இறங்கிச் சென்றார்.  
 தனிகாசலம் சிறிது கழித்து சிறிதும்  
 போன கண்ணடியை சிலகளை திறை  
 மாய்ப் பொறுக்கினான். (தொடரும்)



அடிக்கடி  
சிறுநீர்  
போதல்

அங்குல அத்தமையுடனே அகத்து அக்  
கைய நிகழையுமே துறந்த பேரவையானது  
அப்பாயுமள அபரதிராஜம். அந்நாடு  
அப்போதிலும் வேறுபாடு சேர்ந்த பேரவ  
துடன் அந்த பேரவ் வண்டவர்களை தாருக  
தன் லாபக் அலுவலகத்தில் இருந்த பி  
சிறை. விவரத்தில் அங்குல வந்ததில் உட  
தும், குளியல் வேலை வேண்டி வந்ததும்.  
இருப்பினும், மற்றப் பரிசை, வேலையின்  
காரணமாக, பரிசைப் ஏற்படுத்தி. இந்த  
விவரத் ஏற்பட்டதுடன் கிடைக்க வேண்டி  
உடன்க் கிடைக்க, தாது பரிசை அளித்த  
வாள், உடன்க் குடியத்தில் வசி. குடத்து வந்த  
அவன், வண்டி குடித்தல் போல, அங்குலில்  
விட்டும். அப்போதையான நாள், பதி. இது  
துடன் வரப் பற்றி, வேலையுட தொட  
குடிவையுடன் இது அப்பாயுமள வந்திருந்த  
பேரவையுடன் ஏற்படுத்தி. பழையவ குடி  
குடித்தது. அப்பின் குடிவையுடன், தாது  
சேர்த்துள்ளதுடன் இவர்க்கு அங்குலையுடன்  
தும் கிடைக்க வேண்டி தாது கிடைக்கப்பட்டது.  
"விவரப் பரிசு" கிடைக்க, அப்போதைய  
வாள் தாதுவையுடன் இது உபயோகித்து  
குடிவையுடன் அங்குலத்தின் துறந்த பரிசு  
கிடைக்க. இந்த காரணத்தால் அங்குலத்தி  
நின்று அங்குல வேலை தாதுவையுடன் துற  
தில் இருக்கும். அப்பாயுமள அங்குல  
பேரவையுடன் துறந்த பரிசை உடன்க் குடி  
வந்திருந்ததுடன் உடன்க் விவரப் பரிசு  
பெற துறந்திருப்பதை உணர்ந்தவன்

வினா எண் 10: சீதாபட்டினம், பத்திர  
பாது, உட்கோன் கலையாது. அந்த  
பத்திரங்கள் கிடைக்காது, அதைப் பட்டின  
அங்கம் அளிப்பதில்லை. தேவாலயம் போது  
மிகக் குறைவாக இருப்பதில் பராமகம் உரு  
வடி பண்டங்கள் எவ்வளவு, அந்தத்தின்  
மிகக் குறைவாக இருப்பதில் பராமகம் தேவ  
வர்களைத் தவிர்த்து அளவடிப்பதில்லை.

60 மாத்தியாசுர் சென்ட்ரல்  
புதிதான வீடு: கு. 6-75 உ.9  
(பாக்கித் தயாராக உள்ளது)



**Abstract**

**வினா எண் 587** வினா எண் 587, கருத்து

பாங்க் ஆப் மதுரை  
லிமிடெட்  
(சேர்த்தம் 1943)

0.1 0.2 0.3 0.4

★

2301-6000

[illegible]

எம்மா முக்ய நகரங்களிலும் வியாபார  
தளங்களிலும் ஏடுதொண்டிகள் உண்டு.

★

ஸ்ரீ கருத்தா திபாக் 112-ன்—தலைவர்  
ஸ்ரீ ம. தாம. கள்ளியம் செட்டியார்  
ஸ்ரீ து. அ. அண்ணாலை செட்டியார்  
ஸ்ரீ உ. ஏம். செ. கப. செல். ஏ.  
அண்ணாலை செட்டியார்

கயர்ச்சிகரமான விதைத்தின்பு 1957-இல்  
மேயாபிட்டுகள் ஏற்கப்படுகின்றன

|          |            |              |   |
|----------|------------|--------------|---|
| சென்னை   | புதுச்சேரி | தூத்துக்குடி | 3 |
| கரையோரம் | புதுச்சேரி | தூத்துக்குடி | 1 |

பிசுட் டிபார்ட்மென்ட் 3, 6, 12 34  
மாதங்களுக்கான ஏற்பாடு

மேலும், அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில்

**எல்லாவிதமான வங்கி அபயங்களும்  
கவனிக்கப்படும்**

வி. சாஸி வினியோகத்தின்  
வாழ்க்கை



பிரதது இரு தர  
ஆங்குக்குமும் மதுரை  
மா நகரில் ஒரு இரவு. கோர்  
சுடையன் இரண்டிரவில்  
கூப்பில் எல்லா நவக

ளும் பெற்றிருக்கும் அந்த நகரம் இரவில்  
அமைதியில், தீயா ஒளியில் தனி அழகுடன்  
தென்பட்டது. ஆய்வகனின் கோபுரங்களும்,  
அரண்மனை மேல்மாடங்களும், மானிகளையு  
மொ விக்கினை எட்டிய விடியப்பது போல்  
தோற்றமளித்தன.

தெருவுக்குத் தெரு அந்த கோட்டங்கன்,  
மூலக்கு மூலம் தன்னிரப்பத்தக்கன், விதிக்கு  
விதி சத்திரம், சாவடிக்கள் எல்லாம் அந்த  
நகரத்தில் திசைநிழிப்பதாகப் பேசிக்கொண்  
டார்கள். அந்தமெல்லாம் ரோழ நாட்டி  
லிருந்து வந்த அந்த இளைஞன் சேனைப்  
பட்டிருந்தான். மதுரை நகரத்தின் சிறப்புக்  
விளம்பற்றிக் கூறும் பாடல்களில் படித்திருந்  
தான். ஆனால் ஒரு குவளைத் தண்ணீருக்காக  
அந்த ஒரு இரவில் அருகாத போல் கணைக்  
கற்றி வந்து கொண்டிருந்தான் அவன்.

அது நல்ல கருங் கோடைக் காலம். சித்  
திரை மாதம் மதுரையிலே நடக்கும் இத்திரை  
விழாவைப் பார்க்க வேண்டுமென்று அந்தச்  
சோழநாட்டு இளைஞனுக்கு ஆசை. அதற்

ஒரு வீட்டில் சிறிது விளக்கு வேலைச் சம்ப தெரிந்  
தாலும் கதவைத் தட்டி உள்ளிருப்பவர்களை  
எழுப்பித் தன்னிரச் செட்டவாமென்று அங்கத்  
தான். முடியவில்லை. சோதனைபோல் இடத்  
தது. இன்னும் சிறிது தாழ்ந்தவையில் குடிசை  
ஒரு வேளைத்தன்னிரச் செட்டவையிலையானால்,  
"அவன் உயிர் அவனிடம் தங்குமா?" அவ  
னுக்குப் பசம் உண்டாயிவிட்டது.

அவனும் அவன் குதிரையும் போர்த்த  
போல் ஒரு பெரிய மருத மரத்தடியில் வந்து  
நின்றனர். வடக்குக் கோபுர வாசலுக்கு நேர்  
எதிர்ப்புறத்தில் சுப்பிர தூரத்தில் அந்த

மருதமரம் இருந்  
தது. தன்னிரச்  
வேட்டை கவிச்  
வேளை தாக்க  
முடியாமல் குதி

# செம்பியன்

காகப் பத்துப் பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு  
மூல்பாசியே புதுப்பட்டு மதுரைக்கு வந்  
திருந்தான். தன் சொந்த நாடாபிய  
சோழ நாட்டுக் காணியிலும் பட்டினத்தூர்  
கடற்கரையில் பிரதானமான மூதையில  
நின்று எத்தனையோ இத்திரை விழாக்களை  
அவன் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கிறான். ஆளுநரும்  
தமிழ்ப்பெருமை வாய்ந்த மதுரை நகரத்தில்  
நடக்கும் இத்திரை விழாவைப் பார்க்க வேண்டு  
மென்ற ஆவலை அவனும் அடக்கிக் கொள்ள  
முடியவில்லை! மதுரை நகருக்கு நீண்ட  
கனரக்கும் காவலை என்னும் பொய்வாக்குகள்  
கொடி அந்த ஆண்டில் மட்டும் போய்த்து  
விட்டான் என்பதை அவன் கண்டான்.  
என்ன? அதற்கு முன்பு எந்த ஆண்டிலும்  
இத்திரை விழாவின்போது அவ்வளவு தன்னிரச்  
பாசம் மதுரையில் ஏற்பட்டதில்லை.

காவலுடன் தாக்க முடியவில்லை. தெருக்க  
குறி வேடிக்கு விருவதுபோல் வீக்கக்கண்  
விளம்பின. விக்கி, விக்கி அவன் தொண்டை  
ஓய்த்து நேய்த்து விட்டது. நடந்து நடந்து  
அவன் ஏறி வந்த குதிரையின் கால் குளம்பு  
எழும் நேய்த்து ஓய்த்து விட்டான். கம்பிரமும்  
அழகும் பொருத்திய அவன் முகம் காய்  
யிருந்தது. உடல் துவண்டு போய் மிகுமில்  
லாமல் குதிரை மேல் உட்கார்ந்திருந்தது.  
அவனும் ஈழை முக்குகளில் எல்லாம் குதிரை  
வைச் செலுத்திக் கொண்டு போய்ப் பார்த்த  
தான் என்பவையது ஒரு மூலையில், ஏதாவது



வரவிருந்த  
இதன் மரத்  
தன் அடியில்

செருண்டு விழுந்த  
பெத்தான் அவன்

மேதவயன்றுவிட்டது  
செத்தாழும்அவன் ஏறி

நீதும் பிரச்சனா விழந்து விடவில்லை. கண்  
செருண்டு பார்க்கும் சத்தி இருந்தது. செவி  
செருண்டு கேட்கும் சத்தி இருந்தது.

திடீரென்று அவன் செவிசொ எதையோ  
காந்து கேட்டான். ஆனால் செத்தாழும்  
எழுந்திருந்து எதையோ கண்களால் பார்க்க



# கிணறு

மா. பார்த்தசாரதி

இளைஞனின் முகம் மலர்ந்தது. நான் ஒவ்வியில் அவன் தன்முகம் பார்த்தான். அவன் கண்ணில் அவன் மொத்தமில்லை! உன்சமையாளன் அந்தப் பெண்ணின் கையில் பொன் திரை செம்பு ஒன்று இவர்களிடம். தன்வீரோ, பாரீனா, மொரோ ஏதோ? அவனுக்கு வேண்டிய தொண்டைக் குழியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு குழியைத் தவிர்த்து நானே?

அவன் கவலையுற்ற செம்பைப் பிடுங்குவதற்காகப் பாய்ந்தான். அந்த வயதான மனிதர் கூட நின்று அவனைத் தடுத்து மறித்தார். அவன் கவலையாக! இருபத்தைந்து வயது நிரம்பாத அந்தச் சோழ நாட்டு இளைஞனின் உடலில் எங்கிருந்து தான் அவ்வளவு வலியும் வந்திருந்தோ, தெரியவில்லை. அவர் முகத்தை ஏறிட்டுக் கூடப் பார்த்தான் அவரைக் காணாது இடத்தில் சிறிது தவறியும். தன்முகம் தன் சிறிது விழுந்தார் அவர்.

“சூயா, அப்பா!” என்று அவனிடம் கொண்டு அவரைத் தூக்குவதற்கான மூலவத்தான் அந்தப்பெண். குயிரென்று அவன் மேல் பாய்ந்து அவன் கவலையிலிருந்து செம்பைப் பிடுங்கிவிட்டான் அவன். “அதிக இரவு பறு என்ன? அந்தக் குழியை ஊமா?” என்ற சித்த வாக்ஷை, தவக்கத்துக்கோ, அப்போது அவன் மனத்தில் இடமே இல்லை. அவரைமுகம் அந்தச் செம்பின் மூலவத்தினைப் பார்த்தான்.

பகைக் கிப்பியும், ஏதும், காதிக்காரி — இட்டுக் கவலையே பகையாக செம்பு திறைபிடுகிறது. பாலின் தறுமணம் அவனுக்குப் போதை லுட்டியது. அமுதத்தைக் கண் பாதியாகத் மறித்தெய்யாடு செம்பைத் தூக்கி காலருமே குடிப்பதற்கான எடுத்துக் கொண்டு போனான்.

ஒரு மடக்குப் பாக் செம்பிலிருந்து அவன் தொண்டைவிக்ஷை இறங்கி விட்டது. அந்தச் சமயத்தில் செம்பைத் தாக்கிக் கொண்டு இருந்த அவன் வயது கையே வன்மை கவந்த மூலக்குக் கரம் ஒன்று இறங்கி இருந்துப் பிடித்தது. அவனுக்கு எப்படி இருக்கும்? பாவம்! திருப்பிப் பார்த்தான்.

தான், சிறிது விழுந்திருந்த அந்தப் பெண்ணின் தந்தையார் அவனைத் தாக்குவதற்குத் தயாராக அப்படியே பிடித்துக் கொண்டு திடீர், அவரோடு தாக்குவதற்கோ, போடுவதற்கோ அவன் சிறிதும் பயப்படவில்லை. கைகெட்டிய பாக் மூலவதும் கவல்க் கெட்டாமல் போய்விடுவதற்கே என்று தான் அவன் வகுத்திருந்தான்.

தெருகைக் கீழ்க் கொண்டு வெளி வருவதற்குப் போன ஒரு பெரிய கிணறு



மூலக்குக் அவன். சோலியின் கட்டிவந்த மறித்தவரை ஒட்டி பாரீனா ஒரு ஆண்மகனும் கவல்க் அவனுக்கு மனப்போக் திரைவிய பெண் ஒருத்தியும் நடந்து சென்று கொண்டு வருவதற்கும்.

ஆ! அந்தப் பெண்ணின் கையில் ஏந்திக் கொண்டு செம்பென்கள்? சோலித் தெந்த







பிறந்து 6 மாதங்கள்கூட ஆகவில்லை—

அவன் உட்கார ஆரம்பித்துவிட்டான்!

அவன் தாயை அழகுக்கு

**டீமெக்ஸ்** பேபி புட் புல்டுரேசர்

எப்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா!









உங்கள் குழந்தையின்  
மகிழ்ச்சிக்கும் ஜீரணசக்திக்கும்



ஸ்பென்ஸர்ஸ்

**கிரைப் ஸிரப்**

கிணற்பெரிசாத குழந்தை நோய் தவிர  
எழு உயிர்நிலை, ஈரத்தம், வலிமை, உயிர்நிலை, உயிர்  
நிலை, உயிர்நிலை, உயிர்நிலை, உயிர்நிலை, உயிர்நிலை

**SPENCER & CO., LTD.**

MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA, DELHI & BRANCHES

கல்கெமிகோவின்

**காந்தரிடைன்**  
காந்தல் தைலம்



கத்தரி செருகையாக  
காந்தல் செருகையில் இவைபற்ற  
தெயல் பண்டககாலம்  
முதல் புகழ்பெற்ற ஆயில்  
ஆயில் அடங்கியுள்ளது.

மென்மையான உறுமணம்  
கொண்டது.

6 அவுன்ஸ் கொண்ட அழ  
கான பாட்டியில் கிடைக்கும்.

கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட்.,  
கல்கத்தா 29.

தென் இந்திய ஆயில் : 5/148, ரோட்கே, சென்னை-1





இனிய  
நாதம்!

அழகிய  
தோற்றம்!



MODEL 234

- 6 - வால்வ்
- ஆம் - பேம்
- 4 - யான்ட்
- ஏளி அல்லது ஏளி/டி.சி. (இரண்டு மாதங்கள்) )
- ரூ. 390/- உள்சூத் வரிடம் தனி

**murphy radio**

**மர்பி ரேடியோ**

பல ஆண்டுகளுக்கு உங்களை மகிழ்விக்கும்!  
மர்பி ரேடியோ ஆப் இந்தியா கிம்மெட், பம்பாய்-12

இவ்வாறு பாண்டியனுடைய கண்ணியமடங்கியவர்களிடம் அந்த மோதிரத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு இவ்வாறான நிலையில் நுழைந்த போது, அந்த மோதிரத்தையும் திரிசுலாகையையும் உரிமையுடைய செப்பியல் கைமையாற்றிய வடகரைமலை கடத்த வேண்டிய தன் குதிரையில் போய்க் கொண்டிருந்தான். பாண்டிய குமாரி அவனுக்கு இடங்கூறி அங்கே அணைப்பது போன்று விசுவத்தற்குள் அவன் அந்த நாட்டு எல்லைவைக் கடத்திருக்க வேண்டுமே! இந்திர விழாவைப் பார்த்த இராமையன் வந்த செப்பியல், இந்திரவிழா ஆரம்பமாகவந்தவுடனே மதுரைவீடுக்குத் திரும்பக் கொண்டிருந்தான். உணர்ந்த பிறி இவிய திரிசுலாகைத் தொகுதியும் இவ் கொண்டிருந்தான்.

மீதுதான் காவிரிப் பிறையின் அடைத்திருந்த இவ்வாறு இவ் காவிரியின் கந்த செப்பி பாண்டிய மன்னனுக்குப் பாதாளப் பிறைவின் காவலர்களால் அழிக்கப் பட்டது. "காத்தும் துறையுடையவா பாதாளப் பிறைவீடுக்குப் புறம்பு?" என்று பாண்டியன் இரைத்தான். அவனுக்குப் பணிதமையன்

செடுதலாகக் ஏற்பட்டான். தன் செடுதலாகக் கை மனத்துக்குள்ளேயே அடக்கிக் கொண்டு அவனைத் தேடிப்பிடித்துக் கொண்டு வர தானா பக்கமும் அடக்கி அனுப்பினான். உணர்வு அவனுக்குத் தன் சென்னின் சென்னியை செடுதலாக இருந்தது. முதல் தாளையே அவன் அந்த இவ்வாறுமே அது தாயம் காட்டிய செப்பிய திரிசுலாகை.

அந்தரங்கமாய்ப் பாண்டிய குமாரியை அழைத்து விசாரித்தான். சீவகன் பதிக் கொணர்மம் மென்று விழுக்கிறான் அவன். பாண்டியன் அரட்டி மீரட்டிப் பவருத்திரி குன் பாண்டிய குமாரி நடத்தித்த நடத்தி படியே சொன்ன கிட்டான். மோதிரத்தைக் காட்டி, அந்த இவ்வாறு பார் கைமையையும் விசாரியப்போ பாண்டியனுக்கே ஆசிரியன் விருத்த பழம் தருகிற பாதிக் விருத்த தாற்போக் இருந்தது. வந்தவன் போழ நாட்டு இவ்வாறு செப்பியுள்ள இவ்வாறு மென்று அவன் கைகிடை நிலத்திற்குக் கிடை. தன் மனதில் அடியு, பொருத்தமான இடத்திற்கு நோக்கி இருந்தது என்று அறிந்தபோது பாண்டியன் கோமப்படுவதற்குப் பிறகாக மீழ்த்தி அடைத்தான்.

நிலத்தும் பார்த்தால் பாண்டியனுக்கே வேடிக்கையாக இருந்தது. "போழ நாட்டு இவ்வாறு பவிராக்கல்கள் வரவேற்கையுள், இவ்வாறுபவிராக்கல்களையும் பெற்று இந்தக்கு

ளுக் வரவேற்கவந்திருக்க, அதுதான் பின்பு போக குடிக்கத் தண்ணீருக்கிதில் ஏற்றி விட்டு எங்கேயு வந்தவையும் போட்டுக் கொண்டு போய் கிட்டானோ?" - இதை திரிசுலாகை போது அவனுக்குத் திரிபுரம் வந்தது. "மென்னோ! நீ எவ்வாறுதிரிபுரம் வந்தவனாக தான் அடக்க முடியாத போழ



இவ்வாறு செப்பியல் உண்மையின் கிழக்காக வரப்படுத்திக் கொண்டு கிட்டான். உணர்வுமைய இந்த அவியின் இவ்வாறு, பாண்டிய எவ்வாறுதிரிபுரம் மென்னதமையன் எதிர் வந்ததுக்கு அங்கொருப் போதெழு. உண்மை இருவருக்கும் திருமணம் நடப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை இவ்வாறு செப்பித் தொடங்குகிறேன். இந்த பரிசுத்தமானதொத்திக் உணர்வு ஏதாவதொரு பகிர் தர வேண்டுமென்று நினைத்தேன். உணர்வுவாது விருப்பமோ, அந்தக் கோ" என்று.

"அப்பா! அந்த இடத்தின் வடக்குப் போழவாசல்களில் ஒரு செப்பி மென்று செப்பிச் செப்பி வேண்டுமே. அவருக்குத் தண்ணீர்த்தாயம் ஏற்பட்டு அந்த மருத் வந்ததுவின் விருத்த கிட்டத்தற்குத் தானே தான் அவரைச் செடுதலாக முடித்தது? தம்முடைய திரிசுலாகை பவமையான அடைவாசலாக அந்தக் மென்று

நிலத்த திரி சென்னும், தண்ணீர் சென்ன வந்த அந்த வந்தவன் வரவேற்கவந்தவனாக அந்தக் கிணத்தின் திரிபுரம் மென்றுமென்று.

"குமாரி! உணர்வுமைய அவரை, அப்பிப் பிறையுக்கள் விடுதலையானவோ இருக்கின்றன."

"என் விருப்பம் உணர்வுக்குப் பிடிக்க கிடக்கா. அப்பா!"

"பிடிக்காமென்றால்! கிட்டாயம் உன் விருப்பப்படியே செப்பிடுவான். தானாகவே அந்த இடத்தின் மென்று செப்புவதற்கு அடக்கி அனுப்புகிறேன்."

பாண்டியன், மதுதான் கொண்கையிலே மென்று செப்புவதற்கு அடக்கி அனுப்பி கிட்டான் போழநாட்டுக்குத் திருமண விசுவ மாகத் தாதுபுயத்தற்குப் பாண்டியன் நித்திரக் கொண்கையுத்திரிபோது இவ்வாறு ஆசிரியம் கடத்தது. போழ மனமே அதற்குத் தானே முதலிக் கொண்டு ஒரு தாதுவின் அனுப்பி கிட்டான். "என் குமாரன் போழ நாட்டு இவ்வாறு செப்பியுக்கு உண்மை குமாரியை மணம் மென்று கொடுக்கக் கம் மதமா?" என்று செட்டு அனுப்பி விடுத்தான் போழன்.

"முன் கம்மம், உண்மை முதலிக் கொண்டு தானே ஒரு விருத்திக் கொடுத்த என் காரியம் தாதுபுய என் விசுத்திரித்த, அதற்குத் திரிபுரம் முதலிக் கொண்டு கிட்ட வந்த" என்று தொடக்கி மதுதான் தாது

[illegible]

இதனால் தமிழ் பாவனையுமாயிடுந்  
நினைத்ததனால் ஏற்படுதல் வேண்டிய  
பாடு எடுத்த வேண்டியதாய்.

[illegible][illegible][illegible]

எனவே, அவர் தனியாகப் பங்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அதற்குப் போய் அதை நீர் கண்டு கொள்ளுங்கள். அதற்குப் பார்த்து விட்டு வருவோம். ஒன்றுமே இருந்தாலும் போர்க்காலத்தி் கிடைத்த அளவிற்குக்குச் சென்றிருக்கிறீர்கள். சென்னை சென்ற அந்தச் செயல்பாட்டைப் பற்றிச் செல்லும்போதெல்லாம் அவன் இரு குழந்தைகளையும் எங்கெங்குச் சேர்த்தான். அவர்களைச் சேர்த்தான். புகளாட்டிலிருந்து...

—உ. சோழையார் வாத்தியாசாமி சுவாமிநாதர் இவ் வு மூலக்கவிதை எழுதினார்.

பாண்டிய குமாரி சோழத்தில் பகைப்  
நிலைப்பிப் பார்த்தாள். அங்கே வந்த சோழ  
மன்னன் வந்த தந்தை சோழியைப் பார்த்து  
மரம் மூத்தமாதல் என்பான். அங்குமே  
எல்லாம் வந்தான் மாந்தர். சோழநாடு  
வந்த மன்னன் சோழியை, சோழநாடு வந்த  
தந்தை, எல்லாம் இத்தற்போது சோழியைப்  
பார்த்தான் சோழியை அங்கே வந்தான்



என் மனைவி மிக

திவ்யமாகச்  
சமைக்கிறாள்



**துஷார்**

கையின் கிசறந்த வளம்பதி

துஷார் வளம்பதி கை  
வழக்கு சந்த சாதனம்  
கூடுகிற. இதில் ச. டி.  
கையின் சத்தங்கள்  
கிசறந்து, கையின்  
குசியையும் வசதியையும்  
கூட்டினதும் சத்தி  
கூடும் அழகிக்கம்  
செய்கின்றன.



தங்கபந்தா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.,  
கர்நாடக



**அம்பீஸ்**  
தயாரிப்புகள்

கூறுகாய், அப்பளம்,  
பப்பம், ரஸப்பாடி,  
சாம்பார் பொடி ...

தயாரிப்பவர்கள்:

**அம்பீஸ்கபே**

நெடு, பிராட்வே - சென்னை-1.

A.K. Gopal

**கல்யாண வைபவங்களை**

**கூலரி**

மூவிகளும்  
போட்டோக்களும்

விநியோகம்

நியாயமான சாற்றுகளில்  
எடுக்கப்படும்.

மதராஸ் போட்டோ ஸ்டோர்ஸ் {போன்  
& ஆக்டோகிராப் ஸ்கூடியோ {86144

1/186, மவுண்ட்ரோட், .... மதராஸ்-2.

KRC.

கேள்வி கேட்கவும், கோரிக் காண்கவும்  
நீங்கள் எந்த ஒரு பெயரின் தாய்க்கு  
இந்ததை அந்ததான் அங்காக்கியை என்  
-தித்தது!

எதிர்நீரே தீவர அங்கியை உதவக்க  
இரண்டும், இரு வேதங்களும், இரு தருவக்  
கூடிய வேற்றும் கோண்டிருந்தன.  
உடைய உதவத்தையும் குறைந்த புத்திக்கும்  
இடையே மீளத்த ஈடலின் கவராகியும்  
தெரித்தது! அவதானப் பெருக்க மாட்  
டது அவர் அங்கேதில் குழந்தியும் :

"அம்மா! சிறு காயமாகத் தவறாத  
கவராகியே இருக்காத்தையும் தவறக்கூடா  
தும் என் உடலில் கோரத் தீவரம்  
கொக்கி வந்தன. அவதானத் சிறிதும்  
பாறாட்டாய்க் இருந்தேன். இவ்வேதற்கு  
கோண்டியை தவறத் தவறக்க எட்டி வரு  
வன் இவதானத் விட்டு மாறது. தவறக்  
கூடாத்தேதிரும் தவற  
இவராகியவர்க்கி, ஏன்



# மேதந்த மின்னன்

## துகோணன்

இவ்வதிவயதில் எங்கேயெவெகட ஒரு  
காலமும் இருவர். ஆனால் இவ்வதிவதன்  
உடையதில் தவறத் உதவக்க விரல் என்  
பகத ஒரு தவற உதவத்த வகுத்தவிரல்."

இவ்வாறத்தவையினதும் தவறத்தவக்க வதி  
விட்டு எடுகெவது வெவியெதினும் விராதி  
விராது எதிர்நீரில்மன்.

அவர் எதிர்நீரே தீவர பெய் பாவக அவ  
கத தீவர கோண்டியெவெ ஒரு பெரு  
குதில் மூலம் அவதானத் உமாவித்தான்.  
இருபத்த தவறக் வயித தீவரமில் அவ  
மாதரே மூப்பத்திரல்கு வயதான அவதான  
மாத்ருத் தவிரல் மூலத்தினுதவவன். சிற  
தார் தாட்டியர் அரவியும், சாணு வட்ட சிவ  
வின் பத்தியெவவ அவதானத் சாணு  
வையியாவாய்.

மதி துட்டமும், விவெவமும் தீவரத்த  
சாணு வட்டசியெவெ வகுத்தித் சாணு  
வையியாவாய் குதக்கிட்ட உதவவன். சிற  
வின் விவெவட்டெவத்தி வேதிலி.

வதத்திலும், வகுத்திலும் மார்வார் தரு  
சிறதார் தாட்டுவத் மூப்பிடுகெவகுது சிறுப்  
வட்டிடுகத்தது. அவதானத் வத சாணு  
தவறக்கவின் உதவத்திடுகெவக் கோழித்த  
சிறதார் கோட்டையின் பெரும், வான  
வானத் தீவர உட கோழரக்கவின் வதி  
கோத்திலும், மூலக்கிவா வுதவக் வையிய  
சதிர்த்திடுகத்தது. குதகு மகவகுத்திடுக  
தவறக்கவின் வகுது வதித்த கோண்டிருத்  
தது. மூலக்கிவா, மார்வார் மகவன், சிறதார்  
சாணுபத்தி வையத்திடுக உதவகெவ்வ பத்  
தவிர்தான் இவ் மூலக்கிவத் தவற  
வையக்க பிதவகத்திடுகவதும் பவ் பெருத்  
வதித் வதவ வுதவ உத்தியது. ஆகவே வட்ட  
சியெவின் மூலம் பதவகுது எதிர்நீரில்

குதகுத் தவ பதவக்கிவா வையியாவாய்  
கோத்திடுக உதவவப் பெரு விருப்பிடுக.

வதவ வையத் கோட்டியெவ. சாணுபத்தி  
சிறவன் வகுத்தியெவக் வட்டியாவ வேட்டை  
குத் கோத்தார். இவ்வரவன் எதிர்நீரில்மனும்  
வையியாவாய் வட்டிடுபதும் கோத்த மூலக்  
தவறக்கவையிடுகத்தது.

அவ்வு அரச வையிடுகத்த சாணு வட்ட  
சியெவ் குதவகத்திடுக இருத்தான். சிறதார்  
வையியாவாய் கோட்டியாவாய் கோட்டையின்  
குத் கோத்தார். இவ்வரவன் எதிர்நீரில்மனும்  
வையியாவாய் வட்டிடுபதும் கோத்த மூலக்  
தவறக்கவையிடுகத்தது.

அவ்வு அரச வையிடுகத்த சாணு வட்ட  
சியெவ் குதவகத்திடுக இருத்தான். சிறதார்  
வையியாவாய் கோட்டியாவாய் கோட்டையின்  
குத் கோத்தார். இவ்வரவன் எதிர்நீரில்மனும்  
வையியாவாய் வட்டிடுபதும் கோத்த மூலக்  
தவறக்கவையிடுகத்தது.

அவ்வு அரச வையிடுகத்த சாணு வட்ட  
சியெவ் குதவகத்திடுக இருத்தான். சிறதார்  
வையியாவாய் கோட்டியாவாய் கோட்டையின்  
குத் கோத்தார். இவ்வரவன் எதிர்நீரில்மனும்  
வையியாவாய் வட்டிடுபதும் கோத்த மூலக்  
தவறக்கவையிடுகத்தது.

ஆகவே, குதவகத்திடுக அவன், "வையிய  
வையியத் தவறக்கத்திடுக வைய வையியாவாய்







அரும் பொறுப்பெயிற்றுக் கோண்டான்  
சத்திரஸிம்மன். அங்கே, ஐந்து வயதுப் பாகை  
என இருந்த மோகனன் சித்ரா சித்ரா  
பொருளாக முடிபட்ட பெற்றான்.

இக்காலத்தில்தான், அம் மானவான் மக்கள  
லின் இயற்கையான குண விசேஷங்கள் வெளி  
யான, சிறி புறமுகம் வந்து, கோட்டுச் செ  
லாத ராஜபுத்திர ராணிக், சத்திரஸிம்மனின்  
யிது அருமை மிகுந்தது. அவனது புதல்வனான  
மோகனனின் பெயரில், அவனை அருமைடைத்தி  
வருவதாகவும், நான்குடிக், அவ்வருமை  
அவனை கைப்படுத்திக் கொள்ள நினைத்தான்  
தாவுகவும் அவன் பதி சாத்திரனும். இந்தப்  
புதிற் கோயிலை ஏற்க முடியாமல் சத்திரஸிம்மன்  
ராஜபுத்திரன் விட்டே வெளியேறினான்.

சத்திரஸிம்மனின் மகனாகப் மதிப்பளி  
யின் சீவனத்தில் புதுமை பெற்றவன். ராணி  
காமியாபாய் தன் மகனாகியே மதிப்பினை

நிக் கோண்டு எடுத்தாடிகாரத்  
தந்த தங்கினும். அதுமாத  
வாழ்த்துக்கும் அநேகம் அவரை  
எட்டிகள் சேத்து விட்டன.  
வெகு காலமாகக் கோழிக் கையு  
ன் வந்து கோண்டிருந்த மான  
வான் சேத்தன் ராமமகனாகவும்  
கையான காய்ப்புக் கிடைத்து  
உறவுமுறைகூறிக் கொண்டு, தன்  
புதல்வனுடன் சித்ரா சித்ரா  
வட்டிதான் வந்து சேர்ந்தான்.

ராணி காமியாபாய், தந்தை  
யின் கைப்போம்புமையானும். அவ  
ளது உரிமைகள் அனைத்தும் பதி  
போனின. அவன் அருமைமையின்  
பெற்ற மகன்—அநாதத்தால்  
வளர்க்கும் அவமான சேர்  
போவானும். அவன்மீது நம்பிக்  
கையும், கிவையாலும் கோண்டி  
ருந்த கையுடன் கூட, அருவருப்  
பும், அகப்பெயரும் கோண்டு  
விட்டான். ஆரியும், அவன்—மகா  
ராஜா கைப்பெயரின் பத்திரி  
போவதற்காகவும், சத்திரஸிம்  
மனின் தாய் என்பதற்காகவும்  
மதிப்புவைத்து, ராஜபுத்திர மக்  
ன் உத்தரபுத்திர கோத்திரியை  
விளையக்கூடும் இருந்தான்.

வெளியுறந்தே—உடல் புறங்கு  
வருவது போன்ற ஆரவாரம்! புது  
யின் மகன் பதக்கையும் பெரும்  
படை வந்து, கோத்திரிக் கைய  
வன் மனவிவையிடுவது முழுக்கம்  
கிடுந்தான். "பட்டாளியைப்படை

வந்து விட்டது! ஆபத்து வந்துவிட்டது!  
ஆபத்து வந்து விட்டது!" என்ற ஒலக்  
கள் வன் திடுக்கிட்டு எதிரொலி சேர்ந்தன.  
அப்போது—அந்தப்பாத்திரன் தனி மதி  
யில், மதி வளர்வின் உப்புமதிநில்  
ஒரு பரிதாபமான திடுக்கி தடுத்து  
கொண்டிருந்தது.

"ராஜபுத்திர! இனி தாய் பெரிக்க் கொண்  
டருக்கல் சமயமில்லை. என்னுடன் சேர்வன்  
இப்போது, தான் கோண்டுவதைப் பெப்பா

தாய்க்கொது உடைய! வா, சீக்கிரம் பங்குகிடு  
வந்து ஏது. பட்டாளியை வெதிலர்க்க வந்து  
விட்டார்கள்!" என்றும் பட்டாளியின் பீதியில்  
நினைத்த குரலின் ராணி காமியாபாய்.

அவன் எதிரே நின்ற கட்டு வயதுக்  
குறவனான மோகனன் தவிர்வதற்குமுறை  
மறைந்திருக்கக் கொண்டிருந்தான். "அம்மா!  
நீ வேண்டுமானாலும் தாத்தாவின் போகலையடி  
யதர துரிக் கத்துக்கல் சேர். தான் இப்போது  
உன்னுடன் வர மாட்டான்! தானும்  
பட்டாளியின் இத்தக் கத்தியிலும் வெட்டி  
வெட்டிய போடுவான்!"—இவ்வாறு உதிக்  
கொண்டே தம் கத்தியிலிருந்த கத்தியை  
ஆட்டிக் காண்பித்தான் அவன்.

அவனது குரலையாட்டினும் அந்தத் தாயுள்  
வந்துகூர் சித்திர மதிப்பின் கிடுப்பினும்,  
கோபமே அவனை மூத்திக் கொண்டது. அவன்  
தான் வந்து அவனது கைப்பெயிருந்த  
உடையாணிப் பதித்துக் கொண்டு, அவனையும்



அடியாசனமாகத் தூக்கினான். அந் கணம், மழை வரின் மறுபுறமிருந்த வீரன் குதித்து ஞானியின் எழிலை ஞாபகப்படுத்தான்.

ஞானியிடமிருந்து வந்த விட்டாக. "ஐயோ! பட்டாளியா?" என்ற பதற்கும் வந்த வார்த்தைகள் அவையிடமிருந்து வெளியாயின.

வீரரங்குடேருக்குக் குந்தி விட்டது. "அம்மா! ஏன் இப்படி தடுக்கிறீர்கள்? உன்மையான ஜாதுபுத்திர வீரருக்குப் பட்ட மலிகளையெல்லாம், ஜாதுபுத்திரனுக்குத் தாயுமாமெய்யிடமிருந்து, தாய்க்குள் அருளி ஓடவேண்டிய அவசியமே யில்லை! அந்தமுகமாக அங்கத் தையும், எதுக்காகக் கழித்ததாயிருந்த வீர வலியைதவிர அங்குள்ளெங்கும் கொண்டது இச்சித்திரம் தான்! தாய்க்குள் நிரம்புபது ஜாதுபுத்திர பட்டாளியல்லவோ! தக்கனது அங்கம் இவ் புகழ்வுணர்வு எந்திரமென்பனோதான்!" இவ்வாறு கூறிக்கொண்டே தன் கையிலிருந்த கட்டைவாரி அவனது பாதத்தருகே கொண்டு வைத்து நின்றான். அம் முன்வலியிலிருந்த வீரன், அவனது மூலம் கைத்தும்பு, அடர்ந்த உரோமங்கள் நிறைந்தும் மாறுதலடைந்திருந்தது. ஆனால், அக்கூறு விழுவதில் ஒவ்வொரு மூலம், ஞானியின் கம்பீரமும் அவன் மெய்ப்பித்தன.

அந்நேர இடைய் பொழுதியெனவே ஞானி ஆயிரம் கொண்டு விட்டவன் போன்று, தம் வலியிலிருந்த சிறுவன் இறங்கிவிட்டு, "சத்திரசிம்மா! என்னை மகனிடத்துவிடு!" என்று கத்திவிட்டான்.

அந்த ஜாதுபுத்திரனின் கிழிகள் நிறுக்கப்பட்டன. "அம்மா, அப்பா! அப்பா! தங்கள் நாயினுக்கு என்ன மகனிடையென்கொள்ளினீர்கள்-தான் உங்கள் கைத்தும்பு. அம்மா! நடத்தவையெல்லாம் வகுத்தாநீங்கள். மத்திய பதியின் மறு எல்லையான மாத்தையப்பதியி னெனவே தக்கி, என்ன நோய்ப்படைகளுடன் இத்தாட்டைக் கண்டாணிடத்து வந்தீர்கள். இவ்வாறுகொண்டிருக்கும் இத்தாட்டின் கிழிந்த நிலை என் இவர்களைக் குழந்தை செய்து விட்டது. தூரகாலின் காரணமாகத் தங்கள் தந்தையார்-தான் பெற்ற மகனுக்குப், உத்திரவோருக்கும் துரோகம் செய்ய முற்பட்டது என்று மனம் பூங்கொண்டேன். இச்சித்திரம் இவ்வாறுகொண்டே போகிறதென்கின்றேன். மார்க்கா நாட்டுக்குப் பதி போய்க் கொண்டிருந்த நிலைகள் என் பொறுமையின் காரணமாகத் தகர்ந்து விட்டன. அந்நேரம், வளர்ப்போரின் செய்தியைக் கேட்குமுண்ட பட்டாளியைப்படை மார்க்கா நாட்டைக் குறி கொண்டு வந்து சென்றது. நான் என்ன படைகளுடன் சென்று பட்டாளியை நோக்கி நின்றேன். அப்போது அங்கு இத்தாட்டின் உயிர் போகிறதென்கின்றேன். உத்திரவோருப்பட்ட பதிலுக்கு எதிரின் குழி வலியையும் கண்டதனால் என் இரத்த மூட்டத்தில் வளர்ப்போர் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தி விட்டது." சத்திரசிம்மா தன் வார்த்தையை நிறுத்திக் கொண்டு தம் வீரனை உத்திரவோருக்கிடம்.

கட்டை வளர்த்தது. மழையின் வெளிப்புறமிருந்து, கைகளைக் கவையியல் பிழைத்துக் கட்டப்பெட்டிருந்த கைகளை நான்கு வீரர்கள்

தம்மிக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார். அக்கை நிறுத்தி நின்றனர். அவர்களால்-மார்க்கா நாட்டின் இவ்வாறு நோக்கம்! சத்திரசிம்மா நாட்டித்தான்: "அம்மா! இவ்வாறு தக்கவென்கிறீர்கள் நிறுட்டு வெளியான குத்திரவாரி போக நின்றும் கை-தங்கள் தமையாரு! இப்பதிப்பதியில் இவ்வாறு எதிரியான குத்திரவாரி பட்டாளியின் பட்டாக எதிரியின்மீதும் பாதுகாத்தவன் இச்சத்திரசிம்மா! மத்தியபதியின் முதல் எதிரியான மாநிய தங்கள் தந்தையார், பட்டாளியின் பட்டையின் கருவையாகச் சிறிதும் கவையுறவினார். சிறப்பு மிக்க சித்திரம் கொட்டை அவ்வாறுகொண்டே வளர்த்தும், அதற்காக அவர் கருத்துப் போவதென்கிறார். ஆனால் மார்க்கா நாட்டின்மீதும் கைத்திரவாரி இச்சத்திரசிம்மாவின் கருவையே அவர் நிலைமைக்குறித்திருந்தது. அதன் கிளவையின், தக்கவையும் குழந்தை வளர்த்தவையும் வெளிப்படுத்தி மாநிய வளங்கும் சத்திர முதலைய வளங்கொண்டார். குழந்தையின் வேலும் அவரது குழந்தையாக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது! இத்தகைய முதல் எதிரியை-அந்நேர அந்தத் தந்தையான சத்திரவாரி தந்தை மாறுகொண்டேன் அவர்நிறுத்தி நின்றேன். அதன் காரணம், அவர் தக்கவன் பெற்ற தந்தையார் ஒரு மகியானதென்கிறார்கள். இப்போது இவ்விரு எதிரிகளையும், தக்க ஜாது மகியானதென்கிறார்கள் மார்க்கா நாட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவதெனவே என் உடைய வாகக் கொண்டுநீங்கள், தாயே!"

ஞானி கையினால் பெரும்பரப்பைப் கொண்டு: "அம்மா, சத்திரசிம்மா! உன்மையின் உயிரைப் போன்ற ஒரு உத்தமப் புகழ்வுணர்வால் இத்த நதித்துத்தாவே தன் தந்திரம் நிறுத்தி. இவ்வாறு குந்தி இந்நாட்டின் நிர்வாகத்தை நிறை ஏற்றிக் கொள், அம்மா, உன் தம்பி அநியார் நிறுத்த!"

"அம்மா! தங்கள் எவனிக் இவ்வாறுகொண்டேன் மட்டும் தான் மறுபுறத்து மகனிடையுடன். மார்க்கா நாட்டின்மீதும் கையினால் தன் வளக்க வேண்டிய கட்டைக்குப்பட்டவனை இப்புகழ்க்கும். இவ்வாறுதான் இச்சித்திரம் கொட்டையின் உயிர் கருவையுடன் அனுப்பிவிடும் பதற்கு முடியாத காரணமென்கின்றேன். ஆனால் மத்தியபதியின் மகியான சத்திரவாரியாகத் தந்தை வளங்கும் என்ன தம்பியான வளர்ப்போர்!"-என்றான் சத்திரசிம்மா.

வீரர்களுக்கும் கட்டைவாரி உயர்த்திப் பிடித்தவாறு. "மத்தியபதியின் மார்க்கா நாடுகொண்டேன் வளர்ப்போர்!" என்ற சொற்களின் குத்து தடவையின் குழங்கினார்.

அவன் அவன் நெருக்கி வந்து. "சத்திரசிம்மா! உன் உறுதியைப்புகழே, உன் தம்பி வளர்ப்போர் இந்நாட்டின் ஒரு குடியை மன்னவோடு பிடுக்கட்டும். ஆனால், மத்தியபதியின் மார்க்காநதையும், மகியார் புகழையும் நிறை நிறுத்திய சத்திரசிம்மாவின் சத்திரவாரி மத்திர விட்டது! உன் ஆயுட்காலம் கைகளின், இம் மத்தியபதியின் மார்க்கா மிக்க ஒரு குடி மன்னம் நீதான்!" என்றான்.

ஞானி கைகொண்டேன் கிழியினின்றும் 'கரக' வென்று ஆவந்த பாடிப்பம் ஏற்றது.



# போர்ஹான்ஸ்

குத்பேஸ்ட்டை

எண்ணற்ற ஜனங்கள் ஏன்

விரும்புகிறார்கள் என்பதற்கான சில

## முக்கிய காரணங்கள்

① எதுகளின் ஆரோக்கியம் : சத்தம் கிழிப் பதுகல், கீய்சிய பதுகல், புண்ணாகும், உலகம் எதுகள் இவைகளுக்கு போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் கொண்டு இயைக்கத் தேவையேன்மும். அளவின் உடனேயே செடியான ஆரோக்கிய நிலைக்கு வந்துகிறும். போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் மட்டுமே, டாக்டர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் பத்துவய் வகுத்திய பல் தொய்கனிலிருந்து விசேஷ வலுவாய்ப்பு அளிக்ரும் வலுப்ப்பு பொருள் கள் செர்த்தும்கன. இதனால்தான் போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட், எதுகள் சம்பத்த னை கொடிய தொய்கனிலிருந்து, சிறத்த வலுவாய்ப்பு அளிக்ரும்.

② ஆரோக்கியமான பற்கள் : விசேஷ வலுப்ப்புப் பொருள் கொண்டு போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் கொண்டு அளிக்ரும் பல் வினகலிதும், சொத்ததக்கும் காரணமான கிருமிகள் ஹற்றிலும் அழிந்துகிறும். இத்தியானில் சரீரத்தியல் தடைபெற்ற போர்ஹான்ஸ் பொடியின், முறதிலும் திடமாயும், ஆரோக்கியமாயும் பற்களுக்கள் தேவியுத்து தேவியுத்துடப்பட்டவர்களும் கலத்து கொண்டனர், தய்களுடைய பற்களின் சிறப்பிற்கு, தய்கள் அளிக்ரும் தவறுமல் போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் உபயோகித்து வலுவதே காரணமென அவர்கள் யாவரும் கூறினர்.

③ வாய்க்கு வலுமணம் : போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட், வாய் தாத்தை அகற்றி, உலகம் வாயை முற்றிலும் சுத்தமாக வைக்கும். வாய் தாத்தை அகற்ற உலகம் தாக்கும், மேல் வாய்க்குட சுத்தமாக இருக்கவேண்டுமென்பதை ஹப்பத்தியல் வைக்கும். உலகம் தாக்கிக்கிது சிறிது போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட்டை வைத்து, ஒரு குத்பேஸ்ட் அளவது விரிலும் கிருதுமணம் குறப்பவும், போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் உலகத் துணுக்குகள் மற்றும் கிருதுமண விவரகில் அகற்றும்.

④ குளியீதும் புன்னகை : போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்ட் பற்களின் எலும்பு சிதைவகிடாமல், பற்களை அளவகளில் இயற்கை நிலையில் வைப்பது போல், சுத்தகிரிக்கும் ஹம்மம்மத்த வலுவலுப்பான குத்பேஸ்ட்டாகும். பற்களின் ஆரோக்கியத்தைத் தவறுமல் பேணுவதற்கும்களும் உலகம் புன்னகையை குளி விசர் செய்வாயம். போர்ஹான்ஸ் குத்பேஸ்டை தவறுமல் உபயோகிக்கும்.

ஒரு பல் வைத்தியரால்  
தயாரிக்கப்பட்டது



GOSWAMY MANNERS & CO  
PRIVATE LTD

பூவைப் போல...

உங்கள் மேனியை மலரச்

# செய்வது ரெக்ஸா

ரெக்ஸா சோப்பில் இருப்பது ரெக்ஸி.  
சென்னைப்பான் கவர்த்திசெய்ததை  
மாயிய ரெக்ஸி உங்கள் சமுத்திரத்திற்  
கட்டமளித்து உங்கள் இயற்கையழகை  
வெளிப்படுத்த துணை புரியும்.

ரெக்ஸி கவர்த்துள்ள டாப்ஸெட்  
சோப் இது ஒன்றே

